

आधुनिक तैलुगु कविता

प्रथम भाग



: सम्पादक :

डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

आधुनिक तैलुगु कविता

प्रथम भाग

प्रकाशक :

आंध्र प्रदेश साहित्य अकादमी
कला भवन,
हैदराबाद-४

सर्वाधिकार प्रकाशक के अधीन

मुद्रक :

हिन्दी प्रचार प्रेस
मद्रास-१७

प्रथम संस्करण

दिसम्बर, १९६९

मूल्य :

रु. ७-५०

अरुणोदय

आंध्र कविता साहित्य का यह 'हीरक-जयंती का वर्ष' है। नवीन आंध्र कविता के गगन में यद्यपि सन् 1900 में डॉ. कट्टमंवि रामलिंग रेंडि जी के 'मुसलम्म मरणमु' के लघुकाव्य के साथ प्रथम प्रभात की रेखा फूटी तथापि 1909 में श्री रायप्रोलु सुब्बाराव जी के 'ललिता' के प्रकाशन और 1910 में श्री गुरजाड अप्पाराव जी के "मुत्थालसरालु" के आविष्कार के साथ अरुणोदय और सूर्योदय हुआ। इसीलिए 1909 से 1989 तक की कालावधि को दृष्टि में रखकर हीरक जयंती का वर्ष कहता हूँ।

इस प्रकार आधुनिक आंध्र कविता 80 वर्ष की उपज है। भाव-कवि, अभ्युदय कवि, अतिथयार्थवादी कवि, गद्यगीत कवि आदि कृषकों ने इन साठ वर्षों में साहित्य क्षेत्र में स्वर्ण उपजाया। हिन्दी में छायावाद और रहस्यवाद के समान तेलुगु में भाव कविता का आंदोलन चला। श्री रायप्रोलु के साथ यह आंदोलन पल्लवित हुआ और सर्वश्री अब्बूरि, वेंकटपार्वतीश्वर कवि, विश्वनाथ, कृष्णशास्त्री, बसवराजु, नंडूरि, दुव्वूरि प्रभृति कवियों के साथ विकसित और फलित हुआ। लगभग तीन दशकों तक तेलुगु देश में भाव-कविता का आंदोलन चला। कुछ लोगों ने भाव-कविता को केवल प्रणय-कविता का पर्यायवाची भी मान लिया। किंतु वास्तविकता यह नहीं है। भाव-कविता उन अनेक काव्य प्रक्रियाओं का आलवाल है जिनमें काल्पनिकता की गंध (Romantic spirit) अधिक है। भाव-कविता वह व्यापक काव्यांदोलन है जिसने एक साथ प्रणय-कविता, प्रकृति कविता, देश भक्ति कविता, समाज-सुधार कविता, आध्यात्मिक-कविता, मिसाइल पाँडूरी, स्मृति गीत (एलिजीस) आदि अनेक प्रक्रियाओं को जन्म दिया।

कविता के तीन अंग होते हैं, वस्तु, भाव और रचना (छंद, भाषा, शैली)। इन तीनों अंगों में वस्तु और रचना की अपेक्षा भाव-

कविता ने भाव को प्रधानता दी । प्रेयसी की विद्योगानुभूति से व्यथित घास के फूल, वियद्धुनी की संभावना करनेवाले कौण्डवीडु या अमरावती, नित्यप्रति आँखों के सामने गुजरनेवाली अस्पृश्यता जैसी सामाजिक बीमारियाँ आदि ने अंतरंग को कुरेदकर किसी मधुर विषाद स्मृति को मन में जगाकर प्रायः आत्माश्रयी रूप में जिन भाव धाराओं को बहाया, वे ही भाव गीत हैं । यह तीव्र भावों की धारा ही भाव कविता का प्राण है । इस कोटि के कवि भाव कवि हैं । इन साठ वर्षों में लगभग तीस वर्ष भाव कविता के हैं । इसी दृष्टि से आधुनिक आंध्र कविता का प्रतिनिधित्व करने के लिए दो भाग प्रकाशित करने का निश्चय किया गया है । प्रथम भाग भाव-कविता की अनेक शाखाओं का प्रतिनिधित्व करता है और दूसरा भाग अभ्युदयवाद (प्रगतिवाद) आदि शाखाओं का । यह संग्रह भाव-कविता से संबंधित कविताओं का संकलन है । इसको प्रकाशित करने के लिए कटिबद्ध आंध्र प्रदेश साहित्य अकादमी का प्रयत्न बहुत प्रशंसनीय है । मैं आशा करता हूँ कि यह प्रयत्न हिन्दी के द्वारा समग्र भारत को तेलुगु की कविता-प्रक्रियाओं से परिचित कराकर भावात्मक एकता में सहायक होगा ।

—डॉ० सी. नारायण रेड्डि

भूमिका

आधुनिक तेलुगु कविता की पृष्ठभूमि :

सन् सत्तावन के प्रथम स्वतंत्रता-संग्राम के बाद जैसे-जैसे भारत पर अंग्रेजी शासन के शिकंजे मजबूत होते गये वैसे-वैसे उनसे छुटकारा पाकर स्वतंत्र होने की अभिलाषा भी फिर से धीरे-धीरे भारत के शिक्षित वर्ग के हृदय में प्रादुर्भूत होने लगी जिसके फलस्वरूप आगे चलकर राष्ट्रीय कांग्रेस का जन्म हुआ जिसके द्वारा साधारण जनता के मन में स्वतंत्रता-प्राप्ति की इच्छा पैदा की गयी थी। बीसवीं शताब्दी के द्वितीय दशक से लेकर गांधीजी का जब भारत के राजनैतिक क्षितिज में उदय हुआ तब से यह महान राष्ट्रीय कार्य सुनियोजित रूप से चलने लगा और स्वतंत्रता का संदेश घर घर पहुँचने लगा। इसमें देश के नेताओं और उनके अनुयायियों को अनेक कष्ट झेलने पड़े और आत्म-त्याग करने पड़े। इसके विपरीत अंग्रेजों की दमन नीति का चक्र भी जोरों से चलने लगा। तब से लेकर स्वतंत्रता प्राप्ति तक कांग्रेस और गांधीजी की राजनीति ने कितनी करवटें कैसे बदलीं, वह सब इतिहास का विषय है। किंतु उसका प्रभाव भारतीय साहित्य पर बहुत पड़ा जिसके कारण उसके स्वरूप और गति विधियों में अनिवार्य अंतर आ गया है जो भारत भर की भाषाओं के साहित्य में प्रायः समान रूप से परिलक्षित होता है। राजनैतिक क्षेत्र में नेताओं के प्रबोधात्मक व्याख्यानों के द्वारा स्वतंत्रता का जो संदेश साधारण जनता तक पहुँचाने का प्रयत्न किया गया वह कवियों और लेखकों की चाणी में मुखरित हो उठा और धीरे-धीरे देश की जनता प्रबुद्ध होने लगी। तेलुगु के आधुनिक काव्य साहित्य के संबंध में भी यह कथन पूर्णतः घटित होता है। हाँ, राजनैतिक दृष्टि से आधुनिक तेलुगु काव्य साहित्य की एक विशेषता है। आंध्र प्रदेश में जहाँ समग्र भारत की स्वतंत्रता-प्राप्ति के लिए उत्कट व्यग्रता थी वहाँ स्वतंत्रता-प्राप्ति के उपरांत अपने साहित्य और संस्कृति के सम्यक् विकास के हेतु अपना

एक अलग अस्तित्व भारत के अंग के रूप में बनाने का दृढ़ संकल्प भी लक्षित था जिसका प्रतिबिम्ब भी तत्कालीन साहित्य के दर्पण में झलकता है। गांधीजी के नेतृत्व में कांग्रेस ने भावी स्वतंत्र भारत का जो राजनैतिक ढाँचा तैयार किया था उसमें इसके लिए भाषावार प्रांत विभाजन की योजना के रूप में अनुकूल वातावरण भी बना था।

आधुनिक युग में अंग्रेजी शिक्षा का जो प्रभाव भारत पर पड़ा वह प्रधानतः दो क्षेत्रों में दिखाई पड़ता है; एक तो धार्मिक क्षेत्र में जिसके फल स्वरूप सामाजिक क्षेत्र में भी, और दूसरे साहित्यिक क्षेत्र में। स्वामी दयानंद सरस्वती और राजाराम मोहनराय जैसे मनीषियों की दृष्टि ने अंग्रेजी शिक्षा से प्रभावित होकर अपने परंपरागत हिन्दू समाज में मानवता की दृष्टि से कुछ धार्मिक और सामाजिक सुधारों की आवश्यकता का अनुभव किया जिसके फलस्वरूप आर्यसमाज और ब्रह्मसमाज के आंदोलन चले जिनका प्रभाव तेलुगु साहित्य पर पड़ा, विशेषकर ब्रह्मसमाज के आंदोलन का। इन दोनों सुधारकों ने हिन्दू समाज में तब तक फैले संकीर्ण विचारों को दूर कर उस धर्म को विश्व-जनीनता प्रदान करने का स्तुत्य प्रयत्न किया जिसका प्रभाव आगे चलकर गांधीजी ने भी ग्रहण किया। आंध्र प्रदेश में सामाजिक और साहित्यिक क्षेत्रों में इन आंदोलनों का प्रभाव श्री कंदुकूर वीरेशलिगम् पंतुलु और श्री गुरजाड अप्पाराव पर खूब पड़ा जो सुधारवाद की दृष्टि से आधुनिक समाज और साहित्य के युगप्रवर्तक थे। हिन्दी के आधुनिक साहित्य में जो स्थान भारतेन्दु हरिश्चंद्र का है, वही आधुनिक तेलुगु साहित्य में श्री वीरेशलिगम् पंतुलु का है।

अंग्रेजी साहित्य के अध्ययन के साथ-साथ तेलुगु के साहित्यिक क्षेत्र में भी बड़ा परिवर्तन उपस्थित हुआ। वर्ड्सवर्थ, शेली, कीट्स आदि स्वच्छंदतावादी कवियों के अध्ययन ने तेलुगु के कवियों की भाव भूमि को विशाल बना दिया। अंग्रेजी कविता की भावधारा, काव्यरूप, अभिव्यक्ति आदि ने उनको आकर्षित किया जिससे आधुनिक तेलुगु कविता की धारा में जिसका प्रारंभ इस रूप में सन् 1800 के लगभग

माना जा सकता है, एक विशेष मोड़ आया जहाँ से एक शाखा भाव-कविता कही गयी है जिसका स्वरूप प्रस्तुत संकलन उपस्थित करता है और जो हिन्दी की छायावादी और रहस्यवादी कविता के समकक्ष है। भाव कविता और छायावादी कविता की भाव, भाषा और शैली गत सब विशेषताएँ समान हैं। इसलिए यह कहा जा सकता है कि अंग्रेजी स्वच्छंदतावादी काव्य साहित्य का जितना और जैसा प्रभाव हिन्दी पर पड़ा है उतना और वैसा प्रभाव तेलुगु पर भी पड़ा है। इसके अतिरिक्त रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कविता ने भी इस धारा की तेलुगु कविता को बहुत प्रभावित किया जिसका विकास बीसवीं शताब्दी के द्वितीय चरण में सर्वाधिक हुआ। स्वरूप में यही वह पृष्ठभूमि है जिसपर तेलुगु की भाव-कविता की धारा प्रवाहित हुई और साहित्यिक क्षेत्र को भाव, भाषा, विराट कल्पना, अतीन्द्रिय सौन्दर्य की भावना, अभिव्यक्ति आदि की दृष्टियों से बहुत उर्वर बना दिया। अस्तु।

तेलुगु की आधुनिक कविता उस उत्तर मध्यकालीन काव्य-साहित्य की, जो अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दियों में शास्त्र निबद्ध दृष्टि से भाव पक्ष को प्रधानता न देकर निर्जीव रूप से निर्मित हुआ था, प्रतिक्रिया के रूप में प्रादुर्भूत हुई जिसके उपकाल में तिरुपति वेंकटेश्वर नामक कविद्वय उदित हुआ और देश-भर में लगभग तीस-चालीस वर्षों तक कविता का उत्सव-सा मनाया था। कविता को राज दरबारों से निकालकर साधारण जनता तक पहुँचाने का श्रेय इसी कविद्वय को मिला है। भाषा और शैली की दृष्टि से इनकी कविता में यद्यपि बहुत सरलता पायी जाती है जिससे साधारण पढ़ा-लिखा आदमी भी उसका सुगमता से रसास्वादन कर सकता है, तथापि विषय, छंदोरूप आदि पुरानी परंपरा के अनुरूप ही मिलते हैं। देश भर के राजाओं, जमींदारों और रईसों के दरबारों में जाकर अपनी आशु कविता और अवधान कविता के द्वारा उन्होंने कविता को सर्वजनसुलभ बना दिया। इसमें यद्यपि पुरानी भावधारा प्रधान रूप से दृष्टिगत होती है किन्तु फिर भी बदलती हुई सामाजिक मान्यताओं की झलक भी मिलती है। इनकी

कविता अधिकतर वस्त्वाश्रयी है जिसमें इनका निर्भीक व्यक्तित्व लक्षित होता है। इनकी 'कामेश्वरी शतक', जैसी आत्माश्रयी कविता और अवधान कविता में भी वह नया सौंदर्य बोध नहीं मिलता जो आगे चलकर भाव-कविता का प्रधान तत्त्व बन गया है। ये दोनों कवि आगे चलकर बहुत से कवियों के गुरु बने।

यहाँ अवधान कविता का संक्षिप्त परिचय देना आवश्यक है, जो तैलुगु कविता की एक विशेष प्रक्रिया है। "अवधान" एक ऐसा कार्यक्रम है जिसमें अवधानी कवि एक साथ अनेक कार्य ध्यानपूर्वक करता है जिनमें कविता-रचना प्रधान है। 'अवधान' प्रधानतः दो प्रकार का होता है, अष्टावधान और शतावधान। अष्टावधान में कवि को एक साथ आठ विषयों का ध्यान रखकर पृच्छकों को उत्तर देना पड़ता है। विद्वानों की सभा जुड़ती है जिसमें आठ विद्वान पृच्छक नियुक्त किये जाते हैं जो अवधानी कवि से भिन्न-भिन्न विषयों पर प्रश्न करते हैं, और उसका ध्यान बँटाने का प्रयत्न करते हैं। कोई यह पूछता है कि कुछ निश्चित अक्षरों का प्रयोग करके फ़लाने विषय पर पद्य कहिए। इसे न्यस्ताक्षरी कहते हैं। जब कवि उसका उत्तर दे रहा होता है तब दूसरा कुछ शब्दों और अक्षरों का क्रम बदलकर कहता है कि इनका उपयोग करके फ़लाने विषय पर पद्य कहिए। इसे व्यस्ताक्षरी कहते हैं। कवि को उन अस्तव्यस्त शब्दों और अक्षरों का क्रम ठीक करके पद्य कहना पड़ता है। इसी बीच में तीसरा पूछता है कि अमुक-अमुक अक्षरों को बचाकर अमुक विषय पर पद्य कहिए। इसे निषेधाक्षरी कहते हैं। बीच-बीच में कोई अनेक विषयों पर बेसिर पैंर की बातें पूछकर शंका समाधान माँगते हुए कवि का ध्यान बँटाने का प्रयत्न करता है। यह अकाश-पुराण कहलाता है। जब कवि का मन इन बातों में लगा रहता है तब बीच-बीच में कोई घंटा बजाता रहता है और कोई उसकी पीठ पर फूल मारता रहता है। अंत में अवधानी को यह बताना पड़ता है कि कितनी बार घंटा बजा और कितने फूल उसकी पीठ पर पड़े। ये दोनों क्रियाएँ घंटाबाज और पुष्प परिगणना कही जाती हैं। एक और व्यक्ति बीच में

पद्य में कोई समस्या देकर उसकी पूर्ति करने को कहता है। यह समस्या-पूर्ति है। इन सबमें उलझे हुए कवि से कोई शतरंज की चाल चलने को कहता है। इन आठों कार्यों को कवि को सफलतापूर्वक कुछ निश्चित समय में पूरा करना पड़ता है। इसलिए यह अष्टावधान कहलाता है। शतावधान में कवि को एक साथ सौ पृच्छकों को सौ पद्य कहने पड़ते हैं। सौ पृच्छक, सौ विषयों पर पद्य कहने को कहते हैं, और शतावधानी कवि सब पृच्छकों को उनके इच्छित छंदों में इच्छित विषयों पर एक-एक या दो-दो चरण सुनाता है और फिर प्रथम पृच्छक से लेकर सबको उनके शेषांश सुनाता है। अंत में सौओं पद्यों को क्रम से सुनाता है। यह शतावधान है जो दो-चार दिन तक चलता है। शतावधान की अपेक्षा अष्टावधान कठिन समझा जाता है। इनके अतिरिक्त एक सहस्रावधान भी है जिसमें एक हजार पृच्छकों को हजार पद्य सुनाने पड़ते हैं। इस प्रकार की कविता में यद्यपि भावों की गहराई और कला की कुशलता कम दिखायी पड़ती है, तथापि इससे कवि के पांडित्य-प्रकर्ष, अनेक विषयों का ज्ञान, भाषा पर असाधारण अधिकार, प्रवाहमयी आशु कवित्व-रचना-शक्ति, धारणा आदि का परिचय मिलता है।

भाव-कविता विषयी प्रधान अथवा आत्माश्रयी होती है और उसमें कवि की अनुभूति प्रधान होती है। प्रकृति को कवि अपने भावों की छाया में देखता है और उसपर उनका रंग चढ़ाकर उसे ऐसा रूप प्रदान करता है कि वह वस्तु मात्र न रहकर कवि के भावात्मक सौन्दर्य की वाहिका बन जाती है। भावात्मक होने के कारण कवि की सौन्दर्यानुभूति अतींद्रिय होती है। यही भाव-कविता का प्राण है। अपनी इस अतींद्रिय सौन्दर्यानुभूति को वह यथा साध्य तत् सदृश प्राकृतिक उपादानों के द्वारा अभिव्यक्त करता है जिससे शैली में एक ऐसी विशिष्टता आ जाती है कि एक सजीव भावात्मक चित्र हमारे सामने उपस्थित हो जाता है। इसी प्रक्रिया में बिंबविधान आ जाता है जिसपर भावों की प्रेषणीयता की सफलता निर्भर करती है। कभी-

कभी प्रकृति आलंबन बनकर कवि की सौंदर्यानुभूति को जगाती है और एक ऐसे भाव जगत की सृष्टि करती है, जो कल्पना प्रसूत होते हुए भी अनुभूति प्रधान होने के कारण सत्य ही होता है। सौंदर्यानुभूति की अभिव्यक्ति की इन दोनों दशाओं में कल्पना का बहुत बड़ा हाथ रहता है जिससे इसको तैलुगु में 'काल्पनिकोद्यममु' (कविता में काल्पनिक आंदोलन) कहा गया है।

इस प्रकार काल्पनिक आंदोलन में चली भाव-कविता की धारा के, जिसका विकास "साहिती समिति" के द्वारा खूब हुआ, कई रूप मिलते हैं जिनका नामकरण डॉ० दिवाकर्ल वेंकटावधानी ने इस प्रकार किया ; लघु काव्य, खण्ड काव्य, आत्माश्रयी कविता, प्रकृति-कविता और मर्म कविता। इनमें मर्म कविता को रहस्यवादी कविता के रूप में समझा जा सकता है जिसमें माधुर्य भावना का समावेश है। श्री वेंकटपावतीश्वर कविद्वय की रचना 'एकांत सेवा' इस प्रकार की काव्यधारा की प्रथम रचना मानी जा सकती है। अतः वे भाव-कविता के वैतालिक माने जा सकते हैं। यह काव्य धारा आगे चलकर सर्वश्री विश्वनाथ, रायप्रोलु, देवुलपल्लि, बसवराजु, नंडूरि, अडिवि, वेदुल, प्रभृति कवियों की रचनाओं के द्वारा बहुत विकसित हुई, जिसमें देशभक्ति की भावना से ओतप्रोत गीतों की रचना भी मिलती है। छंद विधान की दृष्टि से इस धारा की कविताओं में स्वच्छंद छंदों और ताल प्रधान गीतों का अच्छा प्रयोग हुआ जिसका प्रारंभ श्री गुरजाड अप्पाराव ने अपने "मुत्थाल सरालु" के साथ किया था, यद्यपि कहीं-कहीं शास्त्रनिबद्ध छंद भी मिलते हैं। प्रस्तुत पुस्तक में भाव-कविता का जो संग्रह है उसमें आंध्र प्रदेश के सामाजिक आचार-विचारों और ऐतिहासिक औन्नत्य के साथ-साथ समग्र भारत की सांस्कृतिक एकता के प्रति कवियों की जागरूकता भी प्रतिबिंबित है।

इस संग्रह का संकलन उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद के तैलुगु विभाग के सीडर और प्रसिद्ध आधुनिक तैलुगु कवि डॉ० सी.

नारायण रेंडि के परामर्श से किया गया है। अनुवाद के प्रबंध और संपादन का भार इन पंक्तियों के लेखक को सौंपा गया है। जिन जिन कवि मित्रों ने समय पर कविताओं का अनुवाद भेजकर मुझे सहयोग प्रदान किया उनको मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। अनुवाद के संबंध में एक बात कहना चाहता हूँ। यह तो सभी विद्वान पाठक जानते हैं कि कविता का अनुवाद मौलिक रचना की अपेक्षा बहुत कठिन होता है क्योंकि अनुवादक को मूल कवि के हृदय को पहचानकर उसकी अनुभूति के साथ तादात्म्य पाकर उसे अनुवाद की भाषा में स्वाभाविक रूप से अभिव्यक्त करना होता है। प्रस्तुत संकलन के अनुवादकों ने मूल कवि के आशय को समझकर उसे हिन्दी में यथासाध्य स्वाभाविक रूप से रूपांतरित किया है। किन्तु फिर भी कहीं-कहीं उत्तर भारत के पाठकों को शब्द चयन, छंदविधान, शैली आदि में कुछ विलक्षणता लक्षित हो सकती है जो अनिवार्य है। हिन्दी के राष्ट्रीय स्वरूप को दृष्टि में रखकर यदि देखा जाय तो यह अनिवार्य ही नहीं, बल्कि आवश्यक भी है क्योंकि तभी सच्चे अर्थों में वह समूचे राष्ट्र की संपत्ति हो सकती है और देश के भिन्न-भिन्न भाषा क्षेत्रों के भावों और विचारधारा को अभिव्यक्त कर उसके द्वारा उनमें निहित सांस्कृतिक एकता को प्रतिबिंबित करने में समर्थ होती है। इसके द्वारा हिन्दी का शब्द समूह विशाल होता है और उसकी अभिव्यंजना शक्ति भी विकसित होती है। इस प्रकार विभिन्न भाषा प्रांतों के लेखक हिन्दी के विकास में योगदान देते हैं जो हिन्दी के राष्ट्रीय स्वरूप के विकास की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है।

मूल तेलुगु कविता के लिप्यंतरण के संबंध में एक बात ध्यान देने की है। तेलुगु में ह्रस्व एकार और ओकार भी प्रयुक्त होते हैं जिनको इस ग्रंथ में इस प्रकार मुद्रित किया गया है; तँ (ह्रस्व ते) तॉ (ह्रस्व तो)। पढ़ते समय पाठक इस बात का विशेष रूप से ध्यान रखें। उच्चारण की दृष्टि से तँलुगु स्वरांत भाषा है। शब्दों के बीच में आनेवाले सब व्यंजन भी संपूर्ण रूप से उच्चरित होते हैं। अतः किसी

अक्षर में हल का चिह्न मिलने पर ही उसे व्यंजनवत् पढ़ना चाहिए । अन्यथा स्वरांत ही पढ़ना चाहिए ।

इस पुस्तक को आद्यंत सुनकर उचित परामर्श देकर सुहृद मित्रवर श्री ए. सी. कामाक्षिराव ने मेरी जो अमूल्य सहायता की उसके लिए मैं उनका अत्यंत आभारी हूँ ।

आंध्र प्रदेश साहित्य अकादमी ने इस संग्रह के संपादन का भार मुझे सौंपकर इस दिशा में राष्ट्र भारती की कुछ सेवा करने का सुअवसर जो प्रदान किया उसके लिए मैं अकादमी के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ । यथासंभव इस कार्य को निर्दुष्ट रूप से संपन्न करने का मैंने प्रयत्न किया है । किन्तु गुण-दोषों के निर्णय का भार मेरा नहीं है ; विद्वान् पाठक-बंधुओं का है । यदि यह संग्रह आँध्रतर भाषियों की, तेलुगु के आधुनिक काव्य साहित्य संबंधी जिज्ञासा को जगा सका और देश भर में व्याप्त भारतीय संस्कृति की एक झलक प्रस्तुत कर सका तो यह प्रयत्न सफल कहा जा सकता है ।

हिन्दी प्रचार प्रेस के कार्यकर्ता भी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं जिन्होंने सुंदर ढंग से इसे मुद्रित किया है ।

बिनीत

चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

काव्यानुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. श्री गुरजाड अप्पाराव—(मूल कवि)	मूल-अनु
1. मनिषि—अनु: श्री एम. रंगय्या	... 2-8
2. देशभक्ति—अनु: श्री दुव्वूरि रामकृष्ण मूर्ति	... 4-5
2. श्री कट्टमंचि रामलिंगा रेंडिड—(मूल कवि)	
1. 'मुसलम्म मरणमु' से—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायणमूर्ति	12-13
3. श्री वैकट पार्वतीश्वरकबुलु—(मूल कवि)	
1. 'एकांत सेवा' से—अनु: श्री बालशौरि रेंडिड	... 16-17
4. श्री रायप्रोलु वैकट सुब्बाराव—(मूल कवि)	
1. जन्मभूमि—अनु: डॉ. पी. आदेश्वर राव	... 24-25
2. विरह बीथी—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति	... 28-29
3. प्रबोधमु—अनु: श्री रापति सूर्यनारायण	... 30-31
4. अमलिन प्रेममु—अनु: श्री रापति सूर्यनारायण	... 34-35
5. श्री शिवशंकर स्वामी—(मूल कवि)	
1. वांछलु—अनु: श्री रापति सूर्यनारायण	... 44-45
2. संदर्शनमु—अनु: श्री रापति सूर्यनारायण	... 48-49
3. विभ्रममु—अनु: श्री रापति सूर्यनारायण	... 50-51
6. श्री पिंगळि-काटूरि—(मूल कवि)	
1. उपहारमु—अनु: श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित	... 52-53
2. रसालमु—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति	... 56-57
7. श्री माधवपेदि बुच्चि सुंदरराम शास्त्री—(मूल कवि)	
1. 'मृत्युंजया'—अनु: डॉ. इ. पांडुरंगाराव	... 60-61
8. श्री कवि कॉण्डल वेंङ्कटराव—(मूल कवि)	
1. शिवरात्रि प्रभा—अनु: श्री कोट सुंदरराम शर्मा	... 66-67
9. श्री विश्वनाथ सत्यनारायण—(मूल कवि)	
1. कॉण्डवीटि पोंगमबुलु—अनु: श्री सूर्यनारायण 'भानु'	... 74-75
2. मूग नोमु—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति	... 80-81

8. शिशिर ऋतुवु—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति ... 84-85
4. किन्नरं नृत्यम्—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति ... 88-89
10. श्री अडिवि बापिराजु—(मूल कवि)
1. वेंह्वु मंदलु—अनु: डॉ. पी. आदेश्वर राव ... 100-101
2. वरव गोदावरी—अनु: डॉ. पी. आदेश्वर राव ... 102-103
11. श्री बॉड्डु बापिराजु—(मूल कवि)
1. बीणावति—अनु: डॉ. पी. आदेश्वर राव ... 104-105
12. श्री नंडूरि वेंकट सुब्बाराव—(मूल कवि)
1. दीपम्—अनु: डॉ. इ. पांडुरंगा राव ... 108-109
2. नमिलि मिगिन ना थेंडिक—अनु: डॉ. इ. पांडुरंगराव ... 110-111
13. श्री दुव्वूरि रामिरेड्डि—(मूल कवि)
1. अतिथि—अनु. श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव ... 114-115
2. गरिक—अनु: डॉ. कर्ण राजशेषगिरि राव ... 116-117
14. श्री गुरं जाधुवा—(मूल कवि)
1. सालीडु—अनु: श्री दुव्वूरि रामकृष्ण मूर्ति ... 118-119
2. स्मशानवाटि—अनु: श्री दुव्वूरि रामकृष्णमूर्ति ... 120-121
15. श्री अब्बूरि रामकृष्ण राव—(मूल कवि)
1. कापु-पाट—अनु: श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव ... 124-125
2. अप्राप्त मनोहरिकि—अनु: श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव ... 126-127
16. श्री देवुल्लपल्लि कृष्णशास्त्री—(मूल कवि)
1. एंवह—अनु: श्री सूर्यनारायण 'भानु' ... 128-129
2. आमं कन्नुलु—अनु: श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित ... 130-131
3. ऊर्वशी—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति ... 132-133
4. पल्लकी—अनु: श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित ... 134-135
17. श्री कॉडालि आंजनेयुलु—(मूल कवि)
1. पेंण्डिल कूतुह—अनु: श्री एम. संगमेशम् ... 136-137
2. जैलुलो चंदमामा—अनु: श्री एम. संगमेशम् ... 138-139
18. श्रीमती चावलि बंगारम्मा—(मूल कवयित्री)
1. नीड—अनु: श्री सूर्यनारायण 'भानु' ... 144-145

19. श्री नायनि सुब्बाराव—(मूल कवि)
 1. फलश्रुति—अनु: श्री दुव्वूरि रामकृष्ण मूर्ति 148-149
 2. मातृगीतमुलु—अनु: श्री कोट सुंदरराम शर्मा 150-151
 3. ईप्सित लेशम्—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 154-155
20. श्री नोरि नरसिंह शास्त्री—(मूल कवि)
 1. मुरली ध्वनि—अनु: श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित 153-157
 2. कृष्णवेणि—अनु: श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित 158-159
21. श्री वेदुल सत्यनारायण शास्त्री—(मूल कवि)
 1. आराधना—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 162-163
 2. विहग गीति—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 166-167
 3. आवृत्ति—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 172-173
22. श्री तुम्मल सीताराममूर्ति चौधरी—(मूल कवि)
 1. चुक्कलु—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 174-175
 2. संक्रांति—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 178-179
23. श्री कौंडालि वेंकट सुब्बाराव—(मूल कवि)
 1. विद्यारण्य—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 182-188
24. श्रीमती सौदामिनी—(मूल कवयित्री)
 1. निरीक्षण—अनु: श्री एम. संगमेशम् 188-189
25. श्री मल्लवरपु विश्वेश्वर राव—(मूल कवि)
 1. गड्डि पुव्वु—अनु: श्री एम. संगमेशम् 190-191
 2. गायत्री प्रिय—अनु: श्री एम. संगमेशम् 192-193
26. श्री उमर अलीशा—(मूल कवि)
 1. पाराणि—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 194-195
27. श्री बसवराजु अप्पाराव—(मूल कवि)
 1. ताजमहल्—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 198-197
 2. नागुल चविति—अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 198-199
28. श्री इंद्रकंठि हनुमच्छास्त्री—(मूल कवि)
 1. दक्षराम दर्शनम्—अनु: श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव 202-203

29. श्री वानमामलै वरदाचार्य—(मूल कवि)
1. वार्धकम्—अनु : श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित ... 206-207
30. श्री करुणश्री—(मूल कवि)
1. अद्वैत मूर्ति—अनु : डॉ. पी. आदेश्वर राव --- 212-218
31. श्री पल्ला दुर्गय्य—(मूल कवि)
1. सल्लयेरु—अनु : श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव ... 214-215
32. श्री पुट्टपति नारायणाचार्य—(मूल कवि)
1. शिवतांडवम्—अनु : डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति ... 218-219
33. श्री मधुनापंतुल सत्यनारायण—(मूल कवि)
1. सातवाहन प्रशस्ति—अनु : श्री रापति सूर्यनारायण ... 280-281
34. श्री बोयि भीमन्न—(मूल कवि)
1. मनोरथम्—अनु : श्री एम. रंगय्या ... 288-297
35. श्री पाटिबंड माधव शर्मा—(मूल कवि)
1. आवाहनम्—अनु : डॉ. इ. पांडुरंगाराव ... 288-289
2. विरह गोपि—अनु : डॉ. इ. पांडुरंगाराव ... 242-243
36. श्री पैडिपाटि सुब्बराम शास्त्री—(मूल कवि)
1. वसंत ऋतुवु—अनु : डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति ... 246-247
37. श्री शंखचरं राघवाचार्य—(मूल कवि)
1. सुधा बाल—अनु : डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति ... 250-251
- संक्षिप्त कवि-परिचय ... 257

कृतज्ञता-ज्ञापन

तैलुगु के उन सभी कवि-महानुभावों को, जिनकी उदार अनुमति के बिना भावात्मक एकता की पहचान के राष्ट्रीय महायज्ञ में यह समिधा नहीं जुड़ सकती थी, हम अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करने में आनंद का अनुभव करते हैं ।

—प्रकाशक

आधुनिक तेलुगु कविता

प्रथम भाग

मनिषि

मूल : श्री गुरजाड् अप्पाराव

मनिषि चेसिन रायि रप्पकि
महिम कलदनि सागि मॉक्कुनु
मनुषुलंटे रायि रप्पल
कन्न कनिष्टम्

गानु चूस्तावेल ? बेला !
देवु डेकडो दागॅनट्र
कॉण्डकोनलु वेंवुकुलाडे
वेला ?

कन्नु तॅरिचिन कानबड़डो
मनिषि मात्तुडि यंदु लेडो ?
यॅरिगि कोरिन करिगि ईडो
मुक्ति ?

मनुज

अनुः श्री एम. रंगय्या

मनुज के निर्मित पत्थरों में
देखता जगत महिमा अपार ।
करता नमन साष्टांग नतसिर
शिला से मान मनुज निस्सार ।

मनुज का तू अपमान करता
सोच है कहीं छिपा भगवान ।
गिरि वनों में ढूँढ़ता है क्यों ?
भटकते रहा घूम नादान !

आँख खोलो तो दिखेगा क्या
उस मनुज में ही माधव नहीं ?
माँगे यदि पहचान कर उसे
तो क्या वह मुक्ति देगा नहीं ?

देशभक्ति

मूल : श्री गुरजाड् अप्पाराव

1. देशमुनु प्रेमिंचुमन्ना
मंचि यन्नदि पेंचुमन्ना
वॉदिट माटलु कदिट पेट्टोय
गदिट मेल् तलपेट्टवोय ।
2. पाडि पंटलु पॉन्गि पॉर्ले
दारिलो नुवु पाट्टु पडवोय
तिंडि कलिगिते कंडकलदोय
कंडकलवाडेनु मनिषोय ।
3. ईसुरोमनि मनुषुलुंटे
देशमेगति बागुपडुनोय
जलंदुकोनि कळलैल्लनेर्चुकु
देशि सरुकुलु निंचवोय ।
4. अन्नि देशाल् क्रम्मवलैनोय
देशि सरुकुल नम्मवलैनोय
डब्बु तेलैनदिट नरुलकु
कीर्ति संपदलब्बवोय
5. वैनक चूचिन कार्यमेमोय
मंचि गतमुन कौंचमेनोय
मंदगिंचक मुंदु अडुगेय
वैनुक पडिते वैनकैनोय ॥

देशभक्ति

अनु : श्री दुव्वूरि रामकृष्ण मूर्ति

1. है प्रेम करना देश को ।
बढ़ा देना भलाई को ।
मत बोलना व्यर्थ बातें ।
करो चेष्टा श्रेष्ठ हित की ॥
2. बढ़ेगा धनधान्य जैसे
श्रम उठाना तुम्हें वैसे ।
अन्न हो तो बल पुष्टि है ।
वही मनुज जो पुष्ट है ॥
3. मनुज दुर्बल अगर होते
तो सुधरता देश कैसे ?
सीखकर सब कलाओं को
भरो देशी वस्तुओं को ॥
4. देश सारे घेर लेना ।
माल देशी है बेचना ।
धन कमा जो सकते नहीं
कीर्ति धन वे पाते नहीं ।
5. मुड़ देखना किस काम का ?
लाभ गत में है अल्प ही ।
छोड़ सुस्ती पग बढ़ाना ।
पिछड़ते तो पिछड़े रहो ही ॥

6. पूनु स्पर्धनु विद्यलंदे
वैरमुलु वाणिज्यमंदे
व्यर्थ कलहं पञ्चबोकोय
कल्लि वैरम् काल्चवोय ॥
7. देशभिमानं नाकु कद्दनि
वद्विट् गॉप्पलु चॅप्पुकोकोय
पूनि येदैनानु वॉक मेल
कूर्चि जनुलकु चूपवोय ॥
8. ओर्वल्लेमि पिशाचि देशम्
मूलुगुलु पील्चेसॅनोय
ऑहल्ल मेलुकु संतसिस्तू
ऐकमत्तं नेर्चवोय ॥
9. परुल कल्लिमिकि पॉर्लि येइचे
पापि कॅक्कड सुखं कद्दोय ?
ऑकरि मेलुतनमेलनेञ्चे
नेर्परिकि मेलु कॉल्ललोय ॥
10. स्वंतलाभम् कॉन्तमानुकु
पॉरुगु वाडिकि तोड्डुपडवोय
देशमंटे मद्विट्कादोय
देशमंटे मनुषुलोय ॥
11. चेद्वट् पट्टाल पट्टुको ने
देशस्थुलंता नडववल्लेनोय

6. कलाओं में ही होड़ करना ।
व्यापार में ही वैर करना ।
व्यर्थ झगड़ा मत बढ़ाओ ।
वैर कृपाण का त्याग दो ॥
7. डींग ऐसी मत हॉकना
कि है मुझमें देश-ममता ।
यत्न करके भलाई को
कर दिखाना सब जनों को ॥
8. डाह-पिशाच बढ़ चढ़ा है ।
चूस डाली देश-मज्जा ।
अन्य-हित पर हर्ष करना ।
एकता तुम सीख लेना ॥
9. देख परधन दुःख जिसको
सुख कहाँ उस पाप रत को ?
अन्य-हित ही हित मानते
तो हित कई प्राप्त होते ॥
10. छोड़कर कुछ निज लाभ को
मदद देना पड़ोसी को ।
देश माने मिट्टी नहीं
देश माने है मनुज ही ॥
11. सब डाल गलबहियाँ मिलें ।
देशवासी पग बढ़ा दें ।

अन्न दम्मुल वल्लेनु जावुलु
मतमुलन्नी मेलग वल्लेनोय ॥

12. मतम् वेरैतेनु एमोय
मनसुल्लोकटै मनुषुलुंटे
जात मन्नदि लेचि पेरिगी
लोकमुन राणिचुनोय ॥
13. देशमनियेडि दौड्ड वृक्षम्
प्रेमलनु पूल्लेत्तवल्लेनोय
नरुल चैमटनु तडिसि मूलम्
धनम् पंटलु पंडवल्लेनोय ॥
14. आकुलंदुन अणगि मणगी
कवित कोकिल पलकवल्लेनोय
पलुकुलनु विनि देशमंदभि-
मानमुलु मालकैत्तवल्लेनोय ॥
-

सब धर्म और सब जातियाँ
भ्रातृत्व से बरता करें ॥

12. धर्म चाहे भिन्न होवें,
एक मन के मनुज होवें ।
जन्म तब तो चढ़ बड़ेगा ।
संसार में फ़ब उठेगा ।

13. विशाल तरु देश रूपी
सुमन फूले प्रेम रूपी ।
नर-स्वेद से मूल भीगे ।
धन-फसल की उपज होवे ॥

14. दबे दुबके पत्तों तले
काव्य-कोकिल कुहुक बोले ॥
कुहुक सुनकर देश-उर में
प्रेम अंकुर फूट निकलें ॥

मुसलम्म-मरणमु

यह खण्डकाव्य स्व. डॉ. कट्टमंचि रामलिंगा रेड्डी की अनुपम कृति है जो स्त्रियों में त्याग और वीरता की भावना जगाने के लिए लिखी गयी थी । इसके कथानक का परंपरागत आधार भी मिलता है जो “अनंतपुर चरित्र ” नामक ग्रंथ से ग्रहण किया गया है । आंध्र प्रदेश के वर्तमान अनंतपुर के समीप बुक्करायसमुद्र एक छोटा गाँव है जिसके तालाब के तट को “मुसलम्मा का तट” कहा जाता है जहाँ अब भी “मुसलम्मा” जो इस काव्य का प्रधान पात्र है, ग्राम-देवी के रूप में लोगों से आराधित होती है ।

बुक्करायसमुद्र के पास जो झील है उसमें कभी अतिवृष्टि के कारण बहुत बड़ी बाढ़ आयी तो उससे सारे गाँव को बचाने के लिए, अशरीर वाणी के आदेशानुसार, उस गाँव की निवासिनी “मुसलम्मा” ने बड़ी वीरता पूर्वक जो आत्म त्याग किया था, वह इसकी वस्तु है। ग्राम के रक्षणार्थ बाढ़ से भरी उस झील में डूबकर आत्म बलि के लिए उद्यत “मुसलम्मा” के सास और ससुर से बिदा लेते समय उनको धीरज बँधाने का प्रसंग यहाँ दिया गया है।

“ मुसलम्म-मरणमु ” से

मूल : स्व. कदमंचि रामलिंगा रेड्डी

1. काँडुकुल्लरु रामुलु, पुडमितनय
लैल्ल कोडंडुरु, तक्कुव एमि मीकु ?
रैप्पलक्षुल बोलै मिम्मैप्पगिदिनि
नहरहम्मुनु सेवितुरडलनेल ?
2. तल्लियु तंड्रियु गुरुवु दैवमु लैल्लरु मीर ; मीरले
चैल्लगनियरेनि यिक चैल्लुने नादगु पून्कि यैच्चटन् ?
गल्लयौ सत्यमो एरुग ; कर्मविपाकत नेर्पु वेळ मे
नैल्ल परोपकारमुनके यनि पल्कितिरद्लु चेसैदन् ॥

3. अन्न विनि माम यिद्लनु नम्म ! निनु दूर
नैन्चिन्न वाडगा नेनु विनुमु
नीवैरुंगनिदेदि नेनैरुंगुदुनम्म
नीयिच्च वत्तिचनद्लै यौनर्पु
मनुचु दुःखम्मुन नाननम्मुनु वांचि
यौण्डु वलनु चूचुचुंडै नंत
नत्तगारडलुचु नल्लन मुद्दिदडि
पोयिरम्मनि पल्क पुव्वुबोणि

हृदयमुन नगलंबगु प्रीति मॅरय
तनदु चिन्नारि पौन्नारि तनयु देर
बनिचि कन्नुल नौक क्रोत्त प्रभ सैलंग
जंक निडिकौनि मुद्दाडि जालि दोष ॥

“मुसलम्मा की मृत्यु” से

अनु: डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

मुसलम्मा के, सास-ससुर से, बिदा लेने का प्रसंग

1. “तव पुत्र सभी राम समान सुशोभित ।
भूतनया सम पुत्र वधू सब राजित,
पलकों से नेत्र ज्यों सभी से रक्षित
तुम्हें कोई न कमी, व्यर्थ क्यों दुःखित ?
2. माता, पिता, गुरु, देव मेरे सभी तो आप ही हैं ।
कैसे प्रतिज्ञा मम निभे यदि निरोधक आप ही हैं ?
जाने झूठ हो या सत्य, पर आपही ने सिखाया ।
हो जीवन परहितार्थ, इसको लक्ष्य मैंने बनाया ” ॥
3. ससुर ने कहा, “बेटी ! करता मार्ग निरोध न मैं तव
जो तुमको ज्ञात नहीं वह क्या बात बताऊँ अभिनव ?
स्वयं विवेकवती तुम करना अपना कार्य अभीप्सित । ”
यह कह उसने मुँह फेर लिया, नेत्र हुए जल प्लावित ॥
4. माथा सूँघ सास बोली, “बेटी ! जाओ”, सकरुण ।
प्रणाम कर उनके चरणों में, उसने भी हो सकरुण
ले निज तनय अंक चूम लिया, नव नयनाभा भरकर ।
फिर बोली, “चिरजीवी हो सुत ! साथ पिता के रहकर ॥

4. अन्न पोर नीकु नम्म ँक्कडिदिंकि ?
 तंङ्गिगारि गूडि तनरु मय्य
 नन्नु दलचि तलचि नायना ! यडलंग
 वलदु पोयि वत्तु पंपु तंङ्गि !

5. अनुचुन् बिड्डनि कौगिलिचि तमि मूर्धाप्राणमुं जेसि यो
 य्यन भद्रंबनि प्राणनाथुनिकि दानर्पिचि यर्पिचुचो
 दनकुं बट्टक वच्चु बाप्पमुल नातंडेड लक्षिचि ये
 इचुनो यंचानन मण्डुदिककुनकु ना शोभांगि त्रिप्पेन्वडिन् ॥

5. “बेटा ! याद मुझे कर रोना
 न कभी, तेरी माता
 न रहेगी आगे, भेज मुझे ”
 कहकर सूँघा माथा ।
 पुत्र सौंपकर पति के हाथों,
 बिह्वल हो सजल नयन ।
 कि न देख दुखी हों पति उसने
 निज फेर लिया आनन ॥
-

“ एकांत सेवा ” से

मूल : श्री वेंकट पार्वतीश्वर कडुलु

1. अलसिवच्चितिवेमो यनि जालिनोन्दि

चलुव पन्नीटि चे चरणमुल् गडिगि
यलरु दुव्वलुवचे नडुगुल नोत्ति
यरविरि गड्पै नासीनु जेसि
फलरसंबुल तोड पानीय मोंसगि
चकनिन्मेन चंदनंबलदि
तनिवार कर्पूर तांबूलमिच्चि
श्रमवाय जेयगा सरसनु जेरि
विरजाजि सुरटील विसरुचुनुंड
नामेनु मरपिचि नाकनु गप्पि
इंद्रजालमु चेसि येगुट नीकु
न्यायमै तोच्चेने ना जीवितेश !

2. विरिदंड मंडलोन वेयुटे कानि

कन्नार नी मूर्ति गांचने लेदु
प्रणमिल्लि यडुगुल बडुटये कानि
चेतुलारग सेव चेयनेलेदु
निनुगांचि मुग्धनै निलुचुटे कानि
प्रेमदीरग बल्करिंपनेलेदु
एमेमो मनसुलो नैन्चुटे कानि
तिन्नगा नाकोर्कि तैलुपनेलेदु
बोधंबुलो सुप्ति पोडसूपबोलु
कनुललो जूपुलो गाविरुल् ग्रम्मे

“एकांत सेवा” से

अनुः श्री बालशौरि रेड्डी

1. देख थके आये होंगे दया कर सुगंधित
शीतल जल चरण प्रक्षालन करके ।
सुंदर पीतांबर से पोंछ चरण, कुसुम-
सिंहासन पर सुख से आसीन करके ।
मधुर फलों के रस का पानीय पिलाकर
सुंदर तन पर चंदनलेप करके ।
कर्पूर सुगंधित तांबूल से तृप्त करके
श्रम दूर करने पास पहुँच करके ।
जुही-पंखे से वायु सेवन
कराती जब, कर बेसुध मुझे
आँख बचा, इंद्रजाल करके
जाना प्रभु ! लगता न्याय तुझे ?
2. तुम्हारे कंठ में पुष्पों की माला तो पहनायी
लेकिन आँखों भर तेरी मूर्ति देखी नहीं ।
तब चरणों में गिरकर प्रणाम तो किया
पर हाथों से तेरी सेवा कुछ भी की नहीं
तुझे देखकर मुग्धा बनकर खड़ी रही
परंतु प्रेम से बोली तक कुछ भी नहीं ।
अपने मन में क्या क्या सोचती ही रह गयी
सीधे अपनी कामना प्रकट तो की नहीं ।
जागृति में सुप्ति दीखती सी
दृष्टि में कालिमा छाती सी

वेल्लुगुलो जीकटि विरिसे गाबोलु
 मनसुलो दॅलिविलो मरपुलु दोचे
 आनंदमंदुटे यपचारमनुचु
 अवशनै युंडुटे अपराधमनुचु
 मदिनेञ्चि यीरीति मायलु सेय
 भाव्यमै तोचने प्राणेश ! नीकु ॥

3. कल्याण विभु सेव गाविंचुवेळ
 येमि चेयग बोयि येमि चेसितिनों ?
 प्राणनाथुनितो भाविंचुवेळ
 नेमि चॅप्पग बोयि येमि चेप्पितिनों ?
 विश्व मोहन मूर्ति विनुतिंचु वेळ
 नेमि पाडग बोयि येमि पाडितिनों ?....
- कट्टिन पूदंड कट्टिनट्टुंड
 पट्टिन हारति पट्टिनट्टुंड
 वॅडलि पोयिनयट्टि विज्ञान मूर्ति
 मदि येमियेञ्चनो मरलि राडाय ॥

4. आवेळ मॉदलुगा ननुनिमुपंबु
 नेरीतिनुटिनो यॅरुगवट्टम्
 अवशनै चेतिन यपचारमुनकु
 गुण निधानुंडिट्टु कोपिपदगुनॅ....
- साक्षात्करिंचिन स्वामिनि गांचि
 निलुवेल्ल बुलकिंप निलुचुट कॅट
 कल्याण निलयमौ कांतुनि मूर्ति
 निलुवु टट्टुंबुलो निलुपुट कॅट
 अदरि पाटुन दोचु नात्मेशु जूचि, वॅरि नै वॅनुकॅज वेयुट कॅट
 प्रेम गीताललो त्रियुनि पेरॅत्ति, गद्गद स्वरमुनु गांचुट कॅट

किरण में अंधेरा खिलता सा
 मन तो विस्मृति में खोता सा ।
 आनंदित होना ग़लत समझ
 अवशा रहना अपराध समझ
 यों माया में फँसाना मुझे
 प्राणेश ! लगा क्या ठीक तुझे ?

3. प्रभु सेवा में कुछ का कुछ क्या
 काम किया हो मैंने
 पति से बातों में कुछ की कुछ.
 बात कही हो मैंने
 विश्व-विमोहन-स्तुति में कुछ का
 कुछ गाया हो मैंने....

माला तो जैसी की तैसी
 रही तो आरती भी वैसी....
 विज्ञान मूर्ति तो चले गये ।
 क्या सोचा हो, लौट न आये ॥

4. उस दिन से कैसे रहती पल पल नहीं जानती क्या ?
 अवशा के अपराध पर गुणधाम का क्रोध उचित क्या ?
 प्रत्यक्ष हुए प्रभु लखकर पुलकित होने से बढ़कर
 कल्याण-धाम कांत की मूर्ति हृदय-मुकुर में रखकर
 चौंक देख प्रभु मुझ पगली के पीछे हटने से बढ़
 प्रेम गीतों में प्रिय-नाम लेकर गद्गद होने से बढ़

दासि चैसिन यट्टिट तप्पेमि कल्लदो
 आनत्तिम्मनि स्वामि नड्डुगुदु गानि
 वनंबु लोपलि पुष्परथमु
 तुम्मेदा ! वेवेग तोलितेवम्म !

5. प्रणय सौधंबुलो बतियुडुवेळ
 प्रेमतो मनसिच्चि पिलिचेंडु वेळ
 आनंद मूर्ति यै याडेंडि वेळ
 चित्तमा ! चित्तमा ! चेंदरबोकम्म !
 प्रेमालयंबुलो ब्रियुडाडुवेळ
 प्रेम डोलिकललो ब्रियुडुगु वेळ
 आनंद साम्राज्य मंदेंडिवेळ
 चित्तमा ! चित्तमा ! चेंदरबोकम्म !

6. ईमोंग विरियिचि इन्नाळ्ळदाक
 दंड गूर्चुट किंत तडयुट येल ?
 ई पंडु पंडिचि यिन्नाळ्ळदाक
 आरगिंचुट किंत यालस्य मेल ?
 एमैन नेंडुलैन निप्पटिकैन
 निखिलेश ! नी कृपान्वित कटाक्षमुन....
 करुणावनमुल्लोनि कल्याण वीचि....
 कन्नुलु चल्लगा गनुगॉन गंटि
 हृदयेश ! ना भाग्यमे भाग्यमय्य ।

दासी का अपराध हुआ क्या ?
 पूछूँ, प्रभु की हो आज्ञा क्या ?
 कुसुम-रथ प्रणय वन का भौरे !
 बहुत शीघ्र हाँक लाओ रे !

5. प्रणय सौध में पति रहते जब
 मन से, प्रेम से बुलाते जब
 आनंद मूर्ति खेल रहे जब
 मन मेरे ! मत घबराना तब ॥

प्रेमालय में प्रिय खेलें जब
 प्रेम-झूलें प्रिय झूलते जब.....
 आनंद साम्राज्य मिलता जब
 मन मेरे ! मत घबराना तब ॥

6. यह कली खिला, हार बनाने
 में इतनी देरी क्यों ?
 यह फल पकाकर, ग्रहण करने
 में इतना विलंब क्यों ?
 कुछ भी कैसे भी हो प्रभु !
 अब तेरी कृपा-दृष्टि में
 मैंने देखी कल्याण बीचि,
 तेरे करुणावन में ।

आँखें शीतल, हृदयेश ! भाग्य
 मेरा है सच्चा महा भाग्य ।

सर्वलोकेश ! यी सालभंजिकनु
 नी केळि गृहमंदु निलुव गानिम्मु
 भुवन संज्ञाण ! यी पुष्पवल्लिकनु
 नी पूल तोटलो निलुवगानिम्मु
 कल्याण धाम ! यी कनक पीठिकनु
 नी पादमुल पॉन्त निलुवगा निम्मु....
 दयतोड दिलकिंचि दास्यंब्रॉसंगि
 नन्नेलुकाँनुमय्य ना जीवितेश !

7. प्रभु ! यह साल-भंजिका रहने दो निज क्रीड़ा गृह में
 विभु ! यह पुष्पवल्लिका रहने दो निज पुष्पवनों में
 नाथ ! यह कनक-पाद-पीठ दो रहने निज चरणों में
 पालन कर जीवन-प्रभु ! दासी का, करुणा भर हृग में ॥
-

जन्म भूमि

मूल : श्री रायप्रोलु वेंकट सुब्बाराव

ए देश मेगिना एंदु कालिडिन
ए पीठ मैक्किना एवरंदुरैन
पोगडरा नी तल्लि भूमि भारतिनि,
निलुपरा नी जाति निंडु गर्वम्मु ।
लेदुरा इट्टवंटि भूदेवि एंदु
लेरुरा मनवंटि धीरु लिंकैन्दु

ए पूर्व पुण्यमो, ए योग बलमो
जनियिचिनाडवी स्वर्ग लोकमुन
ए मंचि पूवुलन् प्रेमिचिनावो
निनु मोचै नी तल्लि कनक गर्भमुन ॥
लेदुरा इट्टवंटि भूदेवि ऐन्दु
लेरुरा मनवंटि धीरु लिंकैन्दु

सूर्युनि वेलुतुरु सोकुनंदाक
ओडल जैन्डालु आडुनंदाक
नरुडु प्राणालतो नडुचुनंदाक
अंदाक गल यीयनंत भूतलिनि
मन भूमिवंटि कम्मनि भूमि लेदु ।

तम तपस्सुलु ऋषुल् धारपोयंग
चंड वीर्यमु शूर चंद्रुलर्पिप
राग दुग्धमु भक्त राजु लीयंग
भाव सूलमु कवि बाँधवुलल्ल ।

जन्म भूमि

अनु : डॉ० आदेश्वर राव

चाहे जिस देश में भी क्यों न जाओ
जिस प्रान्त औ' जिस पीठ पर भी
क्यों न तुम निज पैर रक्खो,
और कोई सामने से क्यों न गुजरें,
तुम करो गुण-गान अपनी मातृभूमि भारत का
औ' करो रक्षा अपने जाति-गौरव की ।

किस पूर्व पुण्य से, किस योग-बल से
जन्म तुमने लिया इस स्वर्ग-भुवि पर
जाने किन पुण्य पुष्पों से तुम ने स्नेह जोड़ा
कि तुम्हें कनक-गर्भ में माता ने पाया ।
ऐसी भूदेवि तो कहीं नहीं रे !
हम जैसे धीर नहीं कहीं रे !

बढ़ेंगी जहाँ तक सूर्य की रश्मियाँ
नाचेंगी जहाँ तक नावों की झंडियाँ
वहाँ तक जो पृथ्वी फैली हुई है
उस में भारत-सी प्यारी भूमि नहीं है ।

ऋषियों के पावन तप-धन से
धरणीशों के शौर्य-हार से
भक्त-रत्न-शुचि-राग-दुग्ध से
कवि-प्रभुओं के भाव-सूत्र से

दिक्कुल कॅग दन्नु तेजंबु वॅलुग
 जगमुलनृगिंचु मगतनंबॅगय
 रालु पूवुलु सेयु रागालु साग
 सौंदर्य मॅग बोयु साहित्य मोप्प
 वेलिगिन्दीदिव्य विशंबु पुत्र !
 दीपिंचे नी पुण्य देशंबु पुत्र ।
 अवमान मेलरा अनुमान मेल
 भरत पुलुड नंचु भक्तितो पलुक ॥

दिगन्त व्यापी प्रभा-दीप्ति से
 पत्थर को पुष्प बना
 सकनेवाले अमर गान से
 अग-जग कम्पित करनेवाले
 वीरों के पौरुष, प्रताप से
 सौन्दर्यमयी साहित्य-विभव से
 हे पुत्र ! तुम्हारा दिव्य विश्व चिर शोभित !
 हे पुत्र ! तुम्हारा पुण्य देश नित दीपित ! !
 “ मैं भारत पुत्र हूँ ” भक्ति युक्त कहने में
 मानो क्यों अपमान ? क्यों शंका मन में ?

विरह वीथी

मूल : श्री रायप्रोलु वेंकट सुब्बाराव

हेम पालल चंदन मॅण्डिपोय
द्वारमुलु मोयुचुन्नवि हारमुलनु
सानलंदिक्क स्नान कषाय गंध
मबल, एवनि कोसमु सगमयि कृशितु ॥

चैक्कु चैदरनि पापट चिक्कुवडिय
वेणिबंधमु शिथिलमै पिरुदुलंदे
करगि चैरगिन तिलकरेखलनु तुडुव
वतिव, यैवडाहरिंचै नी यार्द्र हृदिनि ॥

पालु पौञ्जिन गति पौञ्जिगु प्रणय रक्ति
नापुकौनलेनि पडुवु प्रायंबु तोड
नम्मि, यैवनिकि नी मन मम्मि कौण्टि
वुविद, यी मेव मास नवोदयमुल ॥

विरह वीथी

अनु : डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

हेम पाल का सूख गया है चंदन ।
करते हैं अब द्वार हार-भार वहन ।
सूखा चकलों में स्नान सुगंधित चंदन ।
अबला ! किसके हित हो जाती कृश तन ?

माँग पड़ी है उलझी तेरी सुंदर ।
छूटी वेणी लटक रही नितंब पर ।
गलित तिलक रेखाएँ पोछ न लीं ।
तव आर्द्र हृदय आशा किसने हर ली ?

प्रणय राग जिस यौवन में जगता है
दूध समान व उद्दाम उफ़नता है ।
उसमें किस निर्मम पर विश्वास किया ?
पावस में अपना मन यों बेच लिया ?

प्रबोधमु

मूल : श्री रायप्रोलु वेंकट सुब्बाराव

अमरावती पदटणमुन बौद्धुलु विश्व
विद्यालयमुलु स्थापिंचुनाडु
ओरुगल्लुन राजवीर लांछनमुग
वलु शस्त्र शाललु निलुपुनाडु
विद्यानगर राजवीथुल कवितकु
पण्डिल पंदिळ्ळु कट्टिपचुनाडु
पौदूनूरिकि समीपमुन नाँध्र साम्राज्य
दिग्जय स्तंभ मॅत्तिचुनाडु
आंध्र संतति के महिताभिमान
दिव्य दीक्षा सुख स्फूर्ति तीवरिंचे
ना महावेशे मर्थिचि यांध्रुत्तार
चल्लुडांध्रलोकमुन नक्षतलु नेडु ॥

तन गीति यरवजातिनि पाटकुलनुगा
दिहि वर्धिल्लिन तेंनुगुवाणि
तन पोडुलु विरोधि तंडुबुलकु सहि
पनिविगा मेरसिन तेंनुगु कत्ति
तन यंदमुलु प्रांत जनुल कभिरुचि वा
सन नेर्प नलरिन तेंनुगुरेख
तन वेणिकलु वसुंधरनु सस्य श्याम
लनु जेय चॅल्लगिन तेंनुगु भूमि

प्रबोध

अनुः श्री रापति सूर्यनारायण

अमरावती में बौद्ध विद्या पीठ की कर स्थापना
कर “ ओरु गन्तु ” में नृप चित शस्त्र-शाला स्थापना
विद्यानगर में आंध्र कवितोद्वाह-मंडप भी बना
पोद्नुरु समीप आंध्र दिग्जय स्तंभ की कर स्थापना
आंध्र संतति दीप्त थी जिस महिमाभिमानावेश से
औ दिव्य दीक्षा से तथा जिस स्फूर्ति विद्याभ्यास से
अब कामना कर आंध्र वर सुत ! उस महित आवेश की ।
अक्षत रखो तुम आंध्र भू के शीर्ष पर शुभ वेष की ॥

वह तेंनुगु गिरा जो तमिलों को गायक बना सोहती
वह तेंनुगु घन-असि चमककर जो रिपु-कंठ में सोहती
वह तेंनुगु रेखा सिखाती प्रांत-भर अभिरुचि-वासना
वे तेंनुगु नदियाँ शोभतीं जो सस्य भरिता भू बना
इस आर्द्र मानस-वीथियों में विचरती तो देख के
प्रति फलित करता स्मृति पटों में स्वाभिमानी लोक के
नहीं मर गया, नहीं मर गया, वह आंध्र उज्ज्वल चरित है
अब हृदय फाड़ उसे पढ़ो रे जो सदा रस भरित है ॥

अस्मयार्द्रं मनो वीथि नावर्हिप
 ज्ञाप्ति केलयिंचु चुन्नाड, चावलेदु
 चावलेदु आंध्रुल महोज्जवल चरिल
 हृदयमुलु चीलिच चदुवुडो सदयुलार ॥

कृष्णातरंग पंक्तिन् द्रौकि लुळिळत
 नांध्र नौकलु नादयमाडुनाडु
 इटिंट देशि साहित्य दीपमुलतो
 नांध्र तेजस्सु रापापुनाडु
 सुकुमार शिल्प वस्तु प्रपंचमुनंदु
 नांध्र नैपुणि पंतमाडुनाडु
 समर सेनाव्यूह जयपताकल किंद
 नांध्रपौरुषमु चण्डाडुनाडु
 चूचि, संतोषमुन तललूचि, गर्व
 माचि, आंध्र पुत्री पुल्लुंदगलरु
 शांति, नंदाकलेदु विश्रांति मनकु
 कंकण विसर्जनल किदि कालमगुने ?

जब आंध्र नावें डोल कृष्णा वीचियों पर नाचतीं,
जब आंध्र तेजोराशि वाणी-दीप चूम विराजती,
जब रुचिर शिल्प कला-जगत में आंध्र-पटुता भ्राजती,
जब आंध्र शक्ति समरभूमि में जय गर्व से शोभती,
तब देख, हर्षित सिर हिलाकर आंध्र नर नारी यहाँ
सुख शांति पा सकते, तभी तक शांति मिल सकती कहाँ ?
कंकण विसर्जन का नहीं यह समय आंध्रो ! देख लो ।
सुंदर भविष्य तब सर्वदा ही रहेगा, मान लो ॥

अमलिन प्रेममु

मूल : श्री रायप्रोलु वैकट सुब्बाराव

चेलिया ! ऐन्नडॉ चेरदीस मनलं जिन्नारि नेस्तंबु, मु
ग्धुलमै युंठ नैरुंगमैति मपुडे घोषन् रवैतैन, कं
दळित सिनग्ध रसोदयंबगुट चेतं बिप्पुडल्लाडिया
कुलु मेयुन् बलवद्वियोगमु लनुंगुं ब्रेमलं द्रैम्पगन् ॥

तन गुण लतलु पूचिन शोभलोयन
चिरु नव्वु वैन्नैलचैण्डलु विसर
तन मनोलील कांचिन राग मधुवन
पलुकु कॉम्मलु पूलपालु पिदुक
तन भाव बंध मंदिन विभ्रमंबन
चूपुलु बलपुटुच्चलनु पन्न
तन प्रेम भावनल् गनु नून्न कळलन
नडलु प्रायंपु मन्ननलु सूप
कनुल नरवालिच पातिताक्षमुलतोड
गांचियुनु गांचलेनि क्रीगंदि कॉसलु
पंडल वालिकल् राल निल्चैडु त्वदीय
मौग्ध्य मंडवाय लेदु ना मदि लतांगि !

निर्मल प्रेम

अनुः श्री रापति सूर्यनारायण

(श्री रायप्रोलु वेंकट सुब्बाराव के “तृणकंकण” नामक लघु काव्य से यह प्रसंग दिया गया है जिसमें प्रेमी और प्रेमिका के वासनातोत निर्मल प्रेम का वर्णन किया गया है। प्रेमी और प्रेमिका की बचपन की मित्रता अंत में प्रणय के रूप में परिणत होती है, जो देवयोग से विकल होता है। किंतु प्रेमिका संयमशाला बनकर आने प्रेम को उसी पुरानी मित्रता के रूप में परिवर्तित कर लेती है और प्रेमी से भी तदनुरूप मानने का अनुरोध करता है। उससे प्रेरित होकर प्रेमी उसके हाथ में तृण का कंकण बाँधता है।)

प्रेमी :—बाल्य नेह ने हमें मिलाया। सुगंध हुए हम, छायी माया।

नहीं जानते थे तब कुछ भी। क्या था हृदयों का घोष सभी।

हुआ रसोदय स्निग्ध कंदलित। प्रेम पाश अब वियोग विदलित।

निरुत्साह होकर अब मानस। तृण खाता है सखि ! जड़तावश ॥

मंदहास ने फेंके शीतल। शुभ्र चंद्रिका गुच्छ महीनल।

मानों मौग्ध्य सुगुण-लतिका ने दिये छटा-सुम हों जग भाने ॥

सुस्वरूपी मंजरियों ने। सुम-पय दुहा अधर के कोने।

मानों मौग्ध्य मनोलीला का। हो सुराग-मधु, शिव प्रतिभा का ॥

मधुर दृगों ने अपनी माया। दिखा मोह का जाल बिछाया।

मौग्ध्य-भाव-बंधन का विभ्रम। मानों फैला हो बन विक्रम ॥

हंस गमन ने मान दिखाया। यौवन का जो मद का छाया।

मौग्ध्य प्रेम भावना की जनीं। हों मानों नवकलाएँ घनी ॥

अर्धनिमीलित अधो विलोचन। करते सदैव जो प्रेमार्चन

देखकर भी नाही देखते। मनसिज सायक अपांग झुकते।

लेकर उन्हें त्वदीय मुग्धता। मम उर बसती भरे स्निग्धता ॥

ना यनुगुं जेली ! चेलिमि नाटि चित्तमं यार्द्र, मंदु ना
 शायत रंजनंबयि प्रियंबेनयिचिन या दशल् कडुं
 दीयमु लेमि चप्प ! विडदीसिन रेकुल पूवु चंदमै
 पोयिन मैलि के गतुलु पो वलवंतलु दक्क नी भुविन् !

पारु पेंहंगक ऑक कंचमुन भुजिंचि
 मनसु नाटिन ममतल ननगि पेंगि
 वलचु जतलनु विडदीय दलचुनेनि
 प्रेम नलयिंचु सृष्टि दैविकमु गादु ॥

नष्टमैनटिट प्रेमखंडमुल काक्क
 सुकवियक्षर जीव गीतिकय चालु नाकु
 सकिय, विश्वास बाप्पमुल् चालु नाकु
 लेदु वेरास प्रणय वल्लीमतल्लि "

आमै —तगुनोई ? मित्रुडा नै
 व्वगलन् दुरपिल्ल, प्रेमबंधमुलकटा
 तेंगवोयी तेंग द्रैम्पि
 मिगुलग नित्तुरे मनंबु मिथ्याभ्रमलन् ॥

दैविकंबगु सुकृतिनि दक्क नवनि
 जतल प्रेमोदयंबु संगतमु कादु
 अंदु नस्खलित प्रणयानुरक्ति
 चिर तपशशुद्धि चे गानि दारक बोदु ॥

बौन्दि नटिंचु प्राणि वलपुल् सुडियिचिन वेळ निद्रिया
 ठिंदनियिप कौतुक मलीमसमौ, नटबड्ड धर्मपुं
 बंदमु लीड्चि यीड्चि अनपत्यमुखादिकमैन भूतर
 कित्त दगुलूनि प्रेमरुचिकि न्वैलियौट लैरुगवो चेली !

मन होकर आशायत रंजन । आर्द्र हुआ पाले प्रेम सघन ।
 बनी वे अवस्थाएँ सुमधुर । जिन्होंने बढ़ाया प्रेमांकुर ।
 पटल हीन सुमसम मैत्री की । प्रेम व्यथा ही गति धाली की ॥

मिल जुल इक थाली में खाकर । स्नेह लता से जकड़े जाकर ।
 जिन युगलों ने प्रीति बढ़ायी । उनपर विपदा किसने ढायी ?
 प्रेम को सतानेवाली वह । सृष्टि न दैविक, देता हूँ कह ॥

हे सखि, ध्वस्त प्रेम-खंडों को । प्रेमाबंध्य-शुष्क कांडों को
 अक्षर-जीवंत गीत इक ही । अलम्, सुकवि ने यदि सरस कही ।
 केवल विश्वासाश्रु चाहिए । प्रणयिनि ! मुझे न और चाहिए ॥

मित्र ! बिलखना ठीक नहीं है । यत्नों से टूटता नहीं है ।
 प्रेमबंध जो पुष्ट सुदृढ़ है । भ्रम से घुलता दृढ़ मन-घन है ॥

बिन दैविक सत्कृति के जग में । प्रेमोदय होता न युगल में ।
 फिर प्रणयानुरक्ति अविखंडित । बिन तपके होती न संघटित ॥

काया धरकर प्राणी साग्रह । इंद्रिय वश मोह में चला बह ।
 चलता विषय लोल जो होकर । उस प्राणी का कौतुक कच्चर ।
 नियत धर्म बंधन जो तजकर । निस्संतान रहे सुकर्म कर ।
 भूत-प्रेम उसके मन मिलता । स्वाद प्रेम का उसे न मिलता ॥

चैत्रुतोवच्चु पल्लव समुदयबु
हिमवद्भागममुन नशियिचिनदुल्ले
पडुचुदनमुतो जिगुरिंचु वलपुल्ले
कळुकेडलि कृशिंचुनु जराक्रांतदशल ॥

कलिसिनयंत मातृमुन कादुसुमी चेलि कारमंतरं
बुल नतुकंग जालिन अपूर्वपुल्लेय्ये स्नेहमौ तद
स्खलित समस्त साधनमु ज्ञान विदग्धुल मार्ग सूत्र, मे
वलतियुनैन प्रेम परिपाकमु लिट्टुल्ले यन्वयिचिडिन् ॥

परम धर्मार्थमैन दांपत्य भक्ति
स्तन्य मोहनमैन वात्सल्य रक्ति
साक्षिमात्र सुंदरमैन सख्य सक्ति
पाँन्दु नादिममगु प्रेमयंदे मुक्ति ॥

वलपुल पूलसंकेल्लु बंदमुत्तेयग गुव्वजंट, नि
मेलमगु वत्सलत्व मेदरागिल आवुल तल्लिचिड्ड ले
कलुषमु लेनि सत्प्रणय कांक्षलु मेळन जेय मित्तमुल्
मेलगुदुरी रहस्यमे सुमी कनिपिंचेडु सृष्टि यंदुनन् ॥

मनसुचे वाक्कुचेत कर्मबुचेत
कलुषितमुलु का दगिन वी वलपु लवनि ;
तपसुचे, तालिमचे, ध्यान धार चेत
लीनमै यैक्य मीय जालिनदि प्रेम ॥

शान्तियु ब्रेमयुन्मधुरसंबुलु, पेशलराग लालित
स्वांतदळीपुटंबुलनु अय्यवि अस्खलितंबुलै मनुन्
अंतरमुल् पॅनचिन प्रिय प्रणयंबुलु मायबेबु वि
आंतिये काक प्रेम गलुपन् विड्डीय निमित्त साध्यमे ?

मधु दिवसों का पल्लव समुदय । बड़ पतझड़ में पाता क्षय ।
प्रेमांकुर यौवन मोह जनित । निष्प्रभ होते जरा में कृशित ॥

देह मिलन स्नेह न कहलाता । स्नेह से हृदय-युग जुड़ जाता ।
उसके साधन पुरुषार्थक । जो ज्ञानी के हैं पथ दर्शक ।
इस विधि होकर असीम विदेह । सत्य प्रेम मधुर होता स्नेह ॥

धर्म युक्त दांपत्य भक्ति है । स्तन्य मधुर वात्सल्य रक्ति है ।
सख्य सक्ति है साक्षात्सुंदर । इनका योग प्रेम के अंदर ॥

प्रेम पुष्प शृंखला बद्ध हो । सोहे कपोत युगल शुद्ध हो ।
वत्सलता के मोती पोहे । धेनु वत्स सह अति ही सोहे ।

अकलुष प्रणयाकांक्षासंयुत । मिल रहेंगे नित ही अच्युत ।
हे साथी ! अद्भुत रहस्य यह । दिखता, सृष्टि में मुदावह ॥

मन वच कर्मों से बन कलुषित । मोह पाश इस जग में दर्शित ।
ध्यान, सहन, तप से प्रीति सदा । विलसती एकता रत सुखदा ॥

शांति और प्रियता हैं मधुरस । राग हृदय दल संपुट में बस ।
वे जीते हैं अच्युत अमलिन । मिलन वियोग क्षणों में प्रतिदिन ॥

काममु लेनि मेळन सुखंबुन आलु लतासुमंबुला
 राममुलंदुनुडियु परस्परमुन्विडनाड ; वेदट्ट ली
 प्रेम तपः फलंबुनु लविंप दैगिंचितिविप्पुडो चेली !
 एमिटि की चिर प्रणय वृंत निक्कंतन पाप कर्ममुल् ?....

वलपुल्ले रहस्यमुल्ल, तद्विफलदशलु नि
 गूढमुल्लुनु तदर्थमुल्लुनु गोप्यमुल्लु
 विदग्धुल कनुभवैकवेद्यंबुलिविये
 एल मालु गर्भ विमर्श यिपुडु सखुड !

कनुल नॉण्डॉरुलनु जूचुकॉनुटकन्न
 मनसु लन्योन्य रंजनल् गॉनुट कन्न
 कॉसरि ' येमोयि ' यनि पिलुचुकॉनुटकन्न
 चेलुल किलमीद नेमि कावलयु सखुड ?

भावबंधंबुगा मणिबंधमंदु
 तॉलुत गदिति वी पदट्टोरमीवु
 विप्पेदवे यिप्पु डनुचु जूपिंचि कनुल
 नश्रुवुलु निंड बलुकलेदय्ये नामे ॥

निलिचिरि कॉण्डकवडिनि
 दट्टल नायिरुवुरुनु बन्नवडुंदमि पिदपन्
 जेलिय करंबुन तोरसु
 वेलिवरिचे नतंडु मनसु वेडलिंप वेतन् ॥

काम-विरहित मिलन-सुख पाकर । लता सुम वनों लसैं निरंतर ।
 कैसे तुम हर्षित हो लवकर । प्रेम तपः फल प्रणयी होकर ?
 कैसे उद्यत करने कर्तन । प्रेमतपः फल तुम प्रणय-सुमन ?
 करो क्यों प्रणय-वृत निरुतन ? पाप कृत्य छोड़ो ज्ञानी बन ॥

प्रीति सर्वदा रहस्य होती । तद्विफल दशा निगूढ़ होती ।
 गुप्त अर्थ उसका है होता । अनुभव वेद्यू विज्ञ को होता ।
 हे साथी ! क्यों करते हो यह जननी गर्भ विवेचन दुस्सह ?

एक दूसरे के दर्शन से । पारस्परिक मनोरंजन से ।
 अन्योन्य 'अजी' संबोधन से । बढ़ मिल चाहते क्या मन से ?

कौशेय सूत्र बाँधा तुमने । मम मृदुल कलाई में लसने ।
 भाव-बंध सा है उस दिन से । खोलो अब यह निश्चित मन से ।
 आगे बोल सकी न, चुप रही । अश्रु नदी थी सरस बह रही ॥

दोनों इस विधि खड़े रह गये । प्रेम श्रृंखला बद्ध बन गये ।
 सूत्र बंध फिर प्रिय ने खोला । या अपना च्युत मानस खोला ॥

चैन्त लवंग वल्लिकलचे कडलल्लि किशोरशाद्वला
 क्रांतमुलैन पादुलकु गट्टेडु चळनि नीरु वारुकु
 ल्यांतमुलन् पेरुंगु तरुणार्द्रतृणांकुर पाळि गिल्लि आ
 कांतुडु वितयैन यॉक कंकणमुन् रचियिचें निंगुगन् ॥

नवकमॅडवोनि तृणकंकणमुनु केल
 नंदुकॉनि यामे पयि नयनांचलमुल
 मरलिचि “ सकिय ! मनप्रेम मधुरलांछ
 नंविदिये सुम्मि ” यनुचु हस्तंबु दोंडिगे ॥

ई तृणकंकणंबु भरियिगुमु नी मणि बंधमंदु सं
 प्रीतिनि अप्पुडण्डु वलपिपुल नैय्यमु ज्ञसिगॉन प्रा
 भातिक वेळ नी प्रणय बाष्पजलांजलि नितयिच्चि ये
 रीतिनि वाडकुंड नलरिंपु मिदे तुदि वांछ नैचॅली !

अनुचु मोगमावलकु द्विप्पे तरुणकिरण
 डाश मार्चिन यद्दु ला यमृतवतियु
 त्रेलि वलपुटुंगरेमुनु वेंडलदीसि
 प्रिय सखुनि हस्तमु नलंकरिंचु चनिये ॥

“ वलपु नशियिचिन प्रेम निलुव गलद
 येनि कलनैन कलुषमु गानि स्नेह
 मृदु मधुरसानुभूतिनि बोंदलि मनमु
 नीडलद्दुल नैक्यमंदेदमु गात !

अपुडदृष्ट देवत करमल्ल साचि
 ललितमुग जल्लु नमृताक्षतल विधान
 वकुळ सुकुमार तरु मतल्लिकलनुंडि
 जलजल बूलुराले नाजंट मीद ॥

समीप दूर्वायुत थालों के । शीतल-जल की कुल्याओं के
 मृदुल तरुण तृण तब कर में धर । लता लवंगी से लपेटकर ।
 प्रेमी ने अति अद्भुत कंकण । प्रेम का बनाया शुभलांछन ।

हाथ लिए वह पावन कंकण । विवश गड़ा सुदती पर वीक्षण
 कर में पहनाकर तब साजन । बोला, “यही प्रेम का बंधन ॥

तुम मानो न इसे साधारण । मणिबंध में करो सखि ! धारण ।
 जब प्रभात में हो प्रेम स्मरण । तब इसको दो प्रणय-भाष्प कण ।
 देखो ! यह न कभी कुम्हलाये । यह अंतिम इच्छा फल पाये ॥

बोलते मुड़ा उसका आनन । ज्यों हो तरणि दिशा परिवर्तन ।
 अमृतवती बोली प्रिय के कर । अपनी अंगूठी पहना कर ।

“नसे मोह जो है नित अस्थिर । प्रेम का रहे यदि मूल्य अमर ।
 सर्वकाल इस स्नेह से ग्रथित । मधुर सहानुभूति से प्रमुदित ।
 मिल जुलकर हम रहें परस्पर । छाया-देह समान निरंतर ॥

वकुल तरु से सुवासित सुंदर । वर्णित सुम मृदुता से उनपर ।
 हैं मानों अमृताक्षत बिखरे । भाग्यदेवता के कृपा-भरे ॥

वांछलु

मूलः श्री शिवशंकर स्वामी

1. अहहा ! अनंत विपुलाशल जिकि जिकि
बहुकालमीयँडद बाधलु चँन्दे नाथा !
सहियिप लेक बहु साधन चेसि आशा
गहनांतरंबु विडगल्लगिति नेटिकेदलो ॥
2. इपुडी मनस्सुनकु नॅन्तयु शांति युष्मत्
कूचेत संघटिले ! ईतनि चित्तवृत्तुल
विपरीत मार्गमुल वॅन्ट परिभ्रमिप
कपुडुन् भवच्चरितमे स्पृशियिंचु देवा !
3. सकलंबु नी चरण सन्निधियंदु नाथा !
प्रकटम्मुगा विडिचि, बाध्यत द्रोसि पुच्चन्
अकलंक मय्ये मनसाशलु वीडे वांछा
त्तिक मात्तमेन्नटिकि देव तौलंग कुंडुन् ॥
4. कानैति गायकुड कर्मवशंबुचे वाक्
स्थानंबु मंदुनकु तावलमय्ये ; ऐनन्
नेनेल्लवेळलनु निंडु मनम्मु तोडन्
नी नाम वर्णमुलने जपियितु नाथा !
5. पालिंचु देवत नुपासन चेयमिन् वा
ड्मालिन्यमय्ये, अणु मात्तमुवीडैदनन्
गालिचि शब्दमुलु काव्ममुलल्लुदुन्नी
लीला कथामृत विलीन मनंबु तोडन् ॥

अभिलाषाएँ

अनु : श्री रापति सूर्यनारायण

1. नाथ ! हृदय को अंत हीन चल आशाओं ने
जकड़ा तो बहु काल सताया बाधाओं ने ।
मैंने स्थिर साधना की, उन्हें जब सह न सका
गहनाशा-कांतार किसी विधि मैं छोड़ सका ॥
2. इस मन ने है भवत्कृपा से प्रशान्ति पायी ।
इस जन की है चित्तवृत्ति पावन हो पायी ।
परिभ्रमण विपरीत पथों में चित्त न करके
देव ! सदा तव चरित छुएगा पद गा करके ॥
3. हे ईश्वर ! सर्वस्व तव पदों में अर्पण कर
सकल बाध्यता रहित हुआ मन पवित्र होकर
अब इस मन ने विविध दुराशाओं को छोड़ा ।
पर वांछा-ल्लिख तो न जायगा उससे छोड़ा ॥
4. गायक तो मैं नहीं हुआ नाथ ! कहूँ क्या ?
दुर्विधि से वाक्स्थान मंद को मिला, कहूँ क्या ?
फिर भी मैं सब समय विबुध हो सुधा भरूँगा ।
त्वन्नामाक्षर स्वांत शुद्ध कर जपा करूँगा ॥
5. विश्व भर पूजा न हुई थी, कलुषित भाषा ।
पर छूटी अणु मात्र न मेरी यह अभिलाषा ।
हूँढ़ हूँढ़ कर शब्द काव्य रचना कर पाऊँ ।
त्वल्लीला-सत्कथा लीन मन हो सुख पाऊँ ॥

6. नाकैन्नगा दगिन नैपुणि चित्तविद्यन्
 स्तोकम्भु कानि मृदुतूलिकलो लिखितुन्
 लोकैक नायक ! विलोकन पर्वमैन्
 नी कम्भ मंगळ विनील शरीर शोभन् ॥
-

6. मेरी है निपुणता अल्प वर चित्त-कला में ।
सकल लोक परिपाल ! रंग भर सुतृलिका में
तावक मंगल कम्प-नील तन की सुंदरता
मृदुल कल्पना पूर्ण खींच लूँ प्रियता भरता ॥
-

संदर्शनमु

मूल : श्री शिवशंकर स्वामी

1. निनुं गनिन यंतनं निखिल लोक गंभीरता
मनोज्ञ महिताभयं मदिकि दोषु सीमंतिनी !
जनिंचु वेंनु वेंण्टने चक्रित लोचनांतोल्लस
दिवनम्रत घनम्मुगा विमलभाव संश्लिष्टमै ॥
 2. चिरम्मुग मेलंगु ना स्मृति पथम्मुनन् सम्मद
प्ररोह मुधुरम्मुगा भवदमोघ भूरिप्रभा
परीवृत शरीरमुन् परमपांडु कौशेयमुन्
करेणु वर यानमुन् कटककंकणारावमुन् ॥
 3. प्रभाव सरसीरुह प्रतिभट प्रभावोल्लसत्
स्वभाव रमणीयमौ वदन बिंब मी प्रादूढुनन्
शुभांगि ! युदयिपगा सुदृढमामकांतर्व्यथा
विभावरि रयम्मुनन् वेंडल्ल नेलमार्गम्मुनन् ॥
-

संदर्शन

अनुः श्री रापति सूर्यनारायण

1. हे सीमंतिनि ! तुम्हें देखकर मानस भू अति भाती है ।
सर्वलोक गंभीरता तथा महिताभा सरसाती है ।
साथ उल्लसदिवनम्रता भी चकित नयन के कोनों की
विमल भाव-संश्लिष्ट हुए तब जगती है रस खानों की ॥
2. तावक भूरि विभा परिवृत तन विपुल क्षौम अति सुंदर था ।
मद दंतावल यान तथा ही कंकण का अति मृदु सुर था ।
मेरी स्मृति के अनंत पथ में ले सम्मदयुत सुमधुरता
करते हैं संचार निरंतर दिखा नर्तकीय चतुरता ॥
3. वदन बिंब कल्यांबुज प्रतिभट, प्रकृति सिद्ध सुंदरता से
सप्रभाव हो ! हे शुभ तन ! जब उदित हुआ तो ममता से
मेरे उर की सुस्थिर पीड़ा रूपी निशीथिनी भागी
जलद नयन के तरल मार्ग से आभा फैली मन रागी ।

विभ्रममु

मूल : श्री शिवशंकर स्वामी

देवि ! ई नेत्रमुलकु यादच्छिक्कमुग
त्वन्मनोहर रूप संदर्शनाभि
सिद्धि कै येन्नि सारुलु निर्लवितिनो तेलिय
दहह ! वातायनम्मुल कभिमुखमुग ॥

विमल कमनीय वदनारविंद मधुर
वीक्षण क्षण रक्ति देवि ! त्वदीय
सौध सविधम्मुनकु नेन्नि सारुलु तीर्थ
याल सलिपितिनो दैल्प नलवि कादु ॥

अमल संजीव नौषधंबौ त्वदीय
शांत रम्य कृपाकटाक्षम्मु कौरकु
चेलगि हर्म्यमुनकु प्रदक्षिणमुल्लेन्नि
चेसिनाडनो लेविकचि चैप्पलेनु ॥

हृदय भार घनध्वांत विदलनाच्छ
चंद्रिका कांति पूर युष्मन्मनोज्ञ
दिव्य दरशनमुनकु मंदिरमु लोनि
कैन्नि सारुलु वच्चिति नेरुक लेदु ॥

विभ्रम

अनु ६ श्री रापति सूर्यनारायण

तावक मनोज्ञ-रूप-सुमन के संदर्शन की
इन नयनों को सिद्धि मिलाने योग्यार्चन की
अभिमुख हो मैं अहो ! खड़ा था वातायन के
ज्ञात न कितनी बार खोलकर द्वार नयन के ॥

तेरे सुविमल कमनीय वदन मृदु पंकज का
लेकर मधुर विलोकन क्षणिक राग हृत्पंकज का
मैंने यात्रा की है तेरे सौध सदन की
कितनी बार न बता सकूँ, गति विचित्र मन की ॥

उत्सुक मैं तव शांत कृपा वीक्षण पाने का
जो संजीवन अमल प्रेम जीवन देने का ।
मैंने इसके हेतु, सौध की परिक्रमाएँ
कीं कितनी ही अगणित, इसको कौन बताए ?

स्वच्छ चंद्रिका कांति पूर्ण दरहास तुम्हारा ।
हृद्गत भार तमिस्र हर सुधाकलश हमारा
मैं तत्प्राप्ति निमित्त ही भवद् गृह में आया ।
अगणित बार सुधा का सुमधुर जीवन पाया ॥

उपहारमु

मूल : श्री पिंगलि-काट्टरि (कविद्वय)

पॉट मरिंचु मुन्न पुणिकिति नॉक कॉन्नि
कसटुवाय नट्टिट पसरुमॉंग
लरसगम्मु विच्चि, यरविच्चि, नॅरिविच्च
नट्टिट पूलु पुणिकि यंडु निंदु
ई पूदंड मुत्तुननि यॅण्डु तॉडंगितिनो
अति प्रयत्नापचितम्मु ला सुममु
लन्नियु विस्मृतयत्प्रपंच धूळी
परमाणु कोटुल विलीनमुलै
पॉड मासिपोयॅनो, चेपडॅ नेटि की सुममु
चेकॉनि चेतु पुन : प्रयत्नमुल् ॥

अॉक्कॉक सुमम्मै एर्चि, नीकुपद सेय
गुणमुकॉन नल्ल नल्लन मुच्चुचुंड
पूर्व पूर्व अथित मैन पूलुरालि
मॉदलु कन्पिंचदी सजम्मुनकु नाथ !

पूलु रालु गाक पॉलिवोक तुदमॉदल्
निलुचु सूत्रमैन ने अहिंचि
पूलु रालिनट्टिट मालिकर्त्तुना,
साक्षिगाग ना प्रयत्नमुलकु ॥

उपहार

अनुः श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित

विकसित होने से पूर्व कुछ नन्हीं-नन्हीं कलियाँ चुन कर
तोड़ लिया ऐसे मैंने अर्धविकसित पुष्पों को ले कर ।
जाने कब से यह सुंदर हार बनाना आरम्भ किया
कितने यत्नों से फूलों को चुनकर अपने हाथ लिया
फिर भी ये प्रसून धरा के किनकिन धूलिकणों में लीन
होकर खो बैठे निज तत्त्व, नियति नटी के चरणाधीन ॥
आज मेरे कर में यह प्रेमिल एक माल लतांत आया
इसे पुनः लेकर हार अभी गूँथूंगा मैं मन भाया ॥

तुम्हें भेट करने के मिस मैं गुणसूत्र में, हे प्रियवर !
धीरे-धीरे गूँथ रहा था, मधु सुमनों को चुन-चुन कर
पूर्व पूर्व में गुंथे हुए फूलों के यों जाने से झड़
माला का आरम्भ है कहाँ, पता नहीं चलता है झट ॥

कोई बात नहीं यदि ऐसे झड़ जाते हैं फूल यहाँ,
आदि अन्त में लगे सूत्र को ग्रहण कर ले चलूँ वहाँ,
पुष्प विहीन माला ले कर होने दो जीवन क्रियमाण
कम से कम मिल ही जायेगा मेरे यत्नों का प्रमाण ॥

इंत तोट नाटियिच्चि पोयिन मन्म
 थाति मन्मथुनकु नकट, पुष्प
 शून्य सूत्र मॅदलु सूडिद गावितु
 रस विहीनुलगु विरक्तु लदलु !

प्रति तरुवुन् ब्रतिव्रतति पल्लव तोरण
 गट्टि, तौटलो कुतुकमु मीर पूसरुलु
 मुच्चि यिट्टल् निनु वेचियुड
 ना यतनमुल्लैल्ल मानि तुदकंतयु
 मालिक सेयुवॉण्टे ने क्षितिरुह मैन गानयिति
 चैल्लरै, तीवयु काक पोयितिन् :

कन्नल वॅन्नैलैन निनु कन्गॉन गल्लैगि
 सुधाप्रपूरमौ तिन्ननि नी यॅलुगु विनि
 तेपकु ने निनु बल्करिंचु भाग्योन्नति
 कल्लुगुनाडयिन नो प्रिय, नीयॅद ब्रालि
 नी गळम्मु न्नव पुष्प मालनयि
 पूनक मानुदुना मनोधवा !



उपवन-दाता वह मेरे प्रिय, नवमन्मथाकार सुकुमार ।
 कैसे दिया जा सकता—उसको पुष्प शून्य सूत्र उपहार ?
 अवांछित अरसिक कोई जन ही कर पायेगा यह कार्य,
 मैं तो सहृदय रहा, नहीं कर सकता अनुचित कार्य अनार्य ॥

हर बिरवा हर लता-बेल का बनकर सुन्दर बन्दनवार,
 लगा प्रतीक्षा में, कौतुक से गूँथ रहा पुष्पों के हार
 पुष्प मालिका में रूपांतरित करने को सारा जीवन
 छोड़ न सका अपने यत्न, हा ! मैं न बना तरुवर या बेल !

नयनों के हित मधुर चोंदनी जैसी प्रतिमा लख कर,
 सुधा प्रपूरित मधुर ऋजु वाणी सुनकर
 जिस दिन प्रेमालाप हेतु योग मिलेगा
 झुक कर वक्षःस्थल पर तेरे गले में प्रियवर !
 नवल पुष्पमाला सा शोभित हूँगा आकर ॥

रसालमु

मूल : श्री पिंगळि - काट्टरि

1. काल वशमुनन् विसरु गाड्पुलकुन् सुदुराकु पुट्टमुल्
रालग बाटसारुल परामरिसिपग लेक संपदल्
दूलिन दातबोल्ले जिगि दूलिन यी यॅलमावि गुन्न या
काल वशम्मु चेतने सखा ! विकसिंचेडि सौरु गंठिवे !
2. चूचुकोलंदि वितलगुचुन् मनमुन् गरगिंचि नन्नु प्रे
रेच तोंडों नीदु नुनु रॅम्मल कैवडि मोसुल्लेतु वा
चा चतुरत्वमंतयु रसालम ! नीपयि जूपुमंचदे
नी चिवुराकु तळकुलनु, नी पुवुगुत्तुल कुल्लु नव्वुलन् ॥
3. परिणत सत्फलम्मुल, सुवासनलीनु सुमम्मुलन्, मनो
हरमगु तेने दौन्नल लतांत रजम्मनु कुंकुमम्मु प
ळळरमुन निंचि चेत गौनि लेनगवोप्पग तोट वाकिटन्
सुरुचिर मूर्ति तो निल्लुचु शोभन देवतवीवु भूजमा !
4. कलिमि दौल्लिगि यत्नमुल्लु गालिकि बोयि विचार मेघमुल्
दलमुग जुट्टुक्कौन्न परितापमु चेंदुट्टे कानि यॅन्नडुन्
देलियक पोति जीवमुन तेज मोंकडु नशिपकुन्न नी
वल्ले मधुमास संजनित भाग्यमुल्लंदेद नन्न धर्ममुन् ।
5. पायन् जालनु निन्नु, नन् विडकुमी प्रार्थितु नी पंडुलुगा
नी या पूवुल्लु गानी कौम्मलनु गानी चेत मुट्टन् जुमी
नीयानन् वचिरितु नम्मुमु निनुन् वीक्षिचुचुन् जौक्कि नी
छाया शीतल सैकत स्थलि मनश्शान्तिन् गनुल् मोड्चेदन् ॥

रसाल

अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. गरम हवाओं में पल पके जब झड़ते काल विवश
पथिकों को आश्रयदान न कर पा दरिद्रता के वश
संपत्ति विहीन बने दाता सम यह रसाल विलसित ।
इसकी शोभा देखी मित, काल के वश ही विकसित ?
2. हे रसाल ! ज्यों ज्यों देख रहा, जाता है हृदय पिघल
पल्लव कांति और पुष्प गुच्छ तेरे करते खिल खिल
मुझको प्रेरित, अभिनव वाक्चातुर्य दिखाऊँ तुझपर
जो नन्हीं टहनियों के सम फूट रहा तुझको लखकर ॥
3. फल पक्व, सुगंधित सुम सुंदर, मधु के दोने मनहर
सुम रज रूपी कुंकुम को भी थाली में भर भरकर
अमराई के आंगन में तेरी, हँस मुख को लेकर
सुरुचिर मूर्ति विराजित है शोभा की देवी बनकर ॥
4. धन खोकर, विफल प्रयत्न बना, हो चिंता-मेघावृत
रोना ही सीखा मैंने हो होकर दुख से आवृत
किंतु न जाना यह धर्म अटल, तेज रहा जीवन में
यदि, पा सकता भाग्य वही जो तू वसंत उपवन में ।
5. छोड़ नहीं सकता तुझको, मत छोड़ मुझे विनती यह
स्पर्श न करूँ फलों को पल्लव फूलों को मम प्रण यह
तेरी शपथ, तुझे देख देख तेरी छाया शीतल
सैकत में कर विश्राम बनूँ सुनिमीलित नेत्र-कमल ॥

6. तलिराकु जॉम्पम्मु तळकु निग्गुलु नादु
 नेल युग्मम्मुन निंडनिम्मु
 पू देनियल चॉक्कंपु दीवु रुचुलु वा
 ग्विलसनंबुनकु लभिप निम्मु
 तळकु बंगारु चाय गल पंडुल मिसिमि श
 रीरम्मुनकु नावरिपनिम्मु
 पूवु गुलुल कम्मतावुलु मा यूर्पु
 गालि तो नैक्यम्मु गांचनिम्मु

प्रकृति सौभाग्य मन्तयु राशियैन
 विधमुनन् दोचुचुंदिवि वेदकि
 यी सरिकि लभ्यमय्ये नुपासनाधि
 देवत यटंचु निन्नु नर्थिचुचुंदि ॥

जंतुकोटिकि संताप जनकमैन
 चंडभानुनि कर सहस्रम्मु नुंडि
 यमृतमु ग्रहिंचु शक्ति नीयंदे कलदु
 दानि दयसेयुमम्म ! यीतनिकि सुंत ॥

6. चमक पल्लवों की मेरे नेत्र युगल में भरने दो ।
 स्वाद पुष्पमधु का भी मेरी वाणी में भरने दो ।
 मधुर फलों की स्वर्णाभा मम शरीर पर छाने दो ।
 मंजरियों की सुगंध मेरी सांसों में आने दो ॥
7. लगते तुम मानों राशीकृत
 सभी प्रकृति सौभाग्य ।
 खोज पा सका निज उपास्य को,
 यह मेरा सौभाग्य ॥
8. संताप जनक रवि किरणों से
 तुम ही कर सकते अमृत ग्रहण ।
 वह थोड़ी शक्ति मुझे देना
 करके मेरी प्रार्थना श्रवण ॥
-

मृत्युंजया !

मूल : श्री माधवपेदि बुच्चिसुंदर रामशास्त्री

1. मँड नागन्नकु नॉक्कटे बुसबुसल्, मेनन् संगंबैन या
बिड तो नी कॅपुडॉक्कटे गुसगुसल् वीक्षिचि मी चंद मॅ
क्कड लेनंतग नॅरितपै रुसरुसल् गंगम्मकुन्, नी चॅवि
बडुटेलागुनॉ मा मॉरल् तॅलियदप्पा माकु मृत्युंजया !
2. पेंद जेय मनस्करिपदु निनुन् बिड्डं बल्ले जूचुचुन्
मुदुंदुजेयुचु मुच्चटाडुकाँनुचुन् मूपंदुनन् मोयुचुन्
सुदुदुल् सॅप्पुचु चेप्पिनन् विनुचु निन् जॉक्किचुचु जॉक्कुचुन्
पॉदुदुल् पुचुचुट लुन्न जालु नितरंबुल् गोर मृत्युंजया !
3. इग नेन्नाक्क कणम्मु मुट्टुनु सुमी मी वल्ल, कैलासमुं
दिगि ना यिटिकि वच्चि, नायॅदुट तंडिंबोल्ले गन्पिचि त
ल्लिग नन्न दिनिपिचि ना पलुक्कु चॅल्लिपन् वल्लेन् गोरु काँ
न्दुगदा बिडुलचे पराजयमु तंडुल् देव मृत्युंजया !
4. चूडं जूड महाश्मशान मनिपिचुन् नाकु नी लोक, मिं
देडन् गालिडवोव नेरि पयिनो ये वेयुचुन्नट्टुले
लो डक्कय्येडि गानि नी महिम या लोनें निवारिचि, नी
क्रीडा रंग मटन्न माट स्मृतिकिं गीलिचु मृत्युंजया !
5. नालो काँन्नि दिनालनुंडि यॅवडो नागस्वरंबूदुचुन्
मूलाधारमुने कदल्लुवैडिनि तन्मूलम्मुनें जेसि का
बोलुन् श्वासयॅ याडगा दौडगु नॅपुडुन् देवता सर्पमै
पोलं जूडग नीवै यिदुक्कु गतंबो यॅमाँ मृत्युंजया !

“ मृत्युंजयशतक ” से

अनु: डॉ. इ. पांडुरंगाराव

1. कंठ प्रदेश का नाग करता ‘फू फू’ कर फूत्कार निरंतर ।
अपनाकर आधातन गिरिजा फुसफुस करती है निसि वासर
देख जिसे सिरपर गंगा करती रिस रिस रोष बड़ा भारी
बिनती तुझे सुनाई दे हे मृत्युंजय ! किस भांति हमारी ?
2. मुझे नहीं अच्छा लगता है तुझको बड़ा बनाऊँ ।
बालक मान, दुलार प्यार से बहलाऊँ, बह जाऊँ,
पीठ चढ़ाकर अच्छी बातें बतलाऊँ फिर सुन लूँ,
बीते यों जीवन मृत्युंजय ! और न इच्छा कर लूँ ॥
3. जब तक अपना गिरि तजकर घर न हमारे आओगे,
पास बुलाओगे न पिता सम माता सम न खिलाओगे,
खाना तनिक न छूने का मैं, जब तक बात न बनती है ।
मृत्युंजय ! अपने बेटे से हार पिता को भाती है ॥
4. परख परख कर सोचें तो यह जग लगता है महास्मशान ।
यहाँ कहीं पर पाँव पड़ा तो होता मन में ऐसा भान ।
कहीं किसी पर पैर रखा है पर इतने में खुलते नेत्र ।
कहती मृत्युंजय ! तब महिमा “ यह मेरा ही क्रीड़ा क्षेत्र ॥ ”
5. जाने कौन बजाता मेरे अंतर कुछ दिन से यह “ *नागस्वर ” ।
विचलित मूलाधार तभी से लगता है सुन सुनकर यह स्वर ।
दिव्य सर्प सा नाच रहा है अंतर में यह श्वास निरंतर ।
कैसी यह लीला मृत्युंजय ! तेरा ही मुखरित है यह स्वर ॥

6. नी नामम्मु जपंबॉनर्चिन कॉलदिन् विश्व गानम्मुगा
नानाटं बरिणाम मंदि यट्टुपैन् ब्रह्मगानम्मुगा
रानुन् रानु ध्वनिंचि लोन निपुड्डुर्दल्लुगु निक्कन्दुनन्
लीनं बौटक्को ! तृप्तिकात्म कंदुलुन् लेदय्य मृत्युंजया !
7. एल्लन् नीवयि पोयि नीवु तलपै ये चिन्नि पुव्वदल्लो जा
बिल्लि दालिचियुंड वंन्नेललुगा विश्वान नीकांतुले
वैल्लि गोल्लुपेडिनदुलुन्नयवि, यी वेळा विशेषम्मुचे
वैक्कं बुच्चुर्मिक दीनि मनसे वेरय्य मृत्युंजया !
8. लोकम्मंदुन गाक्क वंन्नेललु लोलो कायुनदल्लुडं न
य्याकाशम्मुन नुन्न जाबिलियु, नायंदुन्न डेन्दम्मु नि
दलेकाकारत नान्द नेमि कतमो ! यी यात्म संबंधम्मुन्
नी कारुण्यमु चेत नेपडुट्ट गाने तौचु मृत्युंजया !
9. नावंबोलि प्रयाण मैन्दि महानंद प्रवाहम्मुलो
भावं बैच्चटिको कनुल्ल पगिलि पोवं जौच्चु धावळ्ळयमे ।
लावण्यंबति गण्यमे ! यैदुलु कैलासम्मोको बौन्दिने !
कैवल्यंबौको जीवमुंडगनेनिकम्मौक्को मृत्युंजया ?
10. एरो वंन्नेल चीकटुल् गलसिनद् ली पर्वताग्रान नु
न्नारे ! यौक्करिलोन निक्कोक्करु लीनंबौचु नुन्नदुलुन्
वेरौचुन्नट्टु कानुपिंचेदर्रे ! कानी, वारिके वारु प
दूरीरे ! यादि पुराण दंपतुलु कारे वारु ! मृत्युंजया !
-

6. विश्व गान में परिणत तेरा नाम हुआ है जपते जपते ।
ब्रह्मगान में फिर ध्वनित हुआ हृदय झुलाते बढ़ते बढ़ते ।
उमड़ रही अब फिर यह लहरी पता नहीं किसमें होने लय ।
कहीं नहीं संतोष यहाँ पर चिर अतृप्त आत्मा मृत्युंजय !
7. फैलकर जगत में तू सिरपर कुसुम समान चंद्र धरता है ।
तेरी छबि-धवल चंद्रिका से सब विश्व समुज्ज्वल होता है ।
यह दुर्लभ योग न जाने दे लीला की वेला का मधुमय ।
इसका न भरोसा चंचल है मन इस पागल का मृत्युंजय !
8. जग में जगमग तरल चाँदनी छिटकी सी लगती अंतर में ।
उधर गगन में विमल सुधाकर इधर हृदय मेरे अंतर में ।
दोनों एक हुए हैं कैसे ? संबंध निराला आत्मा का ।
मृत्युंजय ! लगता है यह फल तेरी लीलामय करुणा का ।
9. भावुकता चल पड़ी तरी सी महानंद धारा में बहकर ।
यह कैसी धवल प्रभा जाती जो आँखों में चकाचौंध कर ।
गण्य कहीं यह लावण्य बने ? हरगिरि क्या सशरीर मिलेगा ?
सही सही कह दे मृत्युंजय ! जीते जी कैवल्य मिलेगा ?
10. इस गिरि के उत्तुंग शिखर पर युगल मूर्ति कोई उज्ज्वल सी
ज्योत्स्ना जैसे तम से लिपटी मिली जुली फिर अलग अलग सी
जग से तो दूर रहे, पर वे स्वयं हमें प्राप्त न होंगे क्या ?
मृत्युंजय ! यही आदि पुराण दंपति है ? मूल जगत के क्या ?

शिवरात्रि की प्रभा

आँध्र में शिवरात्रि के दिन भगवान शिव की आराधना में “प्रभाएँ” बनाई जाती हैं और उनका जुलूस निकालकर भक्त लोग शिव के चरणों में उन्हें समर्पित करते हैं। पहले लकड़ियों से एक आयताकार या वर्गाकार ढाँचा बनाया जाता है और उसपर अर्धचंद्राकार रूप में बाँसों का एक और ढाँचा बनाकर दोनों को जोड़ दिया जाता है। उसको रंगीन कपड़ों और कागजों से सजाया जाता है और छोटी बड़ी घंटियाँ लगायी जाती हैं। उसको “प्रभा” कहा जाता है। उस पर शिव की मूर्ति या लिग रखा जाता है। भक्त अपनी अपनी शक्ति के अनुसार छोटी या बड़ी “प्रभाएँ” बनवाते हैं और भगवान को भेंट चढ़ाते हैं और फिर वापस ले जाते हैं।

कोई कोई प्रभा छोटे ताड़ वृक्ष की जितनी ऊँची होती है जिसे बेल-गाड़ियों पर ले जाना पड़ता है। शिव भक्ति के आवेश में आकर भक्त “हृषारभ, हृषारभ,” “हर हर महादेव” आदि का उच्चारण करते हुए प्रभा ले जाते हैं और बीसों मील ले जाते हैं। उस अवसर पर एक बड़ा मेला लगता है। विभिन्न स्थानों से लोग उसे देखने आते हैं और प्रभाओं के दर्शन कर भाव विभोर हो जाते हैं। लोग “प्रभाएँ” ले जाने की शिव की मनीषी भी मानते हैं। वह दृश्य बड़ा उत्तेजक और रोद्रसपूर्ण होता है। ऐसी प्रभाओं का प्रस्तुत कविता में शिवतांडव के रूप में भावुकतापूर्ण सुंदर वर्णन है।

शिवरात्रि प्रभा

मूल : श्री कविकॉण्डल वेंकटराव

कालकंटुनि नाग सर्पमु
कुबुसमूड्ची पडग बुस्संदि
रेंण्डु नालुक्कुलु
गंडु मीसालटूलु दूसिंदि
चैवुलु मोसिंदि
नॉगसॉर मूदेदि एवरोयि
राग मॉलिकिंचेदि एवरोयि
कारु नल्लनि काळरात्रि ।

नॉसट गॉसरिन मूडो कन्नु
निवुरु लूदिन कॉलिमि दॅगडि
नॅगडि द्विप्पिदि
पॉगलु गप्पिदि
कम्मरयिते इनुमु करग

शिवरात्रि की प्रभा

अनुः श्री कोट सुंदरराम शर्मा

गरल कंठ के काल नाग की
मृदुल केंचुली छूट पड़ी ।
मानों मुँह वीरादूभुत की
दो जिह्वाएँ निकस बहीं ।
फूट पड़ा फूत्कार फणा का
तीन भुवन के सिहरे कान ।
कौन सकेगा बीन बजा
अवशंवद को वश में लाने
कौन कर सके रागालाप
घटाच्छटा सी काल रात्रि यह !

अक्षि तीसरी भाल पिहित जो
फूँक उड़ाया छादक भस्म
क्षोभित होकर ज्वलित उठ पड़ा
महा वह्नि का मानों कुंड ।
धूम्र-अभ्र के आच्छादन से
अंधी भूत हुए जग तीन,
सर्व धातु को द्रवित कराने
वाले वैश्वानर के-पास
अपना कालयस पिघलाने
साहस कौन करे लोहार ?

सोमरयिते चलिनि काग
 एवरु वच्चेरोय
 एवरु मेच्चेरोय
 कारु नल्लनि काळरात्ति ।

अर्थ भागपु महंकाळी
 कर्थ यदि कालेदो
 एमो ?
 पुनुकुला गलगललु विंद्र
 कुनुकु गन्नादो
 नाथुनी वद्दनुदु नादयमु
 नाथु नी वद्दनदु
 अररे ! आडि पोतुन्नाय्

वाडि मुम्मोनवाळु
 हुतभुक्
 अजकपालं
 द्दकडुवडुक्
 नाल्लु सेतुल नाडुलौतुन्नाय्
 अशशरभ ! शरभ !
 पंदेमू वेसेदि एवरोय्
 कुंदनमु गासेदि एवरोय ?
 कारु नल्लनि काळरात्ति !

जडी भूत नर कौन आ सके
 अपने को तापित करने ?
 घटाच्छटा सी कालरात्रि यह !

अर्धदेह की महा कालिका
 समझी यह विक्षोभ नहीं ?
 मुंडमाल की ' कडट कडट ' को
 सुनते सुनते ऊँघ गयी ?
 क्यों नहीं कहती; नाथ बस करो !
 महा भयद यह नाट्य अहो !
 ' हॉ ' भी कहती नहीं चंडिका
 मूढ़ बनी यह प्रकृति सभी ।

देख देख ये कर धृतास्त सब
 झूम रहे हैं भयदाकार
 प्रलयंकर अति लोकलय का
 हुत भुक् है यह निशित त्रिशूल !
 अज कपाल यह डमरू " डुव डुक् "
 चार करों की नाडी सी
 बनें, शरभ ! हः शरभ !! वेग से
 पूर्ण रोदसी घूर्णित सी !
 भीषण इस क्रीड़ा में पण ला
 कौन खेलने आयेगा ?
 अपना सुवर्ण तीक्ष्णानल में
 भस्मसात् कर जायेगा ?

चंद्रमकुटमु

जटा जूटमु

सांद्र नीलपु जदल पापट

सुरिणि पोतुन्नाय्

चक्कनी मुव्वन्नै चर्ममु

अक्कळिचिन पौट्टपैनि

अंठि युंडी अंटकुन्नादोय

आकला यनि यनेद्वेरु

सोकुला यनि यनेद्वेरु

कारु नल्लनि काळरालि !

मोकरिंपुलु गावु

अवि मरि

बूकरिंपुलु निलुपु गाडु

आकडकु बडु नौक्कयंज

यी कडकु बडु नौक्कयंज

एकमुग जेयुचुनु

नडुमौक

रेखगा दा वंचि गौन्नु

संदियं लेक्कैन्नु वारैवरु ?

चिंदु अनि तोतैन्नु वारैवरु ?

कारुनल्लनि काळरालि !

सांद्र नील इस व्योम कैश के
 विद्युतवत् सीमंतों में,
 चंद्र मुकुट यह जटा जूट वह
 उथल पुथल हो झूल उठे ।

चारु चित्रित व्याघ्र अंबर
 महानट की शुष्क कटि पर
 संलभ है अथवा विलग्न ?
 “है बुभुक्षा ” कौन पूछे ?
 “नटन है यह ” कौन सोचे ?
 काल रात्रि घटाच्छटा सी !

घुटनों के बल गिरकर भिक्षा
 माँगना नहीं इसका अर्थ ?
 प्रेक्षक गण को मोहित करना
 नहीं, दिखाकर स्वांग अनेक ।
 एक पद विक्षेप इस ओर
 एक पद विक्षेप उस ओर
 क्षेप सत्वर से पदद्वय
 एक सा है भासता, ध्रुव !
 बार बार की मरोड़ से, कटि
 रेखासी जो लक्षित है
 शंकातंकित किसे बनाती
 नहीं ? किसे यह “नाटय ” लगे ?
 घटाच्छटा सी कालरात्रि यह !

અહંકારમુ લેદુ લો લો
 મહર્ણટનમુ મોંગમુ ચાટદુ
 મહાદેવા યમયમિડુમન
 અભિનયાનકુ હસ્તમે લેદુ
 રમસમુન દન મુંદુ વેનકલ
 પ્રમલ ગલિપિંચુ
 પ્રમલલો પ્રમ નિલુપનેવરોયિ
 પ્રમલલો પ્રમ કલુપ નેવરોયિ ?
 કારુ નલ્લનિ કાઝરાલિ !

अंतरतम में अहंकार की
 नहीं भासती लघु रेखा ।
 नट के मुख पर नहीं दीखती
 महर्णटन की परिभाषा ।
 सृष्टि दीन बन महादेव से
 अभय याचना करती है ।
 किंतु व्यस्त हैं हस्त वे सभी
 नहीं लक्षिता मुद्रा वह
 अग्र दिशा की अति प्रभा से
 पीछे की वह अमित प्रभा
 नादय रभस में मिल जाती है ।
 कौन प्रभा को थाम सके ?
 महा प्रभा का साथ दे सके
 और किसी की अन्य प्रभा ?
 कौन कह सके लक्षित कर ?
 घटाच्छटा सी कालरात्रि में
 घटाच्छटा सी कालरात्रि यह ॥

कॉण्डवीटि पॉग मब्बुलु

मूलः श्री विश्वनाथ सत्यनारायण

1. दग्धांश्र राज्य नित्य विधूत धूममु
वलेँ कॉण्ड बुरुजुल कैलन लेचि
बुरुजु कॉम्मुल वीडि पोलेनि रँडल की
रिति वोलै पेंनुराळ्ळ नतुकुलु पडि
रँडल कंदा वेंन्क रेगु वंटिटि पें
न्पोंग वोलै गुमुरुलै मुंदु सागि
दाग्धावदांश्र स्वतंत्रता रम वोलै
कॉण्ड लंटि यंटकुंड बोयि
श्यामली भवद्ग्रास घासादनर्थ
मॉलयु वेंल्लावुल कदंबमुलुग निलिचि
कॉण्ड कॉम्मुलु लो दाचुकॉन्न क्रॉत्त
क्रॉत्त पोंग मब्बुलल्लमै नी कॉण्ड कौसल ॥
2. ओक सारि वलिपम्मु चिलिकि मुत्याल यं
चुल पोलिक नुपत्यकल चरिंचु
ओक सारि जघन भागोपरि स्रस्त चे
ल विधान गिरि मोंदळ्ळ बडिपोवु

कॉण्डवीडु के धूमिल जलधर

अनु: श्री सूर्यनारायण “भानु”

[कॉण्डवीडु आंध्र में रेड्डि राजाओं की राजधानी थी। रेड्डि राजाओं का आंध्र के इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। उसी “कॉण्डवीडु” की स्मृतियों का भावुक वर्णन इस कविता में प्रस्तुत है जो “आंध्र प्रशस्ति” नामक काव्य से उद्धृत है।]

1. दग्ध हुए उस आन्ध्र राज्य के सदा धृत उस धूम सदृश बन,
नग के बुजों के पार्श्वों पर फैले हो कर,
उसके शृंगों से लगी हुई रहनेवाली रेड्डि नृपों की
कीर्ति सदृश बन चट्टानों पर चिपके होकर,
रेड्डि नृपों की धर्मशाल की पाकशाल से छूट निकलते
धूम सदृश बन उमड़ कर आगे बढ़ कर,
त्वरित चाल से धाती जाती आन्ध्र जाति की स्वतंत्रता की
रमा सदृश बन, नग-शृंगों पर छाते चढ़ कर,

श्यामल तृण चय चरने फैली
धवली धेनु-समूह सदृश बन
गिरि शृंगों में अब तक छिपते
जलधर फैले गिरिशृंगों पर ॥

2. किसी समय ये मुक्तांचल की झीनी घघरी जैसे बन कर
तरल कान्तिमय तराईयों पर विचरण करते,
कभी कभी ये सघन जघन के उपरि भाग से नीचे खिसके
दुकूल जैसे गिरि मूलों पर दल कर गिरते,

ओक सारिं गिरि लक्षिम मोंगमुपै मोंगलि पु
 प्पोळ्ळदुकोन्नदलु चेल्ल रेगु
 ओक सारि स्वेद बिंदुकमुलु रत्यंत
 वेळा कुचावृत्ति विस्तरिंचु
 चिरुत पोंग मळबुली कोंण्ड सीम पलुच
 बडि विशीर्णमै, धूनमै तडिसि, राच
 सिरि युडिगि पोवनट्टि यी शिथिल दुर्ग
 लक्षिम कोंन गूर्चु वरिं यलंकुतुलनु ॥

3. इड्डुल विलिखिंचिरेमों ना मुक्ताक्ष
 रमुलुगा दुर्ग कुड्यमुल नॉलसि
 इचट मुगुलु पेट्टि रेमों ना ग्लप्तमु
 कता रेखगा गिरि स्थलमु मॅरसि
 इट वितान ममर्चि रेमों ना मृदु मरु
 च्यालित मध्यमै चदल दीर्चि
 इट वेळकुळि वेट्टि रेमों ना तुदल शी
 तल पृषत्परिषिंचितमुल गदलि
 प्रातरनतिकमित याम भानु रोचि
 रा समात्त धावळ्य मर्यादमैन
 लेत यी पों । मळबु पुरातनंबु
 तळ्वुचुन्नदि रेड्डल यांश्च प्रशस्ति ॥

अन्य समय ये गिरि लक्ष्मी के मुख पर फुंके केतकी पराग
 जैसे बन कर ठौर ठौर पर शोभा भरते,
 कभी कभी ये काम केलि के अंत समय कुच-युग पर फैले
 स्वेद-बिन्दु-से गिरिशृंगों पर फैला करते,
 जीर्ण शीर्ण ये पगले जल धर
 राजस खो कर गिरि सीमा पर
 पड़ी शिथिल इस दुर्ग-श्री को
 पहनाते हैं गहने भास्वर!!

3. दुर्ग-कुड्य पर दमके जैसे
 मुक्ताक्षर वर हुए लिखित हों,
 गिरि-स्थलों पर चमके जैसे
 रंगवल्लियाँ हुई रचित हों,
 पवनोच्चालित हो नभ फैले
 जैसे वितान फैलाया हो,
 शीतल जल-कण छिड़क कर निकले
 ज्यों क्रीडा-सर बनवाया हो,
 उषः काल की कलित कान्ति सम
 शोभित ये सब नये घनाघन
 बता रहे हैं आन्ध्र वीरवर
 रेड्डि नृपों की कीर्ति पुरातन !

4. इवि रेंडल राजुल एदललो पूरिंचु
 कोरानि कोर्केलु गुमुलु गट्टि
 इवि तेल्लुगु बंटुल यिंदुप गिंजलै
 नात्मलु वीड लेकरुगु दैञ्चि
 इवियु श्रीनाथुनि एर्राप्रगगड काव्य
 तकु रानि भावमुलु तरक गट्टिट
 अवचि तिप्पय सैट्टि विवि रत्नराशिगा
 मलचिन प्राणमुलु मगिडि वच्चि
 कॉण्ड वीटि पोलालु वीडि कोनुलेक
 आश बलमुन मगुडु प्रेतात्मल वलै
 सॉरिदि नी गिरि कॉमुल जुट्टु पट्टल
 निट्टिट पॉग मव्वुलै भ्रमियिंचु गाक ॥

5. ना प्राणमुलकुनु नीपॉगमव्वुल
 केमि संबंधमो येनु गूड
 पॉग मव्वुनै कॉण्ड चिगुरु कॉसल पैन
 बुरुजुल पैन कॉमुलकु पैन
 ब्रालिपोनो मध्य ब्रीलि पोनो नेल
 रालि पोनो गालि तेलिपोनॉ
 ना यूह चक्र सुंदर परिभ्रमणमै
 यी पॉग मव्वुल ने वरिंचे
 एन्नि पॉग मव्वु लैरिगि ले नेनु मुन्नु
 तूर्पु कनुमलु विडचु निट्टूर्पु लट्टिट
 विचटि यी पॉग मव्वुले येंडद लोनि
 ललितमु मदीय गीति नेला वेलार्नु ?

4. रँडि नृपों के हृदयों में ये
 नहीं समाती इच्छाएँ हों,
 आन्ध्र वीर वर धैर्य-सार ले
 आश्रित उनकी आत्माएँ हों,
 “श्रीनाथ” तथा “एराप्रैगडा” के
 काव्यावर्णित भाव-भार हों,
 “अवचिं तिप्पय्य” का लौटा यह
 रत्न राशिमय प्राण-सार हो,
 “कॉण्डवीडु” के कृषि-स्थलों पर
 आवृत लोभी प्रेतात्मा ज्यों
 क्रम से इन भूधर श्रृंगों पर
 भ्रमण कर रहे धूमिल जल धर !!
5. जाने, ये क्यों सारे जलधर गले लगाते मेरे अन्तर
 मैं भी ऐसा बादल बन कर गिरिशृंगों पर मीनारों पर
 प्रसरित होऊँ गल ढल जाऊँ तराइयों पर चढ़ बढ़ जाऊँ
 वसुन्धरा पर खुद गिर जाऊँ वायु-वीचियों पर उड़ जाऊँ !
 मेरी आत्मा परिभ्रमण कर
 इन मेघों का रही वरण कर
 ये ही मेरे प्यारे जलधर
 जैसे लेते पूर्वी भूधर
 लंबी श्वासा; ये बारिद, मन्दित
 मेरे मन को करते स्पन्दित !!
-

मूग नोमु

मूल : श्री विश्वनाथ सत्यनारायण

1. बिय्यपु गिंजयन् चिगुरु पेडिन गंधपु पच्चि बौट्टु तो
तिय्यनि चिन्नि नी नौसलि तीरुलु कुंकुम तीर्चि मुंगिलन्
तौय्यलि नोमु चारिकलतो पस पाडिन मुद्दुरालु नी
पर्य्येद त्राल नीवु नति पट्टिन दीवन लीय जूचैडिन्नु ॥
2. नी तैलि पट्टु चीर मैयि नीडलु पारि मुसुगु संज क्रौ
म्बूतल तैल्ल ले मोगिलु पेलिक वालिक गालि दूलि पो
नेत बेंडंगु कुच्चैललु नीचिरुकाळुल मुद्दु तोचैनो
लेत पौराडु पर्य्येद चलिंचिन पच्चनि ताळि तोचैने ॥
3. कम्मनिपाल बुगववुगा ! पति कोसम इन्नि नोमुलन्
किम्भनकुंड नोचैदवु केवल मातनि नीयेंडंद क्रौ
न्दम्मि पुवुं दुमारमुलु दम्मिन चिक्कनि तेनै पाललो
चैम्मट यूटलन् मैदपि चेतुवौ नेय्यपु तिय्यमुद्दगा ॥

मौन-व्रत

अनु : डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

[आश्विन कृष्ण अमावस्या से लेकर कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा तक विवाहिता बालिकाओं के द्वारा आंध्र में मौनव्रत रखा जाता है। व्रत रखनेवाली बालिका संध्या को स्नान करके तुलसी की पूजा करती है और सुहागिनों को कुंकुम का तिलक लगाती है। बाद में नक्षत्र दर्शन करके भोजन करती है। नक्षत्र दर्शन तक मौन रहने का नियम है। ऐसा विश्वास है कि यह व्रत रखने से विवाहिता का सुहाग अचल रहता है और उसे पति का अखंड प्रेम प्राप्त होता है।]

1. चंदन चर्तित चावल के दानों के सुंदर तिलक सुशोभित
अपना भाल मधुर छोटा-सा कुंकुम की लाली से मंडित
औ व्रत चिह्नालंकृत ले तू झुककर जब करती पदबंधन
पल्ला खिसका पड़ता, देती सुहागिनी आशिष मन भावन ॥
2. सफेद रेशम की साड़ी तब देह कांति से भासित
मानों स्वर्णम संध्याभा से श्वेत मेघ हो सुविराजित
हिलती प्यारी झीनी साड़ी की गोठे छोटे पैरों पर
पीला मंगल सूत्र चमकता झीने कंधेले के अंदर ॥
3. कमल पत्र पर हिमबिंदु सदृश तुम पतिहित सब करती हो व्रत
चूँ तक करती न कभी, सद्यो विकसित निज हृत्कमलांतर्गत
मधु पराग से आच्छादित मधु गाढ़े प्रेम दुग्ध में निर्मल
बोल चाहती करना उसको तुम मधुर सुगंध भरा कुड्मल ॥

4. ओसि मनोज्ञ नीरद नबोदय काल वियद् विलंबमा
नासित वारिवाह निवहानत कैशिक ! मूग नोमुलो
कोसलु तेरु कन् तुदल कूडिन भाग्यपुट्टर जीरलो
मासरमय्य नी यंडद मागिन नैय्यपु तिय्यदोन्तरल् ॥
5. पैदलि चालुलो व्रतमु पट्टिन नीकुनु तावोसंगुमु
तैदुल काळळ वंगबडि ताकक कन्नुल नदूदुवेळ नी
मीद सरागमाड पसिमीगड चूपुलु नव्वुपूलु
भावोदयमुन् पौनर्चियु तलोदरि नीव्रतरक्ष चेसंडिन ॥
6. कॉनलकु नूँ राचि कॉन गोळुल दुव्विन कॉण्डे चुट्ट चु
ट्टिन वदुलैन क्रॉड घट्टिचिन यैरनि पोक बंतिती
निनु नैदुरैन कुंकुमपु नीट्टुचु गुल्कंडु मोमुकन्न ने
मनि नुतिरियु प्रातरमृताकृति कार्य फलोन्मुखत्वमुन् ॥
7. विनयमुनेर्चुको चदुव बेट्टिरि यैदुव लैन वारि द
रैन सुकृतंबु नित्य परि संगति तैच्चिरि यित नुंडि मा
टनियम मभ्यसिंप कवटाकुनुनिन्नियमिंचिरीवुत्त
च्चिन पति शीलताधिकत चे तेलुगुल् परि पूतुलौटकुन् ॥
8. नी नडयाडु लोवलु पुनीतमुलैनवि नी हंगत रे
खा नत वायुवीचिकलनंत सुधा परि घेचन क्रिया
स्थानमुलैन वोसि पसिदान भवन्नियम प्रभावसं
धानमु चेत नी पति सुधा मय मूर्ति समुज्ज्वलिंचेडिन् ॥

4. नील गगन में लटक रहे नव नीरद-केशों से तू शोभित ।
तेरे गूँगे व्रत में नेत्रों के अनियारे कोरक व्यापित
भाग्य लालिमा में हृदय छिपे प्रेम भाव की परतें नूतन
बढ़ती जाती हैं अतिशय हो होकर, मधुर बना री जीवन ॥
 5. नारी परंपरा में व्रत करती तुम सुहागिनी के चरणों पर
झुककर स्पर्श न कर जब प्रणाम करती उसके परिहासों पर
सस्मित झुकती लाज भरी चितवन औ झड़ने फूल मनोहर
तव व्रत रक्षा करते यद्यपि भाव उमड़ते जागृत होकर ॥
 6. केशों में तेल लगाकर उनमें अंगुलियों का कंधा कर
गोलाकार ढीला केश बंधन कर उसमें फूल लगाकर
छोटे गेंदे लाल, भाल पर कुंकुम की लाली से भूषित
प्रातः सम्मुख आती, कार्य सफल, क्या ही शुभ शकुन प्रशंसित !
 7. पाने विनय सिखायी विद्या, तुमको सुहागिनों के दर्शन
प्राप्त हुए री बेटी ! तुम तो कोमल पल्लव सम हो नूतन
अब वचनों का संयम पाने किया तुम्हें इस व्रत में दीक्षित
तुझ पति-शीला से अब होंगे आश्र सभा पावनता भूषित ॥
 8. तेरे चलने के पथ पावन वायु लहरें अनंत सुधा मय
नत चितवन की मुन्नी बिटिया ! तव व्रत प्रभाव की गरिमा मय
महिमा पाकर हो तेरा पति उज्ज्वल मूर्ति सुधामय ।
जीवन तेरा होगा सुखमय संसार बने सुंदरतामय ॥
-

शिशिर ऋतु

मूलः श्री विश्वनाथ सत्यनारायण

1. अहम्भुलो चूचिनदलु नेपाळपु

कायलो तम चलिकंठ मरसि
एप्पटि यत्तयो यिप्पुडे पग यद्दु
लरकाळ्ळु चलिक्काचुचटमटिचि
सगमु निद्दुरलेपि जननि यन्नमु प्पेद्दु
टैरग काकलि यनि एडिच एडिच
दुम्मु कोद्दुरु तल दुव्विंचु कौनकुंड
नुरे गुटनु दिस्स योडलु पगिलि
पद्दुकोनि तल्लि संजल जुद्दु दुव्वि
योडल नुनियराचि मै गडिगिंनत
नावुलिंचुचु चेतुलंद तूलि
चिन्न बिड्डलु निदुरिंतु शिशिर वेळ ॥

शिशिर ऋतु

अनु. : डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. ज्यों निर्मल दर्पण में देखते हैं त्यों नेपाली-¹
डिबिया में निज “चलिकंठ”² देखते देखते ।
“जाने कब आयेगी सास, वैर निकालने को
अभी से पैरों के तलुओं को सेंकते सेंकते ।
आधी नींद जगाकर माँ का अन्न खिलाना न
जान, भूख कह रोते भात माँगते माँगते ।
नंगा बदन, फटी देह और लिए बिखरे
बाल धूल सने गली गली भागते भागते ।
पकड़ शाम को लगा तेल, संवार बाल धो
बदन जल में माँ के तन पोछते पोछते ।
ले लेकर जंभाई शिशिर में माँ की गोद में
ही नींद लेते बच्चे शीघ्र ही ऊँघते ऊँघते ॥

1. स्त्रियों की कुंकुम, अंजन आदि प्रसाधन सामग्री रखने की छोटी डिबिया ।

2. गाती जैसा एक परिधान विशेष जो जाड़ों में बच्चे पहनते हैं और जो कंठ से लेकर पूरे शरीर को ढँकते हुए लटकता रहता है ।

8. यह लोक विश्वास है कि सास और पतोह में हमेशा छत्तीस का रिश्ता होता है और पतोह सदा सास का अनिष्ट ही सोचती है । पैरों के तलुए सेंकना सास के लिए अमंगलकारी माना जाता है । अलाव के पास बैठकर जब बच्चियाँ अनजान में, ठंड से बचने के लिए, अपने तलुए तापती हैं तब बड़े लोग उसकी सास के अहित की बात कहकर उनको ऐसा करने से मना करते हैं । यह आंध्र में प्रचलित विश्वास है ।

2. उरमु गंधमु तोड नुदिकिन् पाग तो
 वैचेसँ नीटुगा पेंडिल पेंदूद
 गुम्मु तप्पेटलतो कॉम्मु बूरालतो
 नैलगोलु मेळम्मुलेगुदेंच्चै
 गौडुगु नीडलतोड कुच्चु चैप्पुल तोड
 नडचि वच्चिचरि पेंडिल कोडुकु मडति
 मुंत कॉप्पुल तोड विंत गंधमुलतो
 वैडलिरि नव्वुल पेरटांडुरु
 पिन्न पाल्ले गानि पेंडिल यूरेगिंपु
 सागुदेंच्चै रेंण्डु जामुलपुडु
 अरुगु पैनि निडिन याकु वक्कलु गौञ्जु
 वीथि यैल्ल नोड्डु विरिगि पोय्ये ॥

3. वृषभ राज विषाण कषणाकिताकाश
 मुन वंक जाबिल्लि यनवसरमु
 भूभृत्सुतातनू शोभा परीवाह
 गति पिंडु मिन्नेरु गरुजुलेदु
 भृंगिरिटेश कल्पित विभूतिविलेप
 मुन वैण्डि मल वैल्लुगु पनिकिरादु
 चक्षु श्रव शिरश्छवि मन्मणिच्छवि
 च्छट तुम्मिपूल प्रसक्ति लेदु
 चलि परिहरिंचुट प्रपत्ति कलुग जेय
 कलुग चेसेडु स्वामि लोकमुल बांछ
 चलि युषोवेळ निर्भय स्नातलकुनु
 चलि बेंदरि गुंडियलु जारि चदिकिल नडै ॥

2. उर चंदन सिर पर धुली हुई पगड़ी

लेकर ठाठ से बारात का मुखिया आया ।
 तालियाँ पीटते और बजाते हुए सिंगियाँ
 'हो हो' शोर मचाते दंगल का दल आया ।
 छाते की छाया में गुच्छेदार चप्पल पहने
 दूल्हा दुलहिन को लेकर पैदल चल आया ।
 विचित्र जूड़ा बंधन औ' चंदन लेपन से
 सज्जित हास्य वदन महिला दल आया ।
 छोटे चरवाहे की बरात का जुलूस चला
 ऐसे, सुखद शिशिर वेला दुपहर की ।
 दूट पड़ी गली की गली लेते पान सुपारी,
 ले मन में हर्षोल्लास, चबूतरे पर की ॥

3. वृषभ राज के विषाण वर्धण से अंकित

नभ में आवश्यक वक्र चंद्र रेखा नहीं ।
 पर्वत पुत्री के तन की शोभा के प्रवाह में
 पूछ कभी स्वर्गगा की कोई रहती नहीं ।
 भृंगिरिटेश से रचित विभूति लेपन में
 गिनती रजताचल की कोई रहती नहीं ।
 चक्षुश्चक्र के सिर पर शोभित मणि छवि में
 'द्रोण' पुष्प की आवश्यकता रहती नहीं ।
 त्याग शीत का प्रपत्ति देता है लोगों को जब,
 प्रभु-लोकों की अभिलाषा जब पैदा करता
 उषोदय में निर्भय हो स्नान जो करते हैं
 डर उनसे निस्तेज हो शीत भागा करता ॥

किन्नर नृत्यम्

मूल : श्री विश्वनाथ सत्यनारयण

कॅरटाललो नुर्वु
तॅरचालुलो नीटि
पॉल जालुलो किन्न
रट्ट कदलि यिट्ट कदलि
चिटि तरंगालतो पॉटि तरंगालतो
नटनालु माँदलैट्टेने क्रॉन्नीटि
तुट्टमुला कदलाडॅने ॥

पुवु कन्नैला जगा
रव नव्वुला वेल्पु
कव चिव्वला किन्न
रट्ट लूगि यिट्टलूगि

किन्नॅरा का नृत्य

धनुः डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

[किन्नॅरसानी गोदावरी की उपनदी है जिसे कवि ने अपनी कल्पना के द्वारा उद्विग्न हृदय पतिव्रता मुग्धा का रूप दिया है जो सास की निंदा से दुःखी होकर जंगलों में भाग जाती है । पति उसके पीछे पीछे जाकर उसे मना करते हुए उसका आलिंगन करता है । किन्नॅरा वहीं पिघल कर क्षरणा बनकर प्रवाहित होती है । उसके नृत्यमय प्रवाह का प्रस्तुत कविता में चित्रात्मक वर्णन है ।]

लहरों में
जल की धारों में
बिकल स्वरो में
हिल डुल इधर उधर
छोटी लहरों से
नन्ही नन्ही लहरों से
नाचती किन्नॅरा ॥

नव जल पुंज समान
लगी हिलने डुलने
पुष्प कुमारी सी
हास्य कुमारी सी
देव कुमारी सी
झूलती किन्नॅरा

चिट्ठुलु कॅरटालतो
 जव्वु जव्वुन नूर्गेने तॅलि मल्ले
 पुव्वु रुव्वुलु पोयॅने
 चिरु गालि लो नूगु
 कॅर वंपुलो नीट्टु
 तरि तीपुलो किन्नॅर
 रट्टु लेचि यिट्टु लेचि
 जल्लु तुंपुरलतो कौल्ल तुंपुरुलतो
 मॅल्ल मॅल्लन नाडॅने कॅरटाल
 जल्लु लो मुंचॅत्तने ॥

लघु लहरों से
 चटकती किन्नरा
 मटकती किन्नरा
 झूम झूम उठती
 घूम घूम चलती
 बन श्वेत चमेली
 पुंज चली कर केली ॥

मंद पवन में
 वक्र गमन में
 मधुर सुमन में
 झूल इधर
 झूम उधर
 उठी किन्नरा
 लघु छींटों से
 गुरु छींटों से
 धीरे धीरे
 खेली केली ।
 लहर झड़ी में
 बोर दिया है ॥

नडि नीटिलो मेलि
 जड संदुलो नीटि
 मुडि पॉन्दुलो किन्नै
 रट्ट पॉङ्गि इट्ट पॉङ्गि
 रंगारु नललतो पॉङ्गारु नललतो
 चेंङ्गु चेंङ्गुन दूकॅने - कौङ्गोत्त
 सिंगारमुलु वॉलिकॅने ॥

सौन जारुतू नीटि
 पन वालुतू अंद
 मुन सोलतू किन्नै
 रट्ट चेंदरि यिट्ट चेंदरि
 चिन्नारि नडलतो - पॉन्नारि नडलतो
 वन्नै वन्नैलु पोयॅने किन्नैरा
 कौन्नैला तळुक्कौप्पेने ॥

धारा मध्य में
 वेणी मध्य में
 जलावर्त में
 इधर उमगती
 उधर उमड़ती
 किन्नैरा उछल
 उछल कूदती
 खेलती लहर से
 उमड़ती लहर से ।
 दुलका पड़ता
 नव नव शृंगार ॥

स्रोत से झरती
 जलमयी बहती
 सौंदर्य से शिथिल
 किन्नैरा बिखरी इधर
 किन्नैरा बिखरी उधर ।
 चुन्नी की चाल से
 मुन्नी की चाल से
 अदाएँ दिखायीं
 शशि कलाएँ सुहायी ॥

चिरु तेनेला अच्च
 रल गॉन्तुला गज्जि
 यल मोतला किन्न
 रट्टु मॉरसि यिट्टु मॉरसि
 गल गलारवळि तो जलजला रवळि तो
 मेल्लगा नृगाडने कॅरटाल
 जल्लुगा मुसु रत्तने ॥

तेंग पाडुतु अंद
 मुग नाडुतु तेने
 वग लोडुतु किन्न
 रट्टु वालि यिट्टु वालि
 तळुकु वाकल तोड - बॅळुकु वाकल तोड
 मलकलै नटियिचने - तेलिनीटि
 पुलकलै बुगगॉत्तने ॥

लय पॅञ्चुतू मध्य
 लय दिञ्चुतू पाट
 रय मॅञ्चुतू किन्न
 रट्टु सोलि यिट्टु सोलि
 तेलि नीटि मेनितो - तलिराकु मेनितो

मधु भरे कंठ से
 अप्सरा गान से
 धुँधरू रवों से
 किन्नैरा गाती इधर
 किन्नैरा गाती उधर
 झन झनाती किन्नैरा
 मंद मंद झूली ।
 लहरों की झड़ी-सी
 उछली गिरी किन्नैरा ॥

खूब गाती हुई
 नृत्य करती हुई
 मधु अदाएँ लेती हुई
 किन्नैरा इधर झुकती
 मस्त हो उधर झुकती
 चमकते प्रवाहों से
 दमकते बहावों से
 बल खाती नाचती
 पुलक बुलबुलाती किन्नैरा ॥

लय बढ़ाती
 लय घटाती
 गान रय देखती
 किन्नैरा झूम उधर
 मस्त हो झूम इधर
 साफ़ जल देह से
 मृदुल पल्लव देह से

आय्यारमुलु पोय्येने किन्नैरा
अय्यारै यनिपिच्चैने ॥

धण धंगिणां दधौ
गिण तक्किणां मदुदै
लल ओतलै किन्नै
रडु ओगि यिटु ओगि
चिरुवैल्गु सोनलै सिरु लाल्लकु सोनलै
मृदुतांडवमु चेसैने वन वीथि
पदुपु पायलु कट्टैने

अडविलो चिरु पाय
लै वाकलै सोन
लै जालुलै किन्नै
रडु प्राकि यिटु प्राकि

नाज़ नखरे दिखाती
 किन्नैरा
 वाह वाही पा गयी
 धण धंगिणां
 धधों गिण तविकणां
 बनकर मृदंगारव
 इधर बजती
 उधर बजती
 किन्नैरा झलकते
 स्रोत बनकर
 स्रोत श्री बने
 तांडव मुदुल करती
 बन मार्ग में कई
 धारें बनकर बही ॥

बन में छोटी
 धारें बनकर
 निर्झर बनकर
 सोते बनकर
 किन्नैरा रेंग इधर
 रेंग उधर

दिव्य नृत्यमुलतो दिव्य निःस्वनमुतो
 दिग्दिगंतमुलंटेने - सुर नदी
 दीप्ति दिक्कुल चिम्मेने
 जिलुगु टंदियलतो
 वेल्लदि किन्नेर सानि
 पलु त्रौवलुग बोयि
 तेल्लि पूल तेने वाकलु वारगा चेसि
 तैनुगु वागै पारने - नेत्तावि
 तैलुगु पाटलु पाडने

दिव्य नृत्यों से
 दिव्य निःस्वन से
 दिग्दिगंत में फैली
 आशाओं में
 देव नदी की
 भा बिखरायी !
 चमकीले नूपुरों से
 नाज़ भरी चालों से
 राग भरी गतियों से
 नारी किन्नोर सानी
 अनेक मार्गों जाकर
 कुसुम मरंद बहाकर
 बही बन आँध्र निर्झर
 आँध्र-सुगंधित गाये
 गाने मधुर मनोहर ॥

चैरुवु मेट्लु

मूल : श्री अडिवि बापिराजु

चक्कनि चिन्नदि चुक्कल राणे
पाट पाडुतु पडति निलिचिनदि ।
तैल्लनि चीर मेल्लनि नडका
मैल्लो हारं तैल्लनि पूवुलु

॥ चक्कनि चिन्नदि ॥

बिंदे बुजान संदे नीटिकै
चैलौ कलुवलु नल्लनि कन्नुलु

॥ चक्कनि चिन्नदि ॥

कंठ मत्तिनदि कलचु पाटलवि
पाटलु पाडुतु पडति निलिचिनदि

॥ चक्कनि चिन्नदि ॥

चैरुवु मेट्लपै चैलिय निलिचिनदि
बंगरु नीटिलो प्रतिफलं चिनदि

॥ चक्कनि चिन्नदि ॥

संदे चीकटिलो चक्षुलु कलिसेनु
एरनि पडमट इति वेंनुकने

॥ चक्कनि चिन्नदि ॥

पाटे भामै भामे पाटै
पाटा भामा पडमटि रंगै
बंगरु नीरै पौडुगोडि प्रेमै
चैरुवु मेट्लपै चित्तालैरी

॥ चक्कनि चिन्नदि ॥

—

तालाब की सीढ़ियाँ

अनु : डॉ. पी. आदेश्वर राव

सुन्दरी बन तारों की रानी
गीत सुनाती खड़ी हुई है ।
सफ़ेद साड़ी, धीमी पद-गति
हार कण्ठ में, उजले फूल ॥ ॥ सुंदरी ॥

लायी घट सन्ध्या जल भरने
कुमुद ताल में, काली आँखों ॥ सुंदरी ॥

कण्ठ खोलती - दुखद गीत वे
गीत सुनाती युवती खड़ी है ॥ ॥ सुंदरी ॥

ताल-सीढ़ियों पर खड़ी सखी
प्रति बिम्बित सोने के जल में ॥ ॥ सुंदरी ॥

सन्ध्या के तम में नयन मिले,
सखि-पीछे पश्चिम की लाली ॥ ॥ सुंदरी ॥

गीति युवती बन, युवती गीति बन
दोनों बन पश्चिम की लाली
सुवर्ण जल बन, प्रेम-बाढ़ बन
ताल-सीढ़ियों पर चिल्ल बने ॥ सुंदरी ॥

वरद गोदावरि

मूलः श्री अडिवि बापिराजु

उप्पोड्दिग पोयिदि गोदावरि तानु

तैप्पुन्न यॅगसिदि गोदावरी

कॉण्डल्लॉ उरिर्किदि कोनल्लु निडिदि

आकाश गंगतो हस्तालु कलिपिदि ।

॥ उप्पोड्दिग ॥

अडिवि चेदूलन्नीनि जडललो तुरिमिदि

ऊल्लु दण्डलु गुच्चि मॅळ्लोन तालिचदि

॥ उप्पोड्दिग ॥

वडुलतो सुडुलतो गरुबाल नडलतो

परवळ्लु तॉक्कुतू प्रवहिस्तु वच्चिदि ॥

॥ उप्पोड्दिग ॥

शंखालु पूरिचि किन्नल मीटिचि

शंकराभरण रागालाप कंठियै ॥

॥ उप्पोड्दिग ॥

नरमानवुडि पनुलु शिरमॉग्गि वणिकेयि

करमॅत्तिदीविचि कडलिके नडिचिदि

उप्पोड्दिग पोयिदि गोदावरि तानु

तैप्पुन्न एॅगसिदि गोदावरि ॥

॥ उप्पोड्दिग ॥

बाढ़ में गोदावरी

अनु: डॉ. पी. आदेश्वर राव

उमड़ उठी है गोदावरी !

लहर उठी है गोदावरी !!

पहाड़ों में दौड़ पड़ी है, घाटियों में भर गयी है ।

नभ-गंगा के हाथों से हाथ मिला आगे बढ़ी है ॥ उमड़ ॥

वन के विटों को उसने वेणी में पिरो लिया है ।

गाँवों के हार गूँथ कर उन्हें गले में पहन लिया है ॥ उमड़ ॥

तीव्र वेग में आवतों से, गर्वीली चालों से

उच्छृंखल दौड़ लगाती बहती बहती आती है ॥ उमड़ ॥

शंखों में नाद फूँककर, किन्नरियों को श्रुत कर

शंकराभरण का मधुर राग मृदुल कण्ठ में भरकर ॥ उमड़ ॥

मनुज मात्र के सभी कार्य शीश झुकाकर काँप गये,

हाथ उठा आशीश बहुत दे जलधि-ओर वह चली गयी ॥

उमड़ उठी है गोदावरी !

लहर उठी है गोदावरी !!

वीणावति

मूल : बौद्ध बापिराजु
(बेलूरि चॅन्नकेशवालय शिल्पमुल्लो)

1. इट्टुले एन्नि शताब्दमुल् गडिवे तन्वी ! नीवु मंदाकिनी
नटदूर्मिस्वन मोहनंबयिन वीणादंडमुंबूनि ? च
क्किट लेयॅण्ड चॅमर्च्च, नट्टुकॉनबोर्क केशवस्वामि के
मट्टु विनिपित्तुवु—ए सखीमिथ्याकोप संदेशमुल् ?
2. भवती ! युष्मदतीन्द्रियाद्भुतसुख प्रस्तावि वीणासमु
द्भव संगीतसुधा प्रवाहमुल नार्द्रस्वान्तुलौ वेल्पुल्ले
अविकल्पस्थिति शिल्पमूर्तुलयि युन्नारिन्दु काकुन्न, ई
पवनाङ्कुरमुलंदु नॅच्चटि वपूर्वस्वर्ग सौरभ्यमुल् !
3. सकलकळाजगद्विभव शारद वो ? विकसद्वसन्तचं
पक्कुमारि ए नृपकुमारिकवो ? स्थिरशिल्प योग सा
धकुनि हृदन्तरामृतनिधानमुनं दुदयिंचि नट्टि मे
नकवो ? कानिचो निजमु नाकवितारस राज्य लक्ष्मिवे !
4. ए ललित स्वरम्मु निनर्दिचिन दा चिरुमोवि, सोग कै
ब्रालिन चूड्कि ने सॉगसु पंडिन, दा मृदुलांगुळीसं
स्फालनमंदु ए मधुर भावमु तोचिनदप्पुडाकळा
शालि पर्सिडि पोगरकु शाश्वतमै अदि निल्लु मायॅदन !
5. स्पंदिपन् रसहृद्विपंचिक पुरावाल्लभ्यविस्फूर्ति, आ
क्रंदिपन् परतंतमौ ब्रदुकु ; कर्णाटांश्र कन्यामणी
सौन्दर्यमुल्लु संगमिचिन भवत्सान्निध्यमं देव्वडा
नंदोन्माद विषाद भावनल्लोनै अश्रुवुल् राल्पडो !

वीणावती

अनु: डॉ. पी. आदेश्वर राव

(बेलूर के चैन्नकेशव-मन्दिर की शिल्प-मूर्तियों में जो बहुत ही प्रसिद्ध हैं।)

1. तन्वी ! ऐसे ही बीत गयी हैं शताब्दियाँ कितनी तुम्हें
मन्दाकिनी-नर्तित-उर्मि-स्वन-मोहन वीणा लिए हाथ में ?
कपोल मृदुल रश्मि प्रस्वेदित, यदि पोंछ लो तो कहो, केशव—
स्वामी को कैसे सुनाती तुम सखि, प्रणय-मान का संदेश ?
2. हे भवती ! वीणा से निकले तुम्हारे अतीन्द्रियाद्भुत, सुखद
संगीत-सुधा-प्रवाह से आप्लावित होकर यहीं देवगण
निश्चल स्थिति में शिल्प-मूर्तियाँ बनकर बस गये, नहीं तो इन
अनिल-वीचियों में प्रकटे कैसे अपूर्व स्वर्गों के परिमल ?
3. तुम सकल कला-जगद्विभव की शारदा हो ? या विकच वसन्त-
चम्पा-सुकुमारी कौन राज कुमारिका हो ? स्थिर शिल्प-योग-
साधक के हृदन्तरामृत-सागर में जनमी मेनका हो ?
नहीं तो निश्चित तुम मेरी ही कविता-रस-राज्य-लक्ष्मी हो !
4. जो ललित मधुर स्वर निकला उस सस्मित मुख से ! जो शुभ्र
फूटी सुदीर्घ नत चितवन में ! उस मृदुलांगुली-स्फालन में
जिस मधुर भाव का स्फुरण हुआ तब शिल्पी की स्वर्णिम टाँकी
के अन्तर में !— वह शाश्वत हो रह जाता हमारे हृदय में ।
5. रस-हृद्वपंचिका स्पन्दित होती वल्लभ की अतीत-स्मृति में,
आक्रन्दन करता पारतन्त्र्य का जीवन, कर्नाट-आन्ध्र की
कन्याओं के सौन्दर्य-संगम तब सान्निध्य में कौन नहीं
अश्रु बहाता आनन्दोन्माद-विषाद-भरे-भावाप्लावित ॥

6. नीकु शिला प्रवासिनि कि निदूदुर दॅलिप, अनंत यौवन
श्री कमनीयमूर्तिग रचिंचिन शिल्पिमहेन्द्रु डिप्पुडे
लोकमु लेलुनो मरि थॅरुंगमुगानि, तदीय कीर्तिगा
धाकृतु लालकिंतु मनुनापभरम्मुन नीविपंचिकन् ।
7. एन्नेळ्लन्त तपस्सु चेसितिवाँ शिल्पी ! इट्टिट्ट पाषाणमुल्
वॅन्नामीगड लौचु नीकरमुलन् विन्नाणमुल्
कन्ने याननियंत सन्नसन रेखल् एट्टु कैसेसिना
वन्ना ! वीणिय पैनि तंलुलवि यल्लल्लाडुनो गालिके !
8. कलगीतिन् प्रवहिंचु नॅन्तदनुकन् कावेरि, गोदावरी
जलमुल् तेनॅल सोन लॅन्तदनुकन् सर्वप्रपंचुम्मुन
दल ए योक्कडै कानि युंडिननु सौन्दर्याचुंकं, डी महो
ज्जवल सृष्टिं गनि पल्कडै नमोवाकम्मु शिल्पि प्रभू !
9. मा तेलुंगु शिल्पुल यशो महति मॉरयु
नी पवित्त कळाक्षेत्र मिचटै निलिचि
पाडु कॉन्दुओ देवि ! त्पतःपतिभ जगज
गालकु विनबड युगयुगालवरकु ॥
-

6. शिलाप्रवासिनी ! तुम्हें जगाकर अनन्त यौवन शोभा की कमनीय मूर्ति के स्रष्टा शिल्पि-महेन्द्र अब करता होगा जाने किन-किन लोकों का शासन, तब विपंचिका में उसकी कीर्ति-कथा के गीतों को सुनते हम दब अनुताप के भार ॥
7. शिल्पी ! कितने वर्ष किया तप तुमने ! ऐसे पाषाणों ने ॥
बनकर नवनीत त्वदीय करों में दिखा दिये कैसे कौशल !
कलाधन ! बनायी कैसे तुमने नयन-अगोचर रेखाएँ !
लो ! वीणा की मृदुल तंतियाँ हिल-हिल जातीं मलयानिल में ॥
8. बहती जब तक कावेरी कल-कल रव से, बहती हों जब तक
गोदावरी मधुर धाराएँ, रहता हो सौन्दर्योपासक
यदि कोई इस जगती-भर में, तो हे कलाधनी ! यह उज्ज्वल
सृष्टि देखकर नतमस्तक हुए बिना वह रह सकता कैसे !
9. आन्ध्र-शिल्पियों की यश-महिमा
से मुखरित पावन कलाक्षेत्र ;
यहीं खड़ी गाती हो देवी !
जगती में सुन पड़े युगों तक ।
-

दीपम्

मूल : श्री नंङ्गरि वेंकटसुब्बाराव

आरि पेयवें दीपम् !

येलुगु लो नीमीद निलपलेने मनसु !

आरि पेयवें दीपम् !

जिम्मुमंटा तोट सीकट्टै पोवालि

सीकट्टलो सूडालि नी कळ्ळ तळ तळलु ।

आरि पेयवें दीपम् !

येलुगुलो नी मीद निलुपलेने मनसु

आरि पेयवें दीपम् !

तळ्ळुल्लो नी रूप तलुसुक्कॉनि तलुसुक्कॉनि

सीकट्टलॉ नाकळ्ळु सिल्लुलड सूडालि

आरि पेयवें दीपम्

येलुगुलो नी मीद निलुप लेने मनसु

आरि पेयवें दीपम्

सूपुले आपेसि रूपु ऊसे मरिसि

वॉक रॅरुग किंक्कॉकरु वॉरिगि निदरोदामु

आरि पेयवें दीपम्

येलुगु लो नी मीद निलपलेने मनसु

आरि पेयवें दीपम् !

दिया

अनु: डॉ० इ. पांडुरंगा राव

दिया बुझा दे प्यारी !

मन अपना मैं टिका न पाता तुझ पर इस उजियारी में ।

दिया बुझा दे प्यारी !

धुप धुप कजरी घनी अंधेरी छाने दे फुलवारी में,

चमक दमक तेरे नयनों की देखूँ उस अधियारी में ।

दिया बुझा दे प्यारी !

मन अपना मैं टिका न पाता तुझ पर इस उजियारी में

दिया बुझा दे प्यारी !

उसी चमक में तेरी सूरत बार बार मन पर उभरे

अधियारी में देखें छिद छिद मेरे नैन उमंग भरे ।

दिया बुझा दे प्यारी !

मन अपना मैं टिका न पाता तुझ पर इस उजियारी में ।

दिया बुझा दे प्यारी ॥

पलकें बंद किए तज चितवन छवि की सुधि बिसराएँ ।

बेसुष मैं तुझ पर तू मुझपर ! झुक करके सो जाँँ ।

दिया बुझा दे प्यारी ॥

मन अपना मैं टिका न पाता मुझपर उजियारी में ।

दिया बुझा दे प्यारी ॥

नमिलि मिगिन ना यॅङ्कि

मूल : श्री नंङ्गरि वेंकटसुब्बाराव

यॅङ्कि वॉण्टि पिल्ल लेदोय् लेदोय्
यॅङ्कि ना वॉङ्ककिंक रादोय् रादोय् ॥

मॅळ्ळो पूसल पेरु

तल्लो पूवुल सेरु

कळ्ळॅत्तिते सालु

कनकाभिसेकालु

यॅङ्कि वॉण्टि पिल्ल लेदोय् लेदोय्
यॅङ्कि ना वॉङ्ककिंक रादोय् रादोय् ॥

सॅक्किट सिन्नी मच्च

सॅपिते चालदु लच्च

वॉक्क नव्वे येलु

वॉज्जिर वॉयिङ्गरालु

यॅङ्कि वॉण्टि पिल्ल लेदोय् लेदोय्
यॅङ्कि ना वॉङ्ककिंक रादोय् ॥

पदमु पाडिंदॅ

पापालु पोवाल

कतलु सॅप्पिंदॅ

कलकाल मुंडाल

यॅङ्कि वॉण्टि पिल्ल लेदोय् लेदोय्
यॅङ्कि ना वॉङ्ककिंक रादोय् रादोय् ॥

पुनिया मेरी निगल गयी जो

अनु: डॉ० इ. पांडुरंगा राव

पुनिया जैसी छोहरिया तो कहीं नहीं है, कहीं नहीं है ।

पुनिया मेरी मुझे कभी फिर नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी ॥

छाती पर कंठी गुरिया की

बालों में गूँथे फूल ।

पलक उठाकर देखा तो

हो सोने की बरसात ।

पुनिया जैसी छोहरिया तो कहीं नहीं है, कहीं नहीं है ।

पुनिया मेरी मुझे कभी फिर नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी ॥

तिल छोटा है कपोल पर

कहते बनता नहीं लाख पर

बस एक मुस्कुराहट ही सुन

हज़ारों वज्र वैदूर्य की ।

पुनिया जैसी छोहरिया तो कहीं नहीं है, कहीं नहीं है ।

पुनिया मेरी मुझे कभी फिर नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी ॥

कभी कभी पद गाती है तो

पाप दूर हो जाएँ ।

कभी कहानी कहती है तो

जुग जुग तक रह जाए ।

पुनिया जैसी छोहरिया तो कहीं नहीं है, कहीं नहीं है ।

पुनिया मेरी मुझे कभी फिर नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी ॥

तोटंता सीकदूले
 दोड्डी सीकटि मयमे
 कूटी कळिते गुंडे
 गुबगुब मंटा बयिमे
 येड्कि वॉण्टि पिल्ल लेदोय् लेदोय्
 येड्कि ना वॉड्ककिंक रादोय् रादोय् ॥
 रासोरिंदि कैन
 रंगु तेंच्चे पिल्ल
 ना सॉम्मु ना गुंडे
 नमिलि मिंगिन पिल्ल
 येड्कि वॉण्टि पिल्ल लेदोय् लेदोय्
 येड्कि ना वॉड्ककिंक रादोय् रादोय् ॥

अंधियारी सारी बगिया में
 पिछवाड़ा भी तममय है
 जीमन को चल पड़े उधर तो
 धक धक खाता दिल भय है
 पुनिया जैसी छोहरिया तो कहीं नहीं हैं, कहीं नहीं हैं ।
 पुनिया मेरी मुझे कभी फिर नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी ॥
 शान बढ़ाती, रंग बढ़ाती
 राजा के भी रंग महल में
 पुनिया मेरी निगल गई जो
 मेरा धन मेरा दिल पल में
 पुनिया जैसी छोहरिया तो कहीं नहीं हैं, कहीं नहीं हैं ।
 पुनिया मेरी मुझे कभी फिर नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी ॥

अतिथि

मूल : श्री दुब्बूरि रामिरेड्डि

तैरचि युंचितिनि जीवनमंदिर द्वारंबु
तीर्थवासी ! कौनुमातियेयसत्कारंबु
ओ यात्रिका ! नक्षत्रमंडलपथिका !
ए यज्ञातसागर शांत तट तरुवीथिन्
ए यानंदकूल समीरणशिशिरच्छायन्
एकाकिवै तिरिगितिवोयि ! निशामुखवेळ ?
ए यलौकिक मार्गसमुत्थितकांचनधूलि
नी जीर्णवस्त्रमिट्ट काविरि पट्टे बिकारि !
ए निगूढ विपंची रागमु विंटिवो गानि
ए चिन्मयानुभव स्वप्नमु गंटिवो गानि
इड्ड विहरिचैदु मुक्तपथंबुन नतिथी !

अतिथि

अनु : श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव

खोले रखवा है यह जीवन - मंदिर - द्वार
तीरथ-वासी ! ले लो आतिथेय - सत्कार ॥
तारा - मंडल - पथ में यात्रा करनेवाले !
एकाकी होकर तुम कहाँ घूमने निकले ?
किस अज्ञात जलधि के तट पर प्रशांत वन में
किस आनंद - सरोवर - तट के शिशिर पवन में
रजनी-मुख में पथिक ! घूम रहे हो अथक ?
किस दिव्य-लोक-पथ की स्वर्ण-धूलि उड़ उड़कर
काषाय रंग लायी भिक्षुक ! तव चिथड़े पर ?
किस निगूढ़ वीणा का तुमने राग सुना है ?
किस चिन्मय अनुभव का दिव्य स्वप्न देखा है,
जिससे घूम रहे हो अतिथि ! मुक्त पथ में यों ?

गरिक

मूल : श्री दुब्बूरि रामिरेड्डि

दारि कोवल केव तनरारु गरिक
येन्त मेत्तंदन मेन्तटि प्रोदि
येन्त क्रोत्तंदनमिगुरोत्त नीवु
मोन्नगा कुरिसिन मुत्याल जडिकि
मुरिपाल गुबुरुवै पेरुगु चुन्नावै ।
दैव सृष्टिनि नीकु तावाण्डु गलदु
नेनुनु नीपैन नेन रूनि गुंदु
एनु नीवैतिनो येवरिकि दैलियु
मुन्नु गतिंचिन पुद्दुवुलंदु
ईवु नेनैदुवो येवरुंगुदुरु
राबोवु जन्मान राकपोकलकु !
गुस गुस चेप्पेदु गुनिसि याडैदु
नीलोन वेलिगोडु निर्मल ज्योति
वेलिकोत्त पोराट पेद्दुचुन्नदियो
नीयंद चंदंबु नी संतसंबु
नंदु पाल्गोन नादु डेन्द मुप्पोडुगु
पंच वन्नै मुखुगु वलिपंबुकिंद
नोक वेळ निरुवर मॉकरमे येमो !

दूब

डॉ० कर्ण राजशेषगिरि राव

रास्ते के दोनों ओर खड़ी
जग में तू दूब ! विलसती है ।
कितनी कोमल कितनी गरिमा
नयापन ले तू विलसती है ॥
परसों हुई मोती-झड़ी में
सुंदरतर बन तू बढ़ती है ।
तुझपर मेरा स्नेह अनूपम
स्थिति तेरी जग में महती है ॥
कौन जानता मैं ही तू हूँ
उन बीते मेरे जन्मों में ।
तू स्वयं शायद 'मैं' बनी है
गमनागमन के इस चक्र में ॥
काना-फूसी करती है तू
नाचती तू सदा रहती है ।
जल तुझमें निर्मल ज्योति सदा
जो फूट निकलती आती है
बाहर आ कोई नव स्पर्धा
का जग में भाव जगाती है ।
तेरे सुख शोभा - आभा में
भाग लेने मन उमड़ता है ॥
पंचरंग झीने परदे में
हम दोनों क्या एक बने हैं ?

सालीडु

मूल : श्री गुरे जाषुवा

1. नीलो नूलु तयारु चेतु मर गानी प्रति रादनंबु गा
नी ले दीश्वर शक्ति नी कडुपु लोने लीनमै युंडुनो
ये लीलन रचयितु वी जिलुगु नूली पट्ट पुट्टंबुलो
सालीडा ! निनु मोसगाडवनि विश्वं बेल्ल घोषिंचडिन् ॥
 2. इक्कामल्लु पसंदु नेत पनिवांडा नी युवाध्यायुलि
पडॉक्कंडुन् गनराडु डागुकोनि नारो ? नीदु गर्भबुन नं
दिक्कालंबुन निन्नुमिंचु पनिवाडे लेडु दुर्वृत्तिकिन्
दिक्कै नी यशमान कौशलमु व्यर्थी भूतमै पोयंडिन् ॥
 3. पुरुवुं गुंपुनु मोसपुच्छुटकु काबोल् दॉङ्ग मगगाल पै
सुरिपेम्पु बनि युल्लि पट्ट बलिपंबुल् नेसि नी मंदिरां
तर देशंबुन नार गडि यॉक पॉन्ते बॉञ्चिनावोरि ट
क्करि सालीडवु गावु दॉङ्गवनि वक्काणिंपवे लोकमुल् ॥
 4. तलपं पुन्नमनाटि वेंन्नलल दिहंजालु नी नूलु पो
गुल सिंगारमु जूडवच्चि यलुवुल्गोल्पोयंडिन् प्राणुलो
लुलुवा ! नेत्तुरु द्रावु नेत पनुलेंदु जूड मोरंत प्रां
दुलु नीकी युदरंभरित्व मनुकॉन्दु पण्डलसुं बिडुलुन ॥
 5. ऑक पर्यायमु कांदिशीकुडगु वीरोत्तंसमॉक्कंडु कॉ
ण्डकु नीवल्लिन गूटियंदोदिगि युंडन् दायलेतिंचि नी
मॉक मोटंबुन नम्मि नीदु निलयंबुन् दॉङ्गियुं जूड रिं
दुकु निन्नु न्गॉनियाडि यीश्वरुनि वैदुष्यंबु यूहिंचंदन् ॥
-

मकड़ी

अनुः श्री दुव्वुरि रामकृष्ण मूर्ति

1. तुझमें तो सूत कातने का कोई यंत्र या चर्खा नहीं
ऐसी शक्ति कुछ सर्वेश की लीन हो तेरे गर्भ ही है ।
कौशेय वस्त्र औ सूक्ष्म सूत ये बना रही कैसे विचित्र !
री मकड़ी ! छली कहकर तुझे करता यह जग सारा दूषित ॥
 2. ढाँके की मलमल जो बुनते क्या वे ही थे शिक्षक तेरे ?
नहीं दीखता आज एक भी शायद छिपे हों गर्भ तेरे !
तुझसे बढ़ न कोई अब कुशल असमान तेरा कला कौशल ?
आश्रय बुरी वृत्ति का लेकर हाय ! हो रहा व्यर्थ निष्फल ॥
 3. शायद कीड़ों के समूह को पकड़ मारने को ही ठगकर
जाली कर्षों पर कैशल से झीने झीने वस्त्र बनाकर
निज घर के भीतर फैलाकर सूखने, ताक में बैठी है
मक्कार ! जगत कहे क्यों नहीं तू मकड़ी नहीं, चोर ही है ॥
 4. पूर्ण चंद्रिका से जो बढ़ी तेरे सूत की साज सुंदर
हैं गँवाते अपने प्राण ही जीवधारी देखने आकर
यह बुनावट खून चूसने की नीच ! कहीं दीखती भी नहीं
मानता हूँ पेट भरना ही तब पुत्र पत्नी परिवार है ॥
 5. गिरि पर तेरे बुने जाल की आड़ में छिपा रहा सिकुड़कर
हार गया वीर बड़ा कोई, शत्रुजन तो आकर कहीं पर
जाल देख विश्वस्त हुए सब तब गेह में झाँका तक नहीं
यह देख प्रशंसा कर तेरी प्रभु का आँक लूँ वैदुष्य ही ॥
-

स्मशानवाटि

मूलः श्री गुरं जाषुवा

1. ँन्नो ँङ्गुलु गतिंचि पोयिनवि गानी यी स्मशान स्थलिन्
कन्नुल् मोङ्चिन मंद भाग्युडोंकडैनन् लेचि राडक्कटा
ऐन्नाळ्ळी चलनंबु लेनि शयनंबेतल्लुलल्लाडिरो
कन्नीटं बडि कागि वोयिनवि निक्कंबिंदु पाषाणमुल् ॥
2. आकाशंबुन गारुमळ्ळुगमुलाहरिंचें दय्यालतो
घूंकंबुल् चेरलाडसागिनवि व्याघोषिंचें नल्दिककुलन्
गाकोलंबुल् गुंडेळल्लुमनुचुन्नं गानि यिक्काटिलो
ना कल्लाडिन जाड लेदिचट सौख्यंबेन्त क्रीडिंचुनो ॥
3. इच्चोट ने सत्कवीद्रुनि कम्मनि कलमु निप्पुललोन गरिगिपोंयें
यिच्चोट ने भूमुलेलु राजन्युनि यधिकार मुंद्रिकलंतरिंचें
यिच्चोट ने लेत यिल्लालि नल्ल पूसल सौरु गंग लो कलिसि पोयें
यिच्चोट नेट्टि पेरेन्निकं गनुगॉन्न चित्त लेखकुनि कुंचि नशिंचें
इदि पिशाचमुलतो नितलेक्षणुंडु
गज्जें कदलिंचि याड्डु रंग स्थलंबु
इदि मरण दूत तीक्ष्ण मादृष्टुलालय
नवनि भाविंचु भस्म सिंहासनंबु ॥
4. मुदुम तमस्सु लो मुनिगि पोयिन क्रॉत्त समाधिपै
बोदलु मिणुंगुरुं पुरुवु पोलिक वेलुगुचुन्न दिव्वे आ
मुदमुडिपोयिनन् समसि पोवुट लेददि वीसमंदु मा
हृदयसु सुग्मि निल्लुचि वनिरेन् गत्त पुत्तक ये यभागूय यो ॥

श्मशान

अनुः श्री दुर्वूरि रामकृष्ण मूर्ति

1. कितने ही वर्ष व्यतीत हुए इस मसान के अवनिखंड में
हाय ! उठ कोई नहीं आता मूँद चुका नेत्र जो अभागा,
कितने दिनों तक यह चिरशयन ? बिलख उठी हों कौन मातृजन ?
झूबकर जल में आँसुओं के तप्त हुए सच खंड शिला के ॥
2. घिरी घन घोर घटा गगन में खेल विनोद प्रेत उल्लूक में
मचा काकोल रोर चहुँ ओर दिल धडकता, पर दिखता नहीं
श्मशान में पत्र स्पंदन कहीं, सुख चैन रमता कितना यहाँ !
3. सुलेखिनी किस सत्कर्वीद्र की गयी अग्नि में पिघल यहाँ की
राजमुहरों का किस भूप की न जाने हो चुका अंत यहाँ ।
अल्प आयु की किस तरुणी की हुई सुहाग भेंट गंगा की
ख्याति प्राप्त किस चित्रकार की कूँची विनष्ट यहाँ हो चुकी ॥
रंगमंच है यहाँ जहाँ रुद्र नाचता है नृपुर बजाकर
साथ, भूत पिशाच समूह के मरण दूत यह, जो तीक्ष्ण दृष्टि
चलाकर राज करता भू पर बैठकर भस्म सिंहासन पर ॥
4. निबिड तम मग्न नव समाधि पर संचरित खद्योत सम दीपक
जल रहा हो गया यद्यपि परिसमाप्त तेल उसका ।
क्या उसे, जो बुझता है नहीं, कहें दीप ! नहीं वह हृदय है
रखकर निज कोई अभागिनी हाय चल बसी गत पुत्र हो ।

5. कवुल कलालु गायकुल कम्मनि कंठमुली स्मशानपुं
गवनुल द्रौविक चूचैडि नॉका नॉक नाडल काळिदास भा
रवुल शरीरमुल् प्रकृति रंगमुनंदिपुडेंन्त लेसि रे
णुवुलयि मृत्तिकं गलिसँनो गद कम्मरिवानि सारँ पै ॥
6. आलोकिंचिन गुंडियल् गरगु ना या पिछ गोरीललो
ने ले बुगल सौरु रूपरियँनो ? ये मुद्दु निद्रँच्चनो
ये लीलावति गर्भ गोळमुन वहि ज्वाल जीविंचुनो
या लोकंबुन वृद्धि गादगिन ये ये विद्यलल्लाडुनो ?
7. इट नस्पृश्यत संचरिंचुटकु तावे लेदु विश्वं भरा
नटनंबुल् गबळिंचि गर्भमुन विन्यस्तंबु गाविंचि यु
त्कटपुं बँबुलितोड मेकनॉक प्रक्कं जेचिं जोकोट्टि यू
रट गलिंचु नभेद भावमनु धर्म बंदु गाराड्डुन् ॥
-

5. हाय ! लेखिनियों कवि जनों की, मधुर कंठ गायक समूह के
इस श्मशान के नगर द्वार पर किसी न किसी दिन चरण रखते ।
शरीर भारवि कालिदास के अब तो बने रेणु कितने से
प्रकृति रंग में मिले धूल से चढ़के चाक पर कुम्हार की ॥
 6. देखने पर दिल पिघल जाते, जाने इन लघु समाधियों में
छवि मिटी किन नन्हीं गालों की, न जाने सो गया लाल कौन ?
गर्भ गोल में किस नारी के ज्वाला धधकती हो अग्नि की
कैसी कलाएँ तरसती हों इस भूतल, जो विकसमान हैं !
 7. स्थान न यहाँ अस्पृश्यता को, सृष्टि लीला को निगल करके
गर्भ के भीतर न्यस्त करके साथ भयंकर महा व्याघ्र के
इक ओर बकरा खड़ा करके शांत करने को थपथपा के
व्याप्त है वह भाव अभेद का धर्म, है यही प्रवर्तित यहाँ ॥
-

कापु-पाटे

मूल : श्री अब्बूरि रामकृष्ण राव

प्रेयसि ! लेचि रम्मु चिवुरिंचिन मावुल किंद
शीतल-च्छायललो न यौवन-वसंत-शुभोदयमय्ये
नव्वुचुन् जेयिकि जेयि जेचि
पेर चित्तनलन् मरपिंचु रागमुन् दीयुचु
वासनल् परिमलिच्चैडु चोटुलयंदु बोवगन् ॥

(2)

ब्रालिन संजलन् मरलि वच्चैडु गोवुल
पालु तीयगा दोलैडु दाक
त्ताडुलुनु दुत्तलुनावल बैडि
सिगुलन् सोलैडु चिन्नदान !
यैटु चूचिननैव्वरु लेनि चोट-
नुय्यालल नैक्कि यूग मनसय्यैडु
नीवुनु नेनु वेडुकन् ॥

(3)

पाडुटकोप्प वेनि
पडवल् नडिपिंचैडुनेटिलोवले चूडगवद्दु
लेतमनसुल् तडि सेसैडु चैदल् चालुनन्
गूडिन मेनुलानुकौन कॉम्मलनाकुलु बोलै
नौक्कि माटाडक कूरुचुंदमनुवैन
पौलम्मुल गडुनीडलन् ॥

जवान किसान का गान

अनु: श्री के. वें. नृ. अप्पाराच

(1)

प्रिये ! उठो यह देखो किसलय रंजित रसाल वृक्षों की
शीतल छायाओं में फैली यौवन-शोभा वसंत की ।
आओ इसके सुरभिल पथ में घूमें हाथ मिलाकर
भूलें अन्य विचार सभी हम प्रेम गीतियाँ गा गाकर ॥

(2)

साँझ-समय घर लौटीं गायेँ दुहने जब तक समय न हो
तब तक रस्सी-कलश यहीं रख, चलें जहाँ पर निर्जन हो
और वहाँ झूले पर चढ़कर साथ साथ झूलेंगे हम
लज्जाशीले ! बाले ! मेरी वांछा यह है प्रियतम ॥

(3)

गाने में मन नहीं लगा तो सरिता-पथ ही छोड़ चलें
क्योंकि यहाँ पर चलती है नित लहरों की लय में नावें
तरुण चित्त पर करती छाया खेतों की मेंडों पर
चुप बैठेंगे वहाँ शाखके पत्तों-से देह सटाकर ॥

अप्राप्त मनोहरिकि

श्री अब्बूरि रामकृष्णराव

1. ओनवनीत कोमलवयोरुचिरांगि ! यनुग्रहिंपु प्रे-
मानुमितास्मदीयवचना वळुलन्, भवदाद्रराग स-
न्मानितुडैन यी कविकुमारुनि पल्कुलु नीमनोज्ञ ने-
त्तानुगताच्छशोभनमु लेदुकॉनं दलल्लेत्तवेनियुन ॥
2. चीकटि दारुलेदु विकसिंचिन वॅन्नेल वोलें तीव्र वा-
धाकुलु लैन वारलु सुधासरसिं गॉनु स्नानमद्लुश्या-
माकृति दालिच नादु हृदयम्मुन निलिचन दिव्य राज्ञि ना-
कै करुणिंचि नी तनुविकासमु निंपुमु ना मनम्मुनन् ॥
3. मोमुन मोमु जेर्चि निनु मुद्रिड्डु कोरिक लेदु नीदु व-
क्षोमृदु शय्य पैनि शिरसुन मॅड वालिचि त्रेलु मल्लिका
दामसुवासना मधुरतल् परिकिंपग गांक्ष लेदु ना
प्रेमकु दारि चूपग वरिंचिति ना यलरिंचु नॅच्चल्ली ॥
4. म्लान मतिन् दृगंचलमुलन् दौलकाड्डु नी मनोज्ञतल,
लोन नडंगु नश्रुवुललो तडुपन् दलपेड्डु बोक वै-
ज्ञानिक साधु भाषणमुलन् दनियिंपुमु नन्नु नामदिन्
लीनवु कम्मु नन्गवुगलिंपुमु नी कमनीय शोभ चे ॥

अप्राप्त मनोहरी को

अनु: श्री के. वें. नु. अप्पाराव

1. नवनीत कोमले ! हे बोले नव वयरूप शुभशीले !
नव राग पूर्ण मेरी बातें कृपया निज अंतर भरके ।
कवि कुमार यह बोलेगा जो भवदीय प्रेम मानित हो
यद्यपि वे बातें तक सुंदर नेत्र कांति के तुल्य न हों ॥
 2. पूर्ण चंद्र की धवलकांति ज्यों विकसी अंधेरे पथ पर
तप्त जीवका मज्जन का मुख हो जैसे सुधा सरोवर
श्यामा की शुभ आकृति धर त्यों मम हृदय राज्य-रानी हो
कृपामयी ! आ मेरे मन, निज तन की कांति दायिनी हो ॥
 3. मुँह से मुँह लगाकर चूमना नहीं चाहता मन तुमको
तव उर की मृदु शय्या पर सिर रखे मल्लिका परिमल को
हरने की भी चाह नहीं है, है यह इच्छा सखि ! केवल
प्रेम मार्ग में पथ दर्शक हो मुझे रिझाओ तुम पल पल ॥
 4. नयनाचल में नव विलास जो नाच रहे तव मनोहरी !
उनको उदास मनके आँसू न भिगोयें मम कृशोदरी !
विज्ञानात्मक सौम्य वचन में मेरे मनको बहलाओ
तव आभा का आलिंगन दो मेरे मन में मिल जाओ ।
-

ऐवरु

मूल : श्री देवुल्लपल्लि कृष्णशास्त्री

ऐवरोहो, ईनिशीथि
नॅगसि, नीडवोलॅ निलिचि
पिलुतुरॅवरो, मूगकनुलु
मोयलेनि चूपुलतो
ऐवरोहो
ऐवरोहो

इपुड़ा ननु पलकरिंतुरु
मोयलेनीरव गळ
मुन जल्लिंचु कोरिकतो
इपुडा ननु पलकरिंतुरु
ऐवरनि यी रेयिनिदुर
हृदय मदर, वेयि चेयि
चाय लाड पॅनु चीकटि
सैगलतो नाकन्नुल
रक्त मुरल लागिकॉन्दुरु
ऐवरो ना हृदयनाळ
मेला तुनियलुगा ना
निर्जीवपु जीवितम्मु
निट वदुलुदुरा
ऐवरोहो
ऐवरोहो

कौन

अनु : श्री सूर्यनारायण “भानु”

अहे कौन ? अहे कौन ?
इस निशीथ में उड़ते
छाया जैसे बढ़ते
मूक झुके नयनों से
कौन मुझे पुकारते ?
अहे कौन ? अहे कौन ?
उफ ! ऐसी वेला में
टेर रहे कौन मुझे ?
नीरव ग्रीवा में अब
डुलती चाहों से सब,
टेर रहे कौन मुझे ?
कौन इसी निशीथ में
निद्रा में दिल दहले,
शत हस्तों की छाया
नाच उठे, रक्त ढले
मेरे नेतांचल से ;
गहरे अंधेरे के
काले संकेतों से
कौन खींच लेते हैं ?
कोई यह हृदय नाल
खण्डित कर जाते क्या ?
जीवन निर्जीवन कर
यहाँ छोड़ धाते क्या ?
अहे कौन ? अहे कौन ?

आमँ कन्नुलु

मूल : श्री देवुलपल्लि वेंकटकृष्ण शास्त्री

आमँ कन्नुल्लो ननंतांबरंपु

नीलि नीडलु कलवु

विनिर्मलांबु

पूर गंभीर शांत कासार चित्त

हृदयमुल लोनि गाटंपु निदुर चाय

लंदु नेंड नेंड ग्रम्मु:

संध्यावसान

समयमुन नीप पादप शाखिकाग्र

पत्त कुटिल मार्गमुल लोपल वसिंचु

इरुल गुसगुसल् वानिलो निपुड नपुड

विन बडुचुनुड :

मरि कॉन्नि वेळलंदु

वानकारु मळ्बुल मेनि वन्नै वेंनुक

दागु बाष्पम्मु लामँ नेल्लमुललोन

बॉन्नुचुनुडु

एदियो अपूर्व मधुर

रक्ति स्फुरियिंचु कानि अर्थम्मु कानि

भाव गीतम्मुलवि..... ।

उसकी आंखें

अनु : श्री हनुमच्छास्त्री अयाचित

अनंत नीले अम्बर की हैं
छायार्यें उसकी आंखों में ।
कहीं कहीं निर्मल जलपूरित
अगम सरोवर के अन्त में,
निहित प्रसुप्त प्रगाढ़ छायाएँ
परिलक्षित होतीं दृग-सर में ॥

सन्ध्या की वेला में आकर
उनमें समय समय पर अक्सर
नीप वृक्ष की डार पात के
वक्र मार्ग में गुंफित तम की
फुसफुसाहटें सुन पड़ती हैं ॥

और किसी वेला में वर्षा के
मेघों की अरुण नीलिमा के
पीछे अवगुंठित बाष्प बिंदु
ताकते हैं नेत्रयुग में ॥

कोई ऐसी अपूर्व विचित्र
मधुर रक्ति के श्लिमिल
पर समझ न आनेवाले
भावगीत वे ॥

ऊर्वशी

मूलः श्री देवलपल्लि वैकट कृष्ण शास्त्री

1. मुनुकाँनु वेकुवन् मॉगिडिपोवु नुलूकविलोकनम्मु मा
यनि विकच प्रभात रुचिरामर कांतिकि नप्सरः स्मिता
नन विधु सौध माधुरिकि ना प्रियुरालिकि नंधकार लो
कनिवसनान मेनिडि नगलू तौडि चंपिन नूरकुंदुना ।
2. आपगरानि यीसु हृदयम्मु दहिंपग कंठमॅत्ति या
शा पटली श्रवोवितति जाटिति “ और ! प्रभात शैल सा
नूपल नील पाळिकल नाँत्तकये सवियिंचु ना हिमा
नी पर गायनी गळ विनिस्सृत माधुरि मंदि कीडतुरा ?
3. “ ए मृग तृष्णनो वलचि एड्चेंदु नी दुर दृष्ट जीवन
प्रेमसु नी एड्डे काँस रँकल केनियु नंदरानि स्व
गामृत नंदन प्रसवमय्ये गदा ? वेदुकाड बोयें दे
ला मिहिका मृषा पदमुलं ” दनि रंदरु नव्वुलाडुचुन् ॥
4. ए मुदि कोर्किनो वलपाँकिंचुक लेनि कवुंगिलितलो
नीमृत मृत्तिका हृदयुली शिल लीडतुरु धूलि बट्टि ; बा
धा मृदुलम्मुलौनाँ, निशित प्रमद क्षुभितम्मु लौनाँ ; ए
लो मसनालकुं गडलि लोतुल तावुलु मिटिपूवुलुन् ?
5. प्रेयसि सोयगम्मुनकुलेदु शरीरमु ; लेदु मेनु ना
तीयनि प्रेमकेनि ; कलदे यॅड बाटिक माकु ! श्याम वै
हायस वीथि कार्तिकिक हसितम्मु वोलें लो
बायदेंदो वेलुंगो, मधुवासनयो ब्रतुकंतनिडगा ॥

ऊर्वशी

अनु : डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. भोर के समय निमीलन शील दिवांध उलूक लोचन
यदि निर्मल-प्रभात-रुचिरामर-रागारुण-कांति अयन,
अप्सरः स्मितानन, विधु पियूष माधुरी मम प्रिया को
मारें, मौन रहूँ क्या, भूषित तम से कर काया को ?
 2. ईर्ष्या ज्वलित हृदय से मैंने दिशापटल गुंजित कर
कहा, “ हाय ! सूर्योदय के पहले ही विगलित होकर
बहती हिमानी पर-गायनी की कंठ माधुरी को
धूल में मिला भेंट करेंगे क्या पाताल पुरी को ? ”
 3. कहते सभी, “ किसी मृगतृष्णा से प्रेम कर हो दुखित
तब प्रेम अभागा हृदय-पंख छोरों को भी अलभित
स्वर्गमृत नंदन प्रसून, क्यों ढूँढ़ रहे पादों में
जो हिमसम मिथ्या है, ” यह कह हँसते हैं बातों में ॥
 4. प्रेम रहित शुष्कालिंगन में बूढ़ी इच्छा कोई
मृत्तिका-हृदय निकालते शिलाएँ धूल में सोई,
जाने पीड़ा-मृदुल बनें या प्रमद-क्षुब्ध हो जायें,
स्मशान में सागर गहराई, गगन कुसुम क्यों आयें ?
 5. लावण्य प्रिया का सशरीर न, देह रहित प्रेम मधुर
मेरा, तब क्यों हो जायें हम विरह जनित दुःखातुर ?
शारद रात्रि सम हसित कोई ज्योति न छूटती हृदय
कोई मादक इच्छा जीवन को करती है मधुमय ॥
-

पल्लकी

मूल : श्री देवुलपल्लि वेंकटकृष्ण शास्त्री

प्राणसखुडें ना कोसमै पंपिनाडु
पल्लकी अन हुदयम्मु जल्लुमनिये ;
वीडनि वियोगमुन वेगु मोडुमेनु
तलिरु तोरणमै सुमदाम मायें ॥

चेंदरु चेतुल नैटो कहसेसुकोण्टि
मोयिलु वसनम्मुलो प्रोदूदु पौडुपु नगलौ
एदौ कालुचु हायियो, एदौ तेल्लु
भारमो येमौ सैरिपनेरनैति ॥

कोसरु नडल तूगाडुचु कूरुचुंदि
पूल पल्लकिलो पूलमाल नेनु !

‘ ओ ’ यनग, नोहोहो ’ यन बोयवांडु
दारि बडि निल्लिच चूचें नूरुर नाडु ॥

‘ ओ ’ यनग, “ नोहोहो ” यन बोयवांडु
वीटि वेल्लुपल मेल्कोन्नै तोट तैरुवु

‘ ओ ’ यनग, ‘ नो हौ हो ’ यन बोयवांडु
तोट पौलिमेर कालुव तौनकै निदुर,

प्रणय वल्लकि पल्लकी ; प्रसवभर व
संत वल्लकि पल्लकी ; शक्र चाप
वक्र रेख पल्लकी ; मधुस्वप्न शाख
पल्लकी !

पालकी

अनु : हनुमच्छास्त्री अयाचित

मेरे लिए पालकी भेजी प्रियतम ने ही, यह सुनकर
सिहर उठा है विक्षुब्ध हृदय झंकृत हुई तंतियाँ बजकर ।
चिर वियोग पीड़ित शुष्क देह नव पल्लव का तोरण बनकर
नव पुष्पों की माला बनकर हुई सुगंधित शोभित सुंदर ॥

कंपित कर को साध किसी विध मेघ-वसन पहने हुए
दिनकर की किरणों से रंजित गहने दमके नये नये
जाने यह सुख प्रेमिल है या है फिर ज्वाला का आधार
वहन नहीं कर सकता हूँ मैं उठते हैं जो इतने ज्वार ॥

मंदगमन से झूलती हुई मैं फूलों की माला जाकर
बैठ गयी पुष्प पालकी में, चले कहार “ओ हो हो” कहकर ।
गाँव के गाँव लगे देखने सब खड़े होकर मार्गोपांत ।
मार्ग बाग का जागा, उछली नहर नींद से उसके उपांत ॥

अमर प्रेम की कनक बेलि सी वासंती पुष्पों का हार,
इंद्र धनुष की टेढ़ी रेखा मधुर स्वप्न की शाखा,
चली पालकी जैसे चलती है अविरल सरिता की धार ।
‘हे पालकी ! हो पालकी ! हे पालकी !’ का मधुर शंकार ॥

पेण्डिल कूतुरु

मूल : कौडालि आंजनेयुल

1. कनुगव तल्लिगारिडिन काटुकरेकल प्रेम वल्लिकल्
बैनचि तपा प्रसून मधु लेशमुलन् मिळितंबुलैन वी
क्षणमुल निन्नोरुल् गननि चंदमुनन् वरु गांचु नीकु यौ
वन मधुमास यामिनुल प्राप्तमु लय्येडु गाक शीघ्रमे ॥
2. त्वाद्दश बालिकल् तलुपु दग्गर पाटलु वाडु पेंदूद मु
तैदुलु भर्तै पेरडिगिनप्पुडु तीग येल्लुगु मुग्धतन्
बेद वडंग 'वंतु मन पेण्डिल कुमारुनि' दन्न नीदु ल
ज्जा दरहास चंद्रिकलु शास्वतमै वेद जल्लु गावुतन् !
3. पगडपु मोवि कॅरपुलकु पैपयि दागुडु मूतलाडु ले
नगवु गुलाबि पू सरमुनन् विरि मल्लेलु दापिनदलु दो
पग पति युत्तरीयमु मधुपर्कमु केल ग्रहिंचि वेंण्ट जं
टग जनु नम्रभावमु लनारतमुन् निन्नं बाय कुंडुतन् ॥
4. पुनुगु जवादि तावुलु गुबुल्कॉनु नी पसुपुं बयंट कॉ
ङ्गुन मुडिवैचि कॉण्टिगद कोमलि नी मगडिक नेंदलु चें
प्पिन नटुले विनंगलडु पेण्डिलमु गीचिन गीदु दाटडं
चुनु वदिनल् नगन् जुरुकु चूपुल जूचेंडु नीकु सौख्यमौ !
5. वेसंगि सेंदल विरि मल्लेपुल
परचिन मुत्याल पालकी लोन
नूरेगु नाटि नी युत्साह दिव्य
मधुर दृश्यंबुलु मरतुमे मेमु,
चुक्कल रथमुलो नैक्कि वेंचेयु
ओंक चंदमाम माकुन्नंतवरकु ॥

दुलहिन

अनु : श्री एम. संगमेशम्

1. आँखों में काजल की सुंदर रेखा माँ ने जो दी थी
शोभित है उसमें प्रेमलता-लता-पुष्प-मकरंदमयी ।
सब लोगों की आँख बचा उन आँखों से प्रिय की ओर
दृष्टि बढ़ाती तुमको शीघ्र तरुण मधुयामिनियाँ मिलें ॥
2. तेरी समवय बालाएँ और सुहागिन नारीगण
द्वार पर गाते जब पूछें 'प्रिय का नाम बताओ री !'
तब लज्जा मधु मुग्ध कंठ से "बारी उनकी है" कहकर
बचनेवाली तेरी स्मिति चंद्रिका चिरकाल खिले ॥
3. विद्रुम-से अरुणाधर से स्मिति आँख मिचौनी खेल रही
मानों गुलाब की माला में कुंद के पुष्प शोभित हों,
ऐसी शोभा ले नम्र बनी पति-वसनांचल हाथ लिए
चलनेवाली तुमको विनय संपदा न कभी छोड़ चले ॥
4. "मृगमद पंक सुगंधित वैवाहिक मधुपर्काल" में
पति को बाँध लिया है ; अब वह तब आज्ञाकारी है ।
तेरी बात न टाले "भाभियों का सुन यह परिहास
तीखी नज़रों से देखनेवाली तुमको चिर सौख्य मिले ॥
5. ग्रीष्म दिवस की संध्या में फुल्ल मल्लिका शय्या शोभित
मोतियों की पालकी में बैठी तेरी जुलूम निकली
तेरी उस दिन की शोभा हम कैसे भूल सकेंगे
जब तक तारोंवाले रथ पर चाँद निकलता हमें मिले ?

* विवाह के सिलसिले में वर को मधुपर्क खिलाने के बाद एक विशेष प्रकार के नूतन श्वेत वस्त्र जरी के और लाल किनारेवाले वर-वधू को दिये जाते हैं जो विवाह के पाँचों दिन वे पहने रहते हैं । उनको मधुपर्क कहते हैं ।

जैलुलो चँदमामा

मूल : श्री कौंडालि आंजनेयुलु

चिंत शल्यावशिष्ट्यै चिक्कि चिविकि
नवसिन मृगाक्षि स्विन्नाननम्मु दोचु
कृष्ण पक्षम्म ! नन्नी वाँकिंत मा ग
वाक्षमुल तौडिग चूचेंडु पक्षमुननु
राति गुंडेलु गलिगिन राजभट्टल
कर्कशाघातमुल मेनु कंदि पोयें
शीतल हिमांबु कणमुल चिल्करिंचु
अमृत किरणाल स्पृशियिपु मय्य मम्मु !

अकट ! मरियित कृशियिचिनट्टि मेनु
सांध्य पवनम्मुलु स्पृशिंचि चाल नाळ्ळु
गडचें, ज्योत्स्ना प्रसाद शीकर परंप
राभिषेकम्मु चेरियिपुमय्य माकु ॥

जेल में चांद

अनु : श्री एम. संगमेशम

जब कभी गवाक्ष से
थोड़ा मुझ बंदी को
झांकेगा असित पक्ष !
तभी याद आ जाती
दीन, मलिन, व्यथाक्लिन्न
खिन्न सती के मुख की ॥

नित राज सेवकों के
कठोर कशाघात से
श्लथ विश्लथ तन मेरा
चौंद, ज़रा स्पर्श करो
शीतल हिमबिंदुमयी
अपनी मधु किरणों से ॥

सांध्य समीर सुख स्पर्श
भूला हुआ कभी का
हाय, सतत कृशीभूत
होता जाता शरीर,
ज्योत्सना शीतल हिम का
स्नान कराओ सुधांशु !

तेल्ल मब्बुल कॅरटाल तेलिपोवु
 नट्टि भवदंतरिक्ष प्रयाणमु गन
 इनुप तलुपुल नड्डम वसिंचु माकु
 नुल्लमू॥नरंगाल नूगुचुंडे ॥

नव्य तारा पथम्मुल नडचु निन्नु
 ने किराटाधिपतुलु बंधिप गलरु ?
 कष्टतर दीर्घ यामिनुल् गडचि वेग
 बंधन विमुक्कुलनु जेयवलयु मम्मु ॥

बंधनाल यबाह्य प्रपंच वार्त
 लितगुलु माकु राकुन्न नेमि ? सुर व
 धू कपोल कर्पूर मधुर परिमळ
 पुलकित रहस्यमुल नेल्ल दैलिपि पॉम्मु ॥

नभ नील बिहारी सित
 मेघों में तब यात्रा ।
 कारा के लोह द्वार
 भीतर रहनेवाले
 हमको भी तू लेकर
 चलता है ऊहा पथ ॥

नव तारा पथ में तुम
 स्वतंत्र जब चलते हो
 वह राजा कौन तुम्हें
 जो बाँध सके बंधन ?
 मेरी भी दीर्घ निशा
 कष्टों की दूर करो ॥

कारा के बाहर की
 बातें विदित न, तो क्या ?
 सुरांगना कपोल के
 कर्पूर सुवासित पुलकित
 रहस्यमयी बातों को
 हमें सुना जाना तुम ॥

मुकुळितमुलैन कलुव पूवुल दळालु
 नी कर स्पर्श पुल्करिंचिन विधान
 ऐन्नडो मूग पडिन ना हृदय वीण
 तीग लॉक सारि कदलि नटिंप दोंडगें ॥

अंबुदम्मुल नी कृपा पांग दृष्टि
 पॉलिच रत्नाकरुड्ड पॉडिंग बोर्ल पडुनु
 अट्टि नीकेड स्वादु भोज्यमुल केनि
 नोचुकॉननि बंधितुनि संतोष मेड ?

क्षितिनि नी कॅट्टि मूर्धाभिषिक्तुडैन
 नूलु पोगॉक्क टिच्चि संतुष्ट जॅन्दु
 हर्ष मुक्ताश्रुल सुवर्ण हारमुलनु
 गूर्चि ने निप्पुडर्पिचु कॉण्टि नीकु ॥

जैसे नव किरणों से
 खिलते हैं उत्पल दल
 वैसे मम मूक हृदय—
 वीणा भी अब तुम से
 मुखरित हो आज मधुर
 राग सुना देती है ॥

रत्नाकर भी तुम से
 अंबुद सम कृपापांग
 पा उछल उछल गिरता ।
 ऐसे तुम कहाँ ? और
 कहाँ अभागा मैं जो
 भोजन स्वादिष्ट हीन ?

*महाराज भी तुमको
 एक सूत का रेशा
 देकर खुश होते हैं ।
 फिर मैं क्या दे सकता
 लो यह हर्षोपहार
 स्वर्णिम मुक्ताश्रुधार ॥

*शुक्ल द्वितीया के चंद्रमा के दर्शन कर उसे सूत का रेशा अर्पित करने की प्रथा
 आंध्र में है ।

नीड

मूल : श्रीमती चावलि बंगारम्मा

अंदाळु ताने चूसिंदि
नीटि चंदाळु ताने चेंपिंदि
ना तोटि

वाड्डुल मंदार वाड्गि बॉट्टेट्टुकोनि
अंदाळु ताने चूसिंदि

सॉगसॅल्ल चूसेनु सॉम्मसिलि पोयेनु
चेंदलंटि पामुले चेंरुवॅल्ल पाकेयि
अंदाळु ताने चूसिंदि ।

आवितलुनि चूसिंदि
अप्पुडे आकाश मडलि पोयिंदि
गज गजा वॉणिकि ता गट्टलपै कौरिगिंदि
सूर्युडे चेंदट्टेक्कि चूड भय पड्डाडु
अंदाळु ताने चूसिंदि

परछाईं

अनु : श्री सूर्यनारायण “भानु”

छवि निजी देखी उसीने
तरल जल पर थिरकती वह
छवि निजी कह दी उसीने !!
खड़ी मंदारिका तट पर
झुकी कुंकुम लगा लेकर
छवि निजी देखी उसीने !!

जो कि वह छवि देख पाये
सुध बुध को भूल जाये,
छुए पादप सर्प मानों
जलाशय में रेंग धाये !
छवि निजी देखी उसीने !!

जादुओं को देख पावन
गगन के मन
भीम भय का हुआ स्पन्दन !
झुक गया सो तभी अंबर
थर थराता किनारों पर
देखने को रवि गया डर,
छवि निजी देखी उसीने !

जुट्टेल्ल विरियबोसिदि
 मंदार बॉट्टट्टे चैदिरि रालिदि
 गट्टल गुंडेलु कल्लग, मॅट्टल कन्नलु चैदर-
 वॉङ्गुन्न मंदार वॉङ्गये युंडि आ
 अंदाळु ताने चूसिदि ।
 ना तोटि
 मंदार माटलाडिदि ।

केश सारे दिये बिखरा ।
 भाल कुंकुम खिसक छितरा ।
 किनारों के सुमन टूटें,
 सीढ़ियों के नयन फूटें,
 झुकी मंदारिका यों
 झुकी ही रह गयी त्यों !
 छवि निजी देखी उसीने
 की बात मुझसे मंदारिका ने ।

फलश्रुति

मूलः श्री नायनि सुब्बाराव

अंत श्रम पडि पावन मभ्रगंग
धारुणिकि तैच्चिनाडु भगीरथुंडु
अंत मथियिंचि कलश रत्नाकरम्मु
अमृत भांडम्मु पडसिनारमरवरुलु ॥

मत्पुरानेक पुण्य जन्ममुलु पंडि
जाहनवी स्वच्छवुनु सुधास्वादु मूर्ति
वैन नी दिव्य सान्निध्य मंदुकोण्टि
पुडमिकिन् स्वर्गमुन कौक्क मुडि रचिंचि ॥

इंत कालम्मुगा नाक्कहण्टमुलयि
ऐन्नि यानंद धाममुलीयनंत
भुवन संधुल भासिल्लु नवियु नेडु
मत्पदाक्रांतमुलु भवन्महिम चेसि ।

फलश्रुति

अनुः श्री दुब्बूरि रामकृष्णमूर्ति

करके भगीरथ बड़ा प्रयत्न कब से
लाया भूपर प्रपूत गंगा नभ से ।
करके अनथक मंथन कलशांबुधि का
प्राप्त किया अमरों ने पाल सुधा का ॥

मम जन्म जन्मांतर कृत पुण्य फल से
भू गगन में एक गाँठ लगाने से
सुधा रस मूर्ति पावन गंगा जैसी
मिली मुझको तव दिव्य सन्निधि वैसी ॥

इतने काल तक मुझे अदृश्य हैं जो
बहु भुवन संधियों में आश्रित हैं जो
आनदधाम हैं जितने, आज सभी
तव महिमा से मेरे स्वाधीन अभी ॥

मातृ गीतमुलु

मूलः श्री नायनि सुब्बाराव

1. ऐव्वडा क्रूर कर्मटुडैवडु नील
जलद निर्मुक्त शैशिर शार्वरी प्र
शांत मलवाट्ट पडिन निशांतमंदु
अकट नट्टिट दीपम्मु नार्पिनाडु ?
2. ऐव्वडा विरसात्मकुडैवडु सांध्य
राग मंजुल रेखा विराजमान
मंगळाकाश सीमंत रंग मंदु
कारु चीकदल रासुलु अक्किनाडु ?
3. ऐव्वडा निर्दयस्वांतुडैवडु नन्नु
गंटकनिगूढ विपिन मार्गमुल तल्लि
लेनि बिडुनु गाविंचि मानसंबु
टासलन्नियु नडुगंट गोसिनाडु ?
4. नेनु जड बुद्धि नै सुंत नीदु पूज
कै वलयु वस्तुवुल् समायत्त परुप
मरचितिन यम्म ! नाकिट्टि मरुवरानि
शिक्ष वट्टियिप नी कंदलु चेतुलाडै ?

मातृ गीत

अनु : श्री कोट सुंदरराम शर्मा

1. शिशिर के सुखशांत निशांत में
जब नहीं असितांबुद तूल भी
हाय, कांतिमयी गृह दीपिका
किस कुकर्मठ ने झट दी बुझा ?
2. हृदय में किसके विरसात्मता
भर गई है कि ऐसी सांझ के
सरस रंजित अंबरवीथि में
सघन घोर तमोंऽबुंधि फेर दी ?
3. करुणालव हीन कौन हाय
मुझको मातृ विहीन कर गया ?
विपिन बीच कंटकों भरे
पथ में आशा काट डाली ?
4. माते ! मैं जड़ बुद्धि बना ही
तब पूजा हित सामग्री भी
नहीं सजायी, कैसा कुदंड
घटित किया ? कैसी निर्दयता !

5. एत कालम्मु पदित्तनदे त्वदीय
पूजकै द्रव्यसंततुलु प्रोगु सेयु
समाप्ति लेदु तल्ली ! यिकॉक्क
वत्सरमैन नी वोर्पु बट्टलेदु ॥
6. इक ना जीवितम्मु नी स्मृतिक्कि चैक्क
बडिन यॉक शासनम्मयि वरलु नटवै
चिन्नि नी विग्रहमु प्रतिष्ठितमु नादु
नंतरंगम्मु नीकु देव्यालयम्मु ॥
7. नीवु मडि गट्टु कॉनि पोयिनावु पंड्लु
पुष्पमुलु पट्टुकॉनि देव पूज कॅटकॉ
नेनु नी कॉङ्गु बट्टुक नीदु वेंण्ट
बेवुटकु लेक कन्नीटि बौद्लु राल्लु ॥
8. नीवु पोयिन दैचटनो देवळंबु
ललित पूजा विधान संलग्न हृदय
वा विनिश्चल ध्यान समाधि यंदु
मरचि पोदुवॉ येमॉ नामाट तल्लि !
9. नेनु नीकन्न बिड्डु निशितमैन
ना कडुपु मंट चळ्ळारु लोकनाथ
पाद कंज मरंदम्मु चेदु कडुगु
प्रत्यहम्मुनु नीचनुबालोसंगि ॥

5. वह एकलित करते करते
अत्यंत विलंब हुआ ही था ।
अभी समापन हुआ न उसका
तुम, माँ, रुक न सकी वत्सर भर ॥
6. जीवन अब मेरा तब स्मृति में
शिलालेख सा बन जायेगा ।
मेरे मन में जब प्रतिष्ठिता
तुम हो, देवी मंदिर वह मम ॥
7. तुम गयी पहन के धौत परिधान
फल फूल ले, कहीं देव पूजार्थ
साथ अंचल पकड़, चल न पाया
अश्रु मोचन के सिवा क्या करूँ ?
8. किसी देवकुल में गयी तुम, सुनिश्चय
वहाँ भव्य पूजा-विधा-लग्न-चित्ता
बनी, किंतु निश्चल समाधिस्थ होकर
कहीं भूल जाओ क्या बात मेरी ?
9. तब माते, तनुजात हूँ, अतः
हर लेना मम तीव्र दुख तुम,
प्रभु पादांबुज के मरंद की
कटुता तावक स्तन्य से मिटे ॥

ईप्सित लेशमु

मूल : श्री नायनि सुब्बाराव

1. अदि नड्बु वेळ नेल जीराडु कुच्चै
रेपु दुम्मुन नॉक लस रेणुवनयि
दानि तनुवुन बुद्दु स्वेदमुन गलसि
करगि पोदुनु रूपमेर्परुप राक ॥
2. अदि युषस्नान मॉनरिंचि यंत गद्दु
कॉनिन पच्चनि पद्दु दुक्कलमंदु
आर्द्रमगु ले जरी यंचुनै तदीय
देहमुन गगुर्पाटुलु दिद्दुकाँन्दु ॥
3. अदि शुचिर्भूतयै देवताळि पूज
लैन वेंनुवॅण्ट तन पूत हस्तमंदि
हारतिकि वॅलिगिंचु कर्पूरमुनयि
वासनलु चिम्मुदुनु दानि वदन मंदु ॥
4. अदि सुधारस मॉलक माटाडुनपुडु
दानि नाभि मूलमुन नुद्गत मनोज्ञ
फणितुलंदॉक्क प्रणयभाषणमु नगुचु
लोवलो दानि रसन कंडुकाँनि पोदु ॥
5. प्रणयिनी वदनांचल भाग मंदु
नॉक्क चिरुनव्वु तरगनै यूगुचुंदु
प्रणयिनी शीतल द्रुगंत पातमंदु
करडु गट्टिन यॉक सुधा कणम नगुचु ॥
प्रणयिनी प्रसूनांग संस्पर्श तगिलि
तगुलनिविधान कलिगि नंतनै यनंत
दिव्यराग स्रवति लो तेलिपोदु ॥

अल्प इच्छा

अनुः डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. जब वह चलती तो ज़मीन पर लगती
साड़ी की गोठों से जो रज उठती
धुल जाऊँ एक उसीका कण बनकर
उसके देह-स्वेद में अरूप होकर ॥
 2. उषा स्नान करके उसके धृत पीतांबर
की ज़री की भीगी किनारी बनकर
उसके शरीर में सिहरन बन जाऊँ
अपने को सार्थक मान तृप्त बन जाऊँ ॥
 3. उसके शुचि हो, देवों की पूजा कर,
अपने पवित्र कर कमलों से छूकर
आरती जलाने का कपूर बनकर
उसके वदन भरूँ मैं सुगंध मनहर ॥
 4. जब वह बात करेगी सुधा उडेलती
तो उसके नाभि-मूल से उमड़ निकलती
बात प्रणय की बनकर मैं जाऊँ लग
उसकी जिह्वा पर, अपने उन्नति-मग ॥
 5. प्रणयिनी के वदनांचल में मनोहर
रहूँ झूलता बन स्मिति की एक लहर
प्रणयिनी के कटाक्ष पात में शीतल
बन जाऊँ घनीभूत सुधा कण विमल ॥
 6. प्रणयिनी के कुसुम शरीर का पाकर
कोमल सुखद स्पर्श लगा अनलगाकर
अनंत दिव्य राग की मधु सरिता में
बहते बहते तिर जाऊँ लवता में ॥
-

मुरली ध्वनि

मूल : श्री नोरि नरसिंह शास्त्री

मुरलि मुद्दिडु नी मोवि मुरुवु चूचि
तममु तैर जीलूचि प्रकृति चैतन्य मूने
स्वरमु वेलुवडिनंत गोपाल कृष्ण !
पुलकरिंचे वृंदावन पुण्यभूमि ॥

गोकुलमु विडि यरुद्वेञ्चे गोप जनमु
कुडुचु लेगल विडि वच्चे गोगणंबु
परुगु परुगुन नी पादपदमु जेर
प्रियुनि विडनाडि वस्ति गोपी मनोज्ञ !

यमुनलो जेरु वारिलेशमु विधान
रागमुन नेकमैन स्वरम्मु रीति
तन्मयत चेन्दि कल समस्तम्मु विडिचि
लीनमै पोति नी दिव्य गान सुधनु ॥

मुरली ध्वनि

अनुः हनुमच्छास्त्री अयाचित

वंशी का चुम्बन करनेवाले !
तुम्हारी मुख कान्ति निहार कर
निशीथ अवगुंठन को छिन्न कर
प्रकृति ने चैतन्य धारण किया
अमृतस्वर भासते ही ।

हे गोपाल कृष्ण !
वृन्दावन की पावन धरती
पुलकित हो उठी ।
गोपजन गायों को छोड़
गायें निज बछड़ों को छोड़,
आर्यीं तेरी पगध्वनि सुनकर
गोपियों कर पतियों को त्याग ॥

यमुनाजल में लीन बिंदु-सी
राग में एक स्वर समान
तुम्हारी दिव्यगान-सुधा में
पूरी तन्मयता के साथ
सब कुछ तज कर मैं लीन हुई ॥

कृष्णवेणि

मूलः श्री नोरि नरसिंह शास्त्री

1. ई याषाढ नवांबुदार्भटुलतो
नेक श्रुतिं गल्पि तल्ली !
यी लीलग नित्य यौवन सुधा
श्रीराग मालापनल्
चेयं जालिति वन्निमारुलिटुलन्
जीर्णितु माबोद्लकुन्
प्रायं बित यिगुर्प नेरितिर्वे यं
बा ! कृष्णवेणी नदी !
- 2 निन्ना मॉन्नटि दाक एंडबडि एं
ते जालिगा जालुगा
नुन्ना वोपिक लेक नाकुवल्लेने
यॉक्कुम्मडिन् नेडु सं
पन्नात्मीय महाप्रवाहमुन सि
व्वालाडुचुन्नावु, ने
निन्नी नाडुनु बोलि पॉङ्ग गलनं
टे तल्लि कृष्णापगा ?

कृष्णवेणी

अनु : हनुमच्छास्त्री अयाचित

1. ओ माते कृष्णवेणी नदी
आषाढ़ के नवल मेष के साथ
अपनी मधुमयश्रुति जोड़कर
नित यौवनसुधा श्रीराग आलाप करती
किन्तु मात ।
क्या जीर्ण हो रहे हममें भ ।
तुम यौवन ला सकी ? कभी नहीं ॥
2. कल परसों ही तुम आतप से
कृशीभूत दयनीय थीं ।
मेरी ही भाँति बहाने लगी जीवनधार
अकस्मात् आज इतना जलप्रवाह से
हो गयी तरंगित
पर क्या कृष्णे !
मैं भी हो सकता हूँ आज
यों तरंगित जैसे तुम हो ?

3. नी कूलंकष वाः प्रपूरमुन नै
 ने बिंदुवुल् कल्गुनो
 नीकनेळ्ळ वयस्सुलेदटवै वी
 निं जूड्ड षट्तिशकुन्
 वाकल् कदट्टु पुण्डिग पण्डिग
 मरलन् वर्षिबु वर्षबुनन्
 नी कौमारमु चाट्टेदे, यितडो
 क्षीणिचैङ्गदे यप्पुडे !
4. नी कल्लोल कराब्ज संगतुल
 वीनि दाकवे चल्लगा
 मै कौगिटनु मुंचि तैल्पवै त्वदं
 भ शशीकरा सार धा
 रा केलिं दनियिपवे श्रवणमुल्
 गांधर्व संपत्ति चे
 ना कौमारमिगुर्चि निल्पगदें
 कृष्णा मात जन्मांतमुन् !
-

3. इस अथाह जलप्रवाह में
जितनी भी जल की बूँदें हैं
उतनी उम्र तुम्हारी कृष्णे !
मैं केवल छत्तीस वर्ष का,
तुम हर साल तरंगित होकर
जीवन का कौमार्य ग्रहण करती हो ।
और साथ ही साथ यहाँ मैं
क्षीण हो रहा प्रतिपल प्रतिक्षण ॥
4. अपने हस्ततरंग कमलों से,
मेरा भी तो स्पर्श करो न,
शीतल जल धारा क्रीड़ा में
मुझको भी निमग्न करो न ।
तुम्हारी गान्धर्व संपत्ति से
मेरे श्रवण तृप्त हो हो कर
नयी कोंपलें छोड़े नित
और स्वयं जीवन के अन्तिम
क्षण तक यह कौमार्य अचल रहे ।
-

आराधना

मूल : श्री वेङ्कल सत्यनारायण शास्त्री

आमँ नवनीत हृदय, नायंतरंग
शांति देवत, आशा पथांतराळ
पारिजातम्मु, प्रेम जीवन विभात
कैशिकी गीति, ना तपः कल्प वल्लि ॥

आमँ जगदीश मकुटाग्र सीमनुंडि
उर्विपै जारिन सुधा मयूख रेख,
आमँ मूड्ड लोकाळ कल्याणमुनकु
अवतरिंचिन योक्क पवित्तानुभाव
मामँ ना जन्म-जन्म पुण्यमुल्लु पंडि
प्राप्तमैन केळी परित्याग लील
आमँ पद सन्निधान दिव्यस्थलान
भक्ति नमुडनै निलवडिन यपुड्ड
तलपुनकु वच्चु ना पेदतनमु नाकु ॥

*

*

*

आराधना

अनुः डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. नवनीत हृदया शांति-देवी
वह मेरे अंतरंग की ।
आशा-पथ-पारिजात, प्रेम-उषा
का वह थी गीत कैशिकी ॥
2. कल्प-वल्लिका थी वह मेरे
जीवन के अखंड तप की ।
जगदीश मुकुट से पृथ्वी पर
झरती किरण सुधाकर की ॥
3. त्रिलोक कल्याण को अवतरित
एक अनुभाव पवित्र वह
मम जन्मांतपुण्य प्राप्त फल
केलि-त्याग-लीला थी वह ॥
4. उसके चरणों के पास खड़ा
होता भक्ति नम्र मैं जब
स्मरण दीनता का अपनी हो
आता है मुझको झट तब ॥

*

*

*

“ चेलिय ! ए देवि मंगळासीरुमुमुलु
परिमळिचिनवो मन शिरमुलंदु
ओंक तपस्सिद्धि वोले नेटिकि लभिचे
निरुवुरि मनोरथमुल फलमु ” ॥

अनिन तारळ्य विस्तारिताक्षियगुचु
स्वामि ! मन तोटलो ई वसंत वेळ
पूचिन सुममुलादेवि कोंरक
अनचु नाचेयि तन चेत नहुमु कोंन
यामे पद सन्निधान दिव्य स्थलान
नाक कल्लोलिनी पद न्यासमुनकु
दरविनत मैन हर जटाभरमुवोले
नतुडनय्यु महामहोन्नति वरितु ॥

5. जाने किस देवी के आशीः
 सुमन सखी ! देते सिर परिमल
 तपसिद्धि सम आज मिला एक
 दोनों के मनोरथों का फल ।
6. यह सुन विस्फारित तरल नयन
 बोली, “ हमारे उपवन में
 उस देवी की पूजा-हित ये
 फूल खिले वसंत समय में ” ।
7. यह कह उसने हाथ लिया था
 मेरा अपने कर में जब ।
 दिव्य स्थान में उसके चरणों
 के पास लगा मुझको तब ॥
8. देव नदी चरण विन्यास के
 हित नत शिव-जटा भार समान
 नत होकर भी मैंने पाया
 उसमें दिव्य औन्नत्य महान् ॥
-

विहग गीति

मूल : श्री वेङ्गुल सत्यनारायण शास्त्री

सॉगसुल पुट्टलो एगिरॅडि पिट्ट !
दिगि रावॅ यॉक मारु दिवि नुंडि भुविकि
जनुलन्न भयमो यसह्यमो नीकु
अड्डुगु सव्वडि इंत यालिंचि नंत
अंदाल नी रॅक्क लाडिंचु कॅळ्चु
नॅचटिको ऐन्दुको यॅगिरि पोयॅदवु
निनु वॅम्बडिंप ना मनसौनु गानि
वायु विमानंबुना एमि नेनु ?

अल युषोधर हास कलश वारासि
वॅलि दम्मिमै तूर्पु विकसिंचु नपुड्ड
चॅट्टु कौन कौम्म कॅञ्जिवुरु जौम्पाल
दागि विप्पॅदवु नी रागाल गौन्तु ॥

मातृ देवत कंठ मधुर स्वरम्मु
नी गौन्तु लो मारु ओगुनो एमौ
मोदान नुप्पौडिग पोक्कु नौ एडद
चवुलूरु नी पाट चॅवि सोकिनंत ॥

नडिमिटि संद्रान पडव चंदान
तीरैन रॅक्कल तॅर चापलॅत्ति
गालि कॅरटाललो तेलि पोयॅदवु
ई स्वेच्छ यी धैर्य मेट्टलव्वे नीकु ?

विहंग गीत

अनुः चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. उड़ते विहंग लावण्यमयी !
एक बार उतरो भूपर ।
लोगों से डर है क्या कि घृणा
झट उनका आहट पाकर ?
2. सुंदर पर फड़का पता न क्यों
कहीं तुम जाते उड़कर
मन होता तब अनुगमन करूँ
क्या मैं विमान हूँ ! कह, पर ॥
3. हास्य उषा का श्वेत कमल बन
पूर्व दिशा में विकसित हो जब
वृक्ष शिखर पल्लव पुंजों में
छिप खोलते कंठ सराग तब ॥
4. गूँजता क्या मातृ देवी का
तेरे स्वर में कंठ मधुर ?
फूला न समाता मैं सुनकर
तेरा गाना कर्ण मधुर ॥
5. नभ सागर में नाव सदृश तुम
पंखों की पाल चढ़ाकर
तैर वायु लहरों में जाते
यह स्वातंत्र्य मिला क्यों कर ?

ऐत्तुन कॅसगि पव्वैत्तळि वेळ
 एय्येण्ड काचुनो ये वान पडुनो
 ये मौदुवो पाप मीवंचु नेनु
 दिगुल्लेत्ति मोंगमेत्ति वगतुनु गानि
 बडलवु नी तल्लि कडुपु चळनग ॥

रे सति तल विरबोसि कौन्नपुडु
 नी तल्लि रॅक्कल नीडलो नौदिगि
 कुदुरुगा निद्रवोय्येदवु काबोलु
 पगटि पूटने कान बडुदु वेल्लपुडु !

जीवितम्मुन चीकुच्चित्तलु लेनि
 नी हायि येल मानिसिकि लेदाय्ये
 ननु चित्त निनु चूचिनपुडु ना कौदवि
 यंतयु मरचि ये कौन्त सेपैन
 आडुचु बाडुचु हायिगा यिट
 नीवल्ले तिरुगाड ने नेन्नु गानि
 लेवु रॅक्कलु नाकु लेदु साहसमु ॥

6. ऊपर उड़कर जब दौड़ रहा
होता तू नील गगन ।
ऊपर मुँह उठा देखता मैं
दुख करता मन ही मन ॥
7. सोचता, धूप होगी, वर्षा
होगी, क्या हो तेरा ।
पर शिथिल न तू, 'जीते रहना'
यह कहता मन मेरा ॥
8. माँ की पर-छाया में दुबका
सोता तू, निशा-सती जब
बालों फो फैला लेती है ।
दिन में ही मिलता तू तब ॥
9. देख तुझे मेरे मन आता
जो सुख मिलता जीवन में
चिंता रहित तुझे, प्राप्त नहीं
वह नर को विश्व भुवन में ॥
10. सब कुछ भूल चाहता, क्रीड़ा
करते गाते तेरे सम
स्वच्छंद विहार करूँ, लेकिन
पर नहीं, साहस भी न मम ॥

अंदि यंदनि जीवितावधुलंदु
 पुरुगदलुनेलपै तिरुगाडु नाकु
 प्राप्तिचुना यंत पाटि भाग्यम्मु ?
 कावुन नो विहंगम यौक्कमाट ॥

नरु लंदरुलु स्वार्थपरुलनुकौनक
 परहिंस कलरैडि वारनुकौनक
 कवि हृदयाल रागमु श्रुति कल्प
 दिगि रावल्यु नीवै दिवि नुंडि भुविकि ॥

11. जीवन की अपूर्ण छोरों में

रेंगता भू कीट समान ।

प्राप्त मुझे कब होगा वैसा

अनूपम सौभाग्य महान ?

12. इसीलिए बिड़ंग, मेरी एक बात सुन लो ।

दुनिया में सब लोगों को स्वार्थी समझ न लो ।

पर-हिंसक मत समझो, कवि-मानस-रागों से

स्वर संगति करने भू पर आ तू मेघों से ॥



आवृत्ति

मूल : श्री वेङ्कल सत्यनारायण शास्त्री

आ प्रशांत निशा जठरांत मंदु
कलत निदूदुरलो कललगांचुचुन्न
गौतमी नदि ना मनोगत विषाद
तममु नंतयु तन लोन दाचुकोंनिये ॥

आ नदी सैकतमुल नायडुगु जाड
चैरिपि वेयग वेंनुवेंण्ट नरुगुदेंञ्चु
गालितरगल चळनि कडुपु लोन
कन्नु मूर्सेनु नायूर्पु गाड्पुल्लेळ ।

चैड्डयो मंचियो महा सृष्टियंदु
जरुगु विषयंबुलनु तटस्थमुग ना य
नंत गगनमुनंदुडि यरयुचुंड
तारलें मदश्चुकणमुल नेरु कोंनिये ॥

ने नें मिगिलिति नी गौतमी नदी प
विलगभंबुलो ओत पेंदुदुचुन्न
युग युगांतर विश्व महोअ दुःख
जीव गीताल कावृत्ति चैप्पिकोंनग ॥

(दीपावली से)

आवृत्ति

अनु : डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

उस प्रशांत निशा के गर्भ में
कच्ची स्वप्निल निद्रा निद्रित
नदी गौतमी ने छिपा लिया
विषाद-तम जो मम मन क्रीडित ॥

नदी सैकतों में मेरे पद
चिह्न मिटाने पीछे चलती
वायु-तरंग-शीतल-गर्भ में
गरम साँसें दृग मूँद चलती ॥

सृष्टि की बुरी अच्छी बातें
तटस्थ देख रहे तारों ने
अनंत नभ-से, मेरे विगलित
मोती सम आँसू कण बीने ॥

नदी गौतमी पूत गर्भ में
गुंजित युग-युग विश्व-दुःख के
जीवन गीतों को दुहराने
मैं ही हूँ रूप अवशेष के ॥

चुक्कलु

मूलः श्री तुम्मुल सीताराममूर्ति चौधरी

1. साचल समुद्रविपिन
क्षमा चक्रमुनेल्ल नैजमंजुल रोचि
वीची मंडलि दन्पेडि
यी चुक्कल पुट्टु चंदमेमंदुरया ?
2. निर्गत मोहाद्य सुह
द्वर्गुलु पर तत्त्व विदुलु “ तमसो मा ज्यो
तिर्गम ” येति वदन्मुनि
भर्गुलु दीपितुरा नभःस्थलि निदुल्ल ?
3. ऋग्यजुष सूक्तमुलु छां
दोग्यादुलु विनिचि मनिचि तौलगिन ब्रह्म
सग्यंलित मतु लारव
मुग्यवनिक निद्रिरूपमुल वेलगेंदरा ?
4. अमृत प्रसुवुलु यजन
क्रम कर्षणमूलमुलु सुरध्येयमुल
झि मयम्मुलु धेनुवुली
रमणीयाकृतुलु रा विराजिल्लु नॉको ?
5. परिणत पातिव्रत्य
स्फुरणस्वर माणलै प्रभूत त्याग
स्थिरलै पतिचिति नैक्किन
तरुणी रत्नम्मु लिदुलु तल चूपि रॉको ?
6. गंगांभः परिभा विशील सुषमा गारंबुलै चित्त भू
श्रृंगच्छेद मॉनर्चि दुष्कर तपोर्चीरासुलै प्रायमुन्
सिंगारंबुनु जाति धर्म पदवी सेवार्थ मर्पि चि मे
निं गोल्पोयिन भारतीय विधवा नीक्कुमुली चुक्कला ?

तारे

अनु : डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. पर्वत सागर वनयुत क्षमा को
दे निसर्ग प्रकाश तरंग
खुश करनेवाले तारों के
क्या कहते जन्म का ढंग ?
2. मोह रहित पर-तत्त्व ज्ञानी
आदि सुहृद्गुरु जो कहते
“ तमसो मा ज्योतिर्गमय ” बने
तारे क्या गगन चमकते ?
3. वेदोपनिषद्गुरु सुनाकर
जाति जिला, ब्रह्म माल्य में
निविष्ट मति, हट, चमक रहे क्या
रव गुण गगन नेपथ्य में ?
4. अमृत प्रसू, यजन याग कर्मों
और खेती के मूल,
सुर ध्येय अग्निमय धेनु चमक
रही क्या बन नभ फूल ?
5. अतुलित पातिव्रत्य से प्रेरित
होकर बन दृढ़ त्यागशील
पति चिता पर चढ़ जल नारियाँ
चमक रहीं क्या गगन नील ?
6. गंगा विनिर्मल शील सुषमा के बनकर आगार
काम विजयिनी तप दीपित तन हो तजकर श्रृंगार
यौवन सारा जाति धर्म की सेवा में ही अर्पित कर
स्वर्गस्थ हुई क्या भारतीय विधवाएँ तारे बनकर ?

7. वसुधा राज्यमुलु गा
 कसि पुलिक कोसि तनुवु नर्थुल किडि
 धर्म सपर्य मुनिगि तेलिन
 योसपरि लिट्टुलुंडिरे चदलन् ?
8. एत्तिन कटारि दिंपक
 नेत्तुट दोगाडि शत्रुनिर्मथन कला
 वित्तमुलै प्रज नेलिन
 युत्तम सम्रादडु लिदडु लुंदुरे मिंटन् ?
9. परिभावजनक दुर्भर
 परतंत्रत नेदिरि देश भक्त्युल्लवणुलै
 युरि कंबमुल्लेक्किन पो
 टरू लंबर वेदि निदुलु ठवणिल्लेदरा ?
10. पतित प्रजा समाजो
 जति कृत्संस्कृतिकि जीवन स्वार्थमुलं
 कितमुल् पचरिंचु तथा
 गतादुला निंगि निदुलु कालेडि रिक्कल् ?
11. मसृण मकरंदधारा
 विस्तुमर पुण्य प्रबंध विरचन परितः
 प्रस्रुत प्रथा महिण्डुलु
 रस जीवुलु सुकवुलुदुरा यीसरणिन् !
12. कालेडि पौडुतो विरति गाननि चित्तलतो विशीर्णमै
 सोल्लेडि मेनितो बडुगु चूपुल्लतो निजरक्त मांस कं
 काळमुलर्थ मत्तुलकु गा निचटन् बलि वेदिटरेव्वरा
 माललु मादिगल् गगनमंटपमैक्किरे यिदुलु चुक्कलै ?

7. राज्य ही नहीं, काट काट तन
का भी करके दान
नभ शोभित क्या यों तारे बन
नर साहसी महान ?
8. तलवार उठा, न झुका, जो रण
करते रिपु संहार
प्रजा सुसेवक वे नृप करते
क्या यों गगन विहार ?
9. अपमानित दास बने, करके
स्वतंत्रता पर प्राण निछावर
शूली पर चढ़े वीर विलसित
हैं क्या यों अंबर वेदी पर ?
10. पतित प्रजा की उन्नति के हित
जीवन स्वार्थों का कर अर्पण
विख्यात हुए तथागतादिक
चमक रहे क्या बन तारा गण ?
11. कोमल रस मकरंद प्रवाहक
पुण्य महा काव्य प्रणेता
रस सिद्ध कवीश्वर शोभित क्या
यों बनकर हृदय-विजेता ?
12. जलता पेट थकी देह लिए अवरिल चिंता पीड़ित
रक्तमांस हीन कंकाल धन मत्तों को कर अर्पित
दुर्बल दृष्टि भरे दुत्कारा जाकर जीवन में
अछूत चमार चमकते क्या चढ़ यों गगनांगन में ?

संक्रांति

मूल : श्री तुम्मल सीताराममूर्ति चौधरी

1. कौसरि नूरिन पच्चि पक्षपु पूत मोगान
गुम्मडि पू दुमारम्मु नहि
कंड रेगड़ नार बंडि कनपंडुवै
पौलुचु मिर्यपु पंडु बौदट्ट पंडि
वलि पम्मुनकु नौक्कवासि हॅच्चयिनट्टि
नुनु मंचु तैर चीर नूलुकौलिप
बंति पूवुलकु चेमंति नैय्यमु गूर्चि
कबरी भरम्मु चक्कन कुदिर्चि
पंट कळ्ळालु मुनु बराबरुलु सेय
गूडु कट्टिन तैलि मव्वु गौडुगु नीड
कदलि वच्चेंनु भाग्याल कडलि वोलै
मकर संक्रांति लक्षिम हेमंत वीथि ॥
2. नैल दप्पिनट्टि कोडलि चेत नौकयत्त
बोगि पौड्गलि पूज पूर्ति चेसै
पुट्टिनिट्टिकि वच्चिनट्टि कूनु गुलाबि
चैक्किळ्ळ नौकतल्लि चैनकि पुणिकै
मारु वड्डिचैडि मरदलि कंड्गेलु
पिसिकि वलदने नौक पंडुक्कै बाव
वंगि मुगुलु दिदुदु वधुवुपै नीर्चल्लै
गदि वीडि चनु नौक्क गडुसु मगडु

संक्रांति

अनु : डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. कुम्हड़े के फूलों का पराग ही लगा करके
खेतों में मँड़ी पड़ी हल्दी भरे वदन में
काली मिट्टी में लाल-लाल पकके नेत्रोत्सव
करती मिर्चों का देके तिलक वदन में
झीनी साड़ी से भी झीने हिम-परदे की साड़ी
नव कोमल धर कर सुंदर तन में
गंदे और गुलदाऊदी फूलों को प्यारे प्यारे
लगाकर सुंदरता से केश बंधन में
पंक्ति खड़े जब सेवा करते
फसल भरे खलिहान
मकर संक्रांति श्री आयी बन
भाग्य समुद्र महान ॥
2. गर्भवती पुत्रवधू से सास किसीने 'भोगी'
के दिन को 'पोंङ्गलि' की पूजा पूर्ण करायी
अपनी प्यारी बेटी के गुलाबी कपोलों को छू
माता ने उसे प्यार किया जो मायके आयी
हठी नटखट जीजा ने मना किया दुबारा
परोसनेवाली साली की दबाके कलायी
झुकी चौक भरती वधू पर जाते कमरे
से चतुर पति ने की जल की छिड़कायी ।

अपुडं वच्चिन प्रियुनि सोयगमु गनुवु
 तलुपु चाटुन नॉक्क पैदलि चमर्च
 मधुर मधुरानुराग साम्रज्य पीठि
 जगमु कौलुवुडं मकर ध्वजंबु नैत्ति ॥

3. लेगंदि पाललो क्रागि मागिन तीय
 तीय कप्पुर भोगि पायसंबु
 चवुल्लुरु करिवेपचिवुराकुतो गम
 गमलाडु पैर वंकाय कूर
 तरुण कुस्तुंबरी दळ मैत्रिमै नात्क
 तुप्पु डुल्चेडु नक्कदोस बज्जि
 कौत्त बॅल्लपु तोटिकौडलै मरिगिन
 मदुरु गुम्मडि पंडु मुदुरु पुलुसु
 जिड्डु तेरिन वॅन्नैल गड्ड पॅरुगु
 गर गरिक जाटु मुंगारु चैरुकुरसमु
 संतरिंचितिविंदु भोजनमु सेय
 रंडु रंडनि पिलिचै संक्रमण लक्ष्मि ॥
-

नवागत प्रिय को देख किवाड़
 ओट से बाला प्रस्वेदित
 उठा मकर ध्वज मधुरानुराग-
 साम्रज्य पीठ पर जग शोभित ॥

3. नयी व्यायी गाय के दूध में पक पककर
 कर्पूर सुगंधित पायस है मधुर बना ।
 मीठा-नीम सुगंधित पल्लवों से बना साग
 कोमल बैंगन का लार लाता स्वदिष्ट बना ।
 धनिया की पत्ती से मिल जीभ को ललचाता
 ककड़ी का भजिया भी ज्ञायकेदार बना ।
 नये गुड़ की याता बनकर बहुत बड़े
 मीठे कुम्हड़े का गाढ़ा 'पुलुसु'* बना ।
 चिकना गाढ़ा चाँदनी-दही
 इक्षुदंड मधुरस दायक
 सजा बुलाती संक्रांति श्री
 दावत खाने सुख दायक ॥

* आंध्र के भोजन का एक व्यंजन विशेष ।

विद्यारण्य

मूलः श्री कौंडालि वेंङ्कट सुब्बाराव

1. तममु नडेचि युत्तम पदंबुनु बौन्दिन मौनुलेदु स्वा
र्थमोकटै गुत्त कौन्निदि परस्पर संश्रयभाव बंधन
क्षममयि पौल्लु व्यक्तियुनु संघमु दानि नतिक्रमिंचि
स्वीयमुनकु लोकमुन् वदलिनदिट्ट घनुल् निनु मेच्चुकौन्दुरे ?
2. “ लोकमु भद्रमै सुख विलोकनमै पौल्लुपौन्दुनाडु स्व
लोकमौ मोक्षमो कनि वेलुंगुट धर्ममु ; कानि लोकमे
चीकटियै विपत्तलकु चिक्किन नाडु तपंबु मोक्षमुन्
चेकौनि मुक्कु मूसुकौनि चेदुट्टल गुट्टल बट्ट धर्ममे ? ”
3. अनि तलपोसि तैल्लु भुवन प्रळयंबुन कड्डु कट्ट वे
सिन महनीय मूर्ति वनि चेप्पिरि निन्नोक विग्रहंबु चे
सि निलिपि नित्यमुन् प्रज भजिंचुचु नुंडुट कांचि धन्य जी
वन पथवर्तुलैति मनुवारलु नी गुडि चूड वच्चु चोन् ॥
4. देश क्षोभ मराजकंबुनु, मदांधी भूत शत्रु क्षमा
धीशोजृभण मार्तपौरजन वृत्ति च्छेदनोद्रेक म
त्याशा पूरित राष्ट्र पालक दुरांताख्यानमुन् काकति
श्रीशुंडोडिन नाडु तैल्लु धर मुंचेन् नीयशःसृष्टिकै ॥
5. अल नंदान्वयमगिलो पौंगिलि नीरै पोव, नंदुडि मौ
र्युल साम्रज्यमु बैट पड्डयदि विप्रुंडाक्कडानाश सृ
ष्टलकुन् हेतुवु, नीवाँ केवलमु तेजोमूर्ति वै सात्त्विको
ज्ज्वल सृष्टि प्रतिपादकुंड वयिनावा ? तैल्लु संश्लाघनन् !

विद्यारण्य

अनुः डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. तमस दबा उत्तम पद पानेवाले ऋषि मुनियों में
स्वार्थ हुआ है केन्द्रित, आपस के संश्रित भावों में
विकसित होनेवाले व्यष्टि-समष्टि-परस्पर-बंधन
छोड़े निज हित, जग तज, होंगे क्या तुझसे प्रमुदित मन ?
2. “ जग मंगल सुखमय जब हो, तब स्वर्ग मोक्ष के हि
एकांत तपस्या करने से होता धर्म सुशोभित ।
पर जब जग अंधकारमय बन फैसकर विपदाओं में
दुःखी आँख बंदकर तप करना क्या धर्म वनों में ? ”
3. यही सोचकर आंध्र देश में प्रलय रोकने वाले
तुमको कहते मूर्ति बनाकर पूजा करनेवाले
देव महान और अपने को धन्य मानते, जब हम
देखने गये मंदिर तेरा, धीरे वीर ऋषिसत्तम !
4. काकतीय राजा हार गये जब तब डूब गयी थी
आंध्र भूमि शत्रु-बाढ़ में औ हलचल फैल गयी थी
राज अराजकता का, फैला शासक दल-दुःशासन,
आर्ति जनों का हाहारव करने तेरा कीर्ति सृजन ॥
5. जब नंदान्वय का नाश हुआ मौर्य राज्य सृजन हुआ
तब उस नाश सृजन का कारण एक हठी विप्र हुआ ।
लेकिन तू तेज पुंज होकर सत्त्व सृष्टि हेतु हुआ
अशेष आंध्र जन प्रशंसा का, आदर का पाल हुआ ।

6. चॅरचिन दानि बागु चैयुट दुर्लभ मद्दि तॅल्गु रा
 ज्यरमनु, ओरुगल्लु निलयंबुन कोटल पड्ड राळ्ळ पॅन्
 बरुवुल कृंगुदानि, सुलभंबुग पैकि तॅरलचि दिव्य सुं
 दर रुचि मूर्ति चैसितिवि तल्लि ऋणंबुनु तीर्चिनावु पो ।
7. ऑक चेत पाडैन ओरुगल सिरुलनु
 विद्यानगर राज वीथि कॅत्ति,
 ऑक चेत क्षीणत नॉन्दु हिन्दू मत
 वैशाल्व भाव संपदल नॅत्ति
 ऑक चेत राजकीयोन्नति लो मंल
 शक्ति युक्तुल 'परजाल' नॅत्ति
 ऑक चेत योग सायुज्यांतरानंद
 तत्व साराच्छ साधनमु लॅत्ति
 इह परंबुल मतराजकीयमुलनु
 ऑकटि कॉक्कटि पॉसगनि विकट वस्तु
 जालमुल नैक्य परचि निस्संगमंदु
 संगिवै संगमंदु निस्संगिवैतै !
8. अपुडु पुराण कालमुनयंदु वसिष्ठुडु ; राज्य वेत्तलन्
 निपुणुडु साधु पुंगवुडु नेडु महात्मुडु गाँधि, तॅल्गु भू
 मिपति चरित वेळनुसुमी युगमध्यमुनंदु नीवु ; मा
 तृपद नितांतपूजकु विधिचिन ब्रह्ममु मूडु मूर्तुला ?
9. ऑक कालंबुन नॉक्क दिव्य ऋषि चैयुन् राज्य निर्माण सा
 धक वर्गंबदि शक्ति मंतमयि स्वातंत्र्यंबु स्थापिंचु, न
 द्लेकदा नीदु पवित जीवितमु वर्तिंचुन्, यशः काय का
 मुकुलौ वार लॅटुल् तलंचिन सदा मोदंबु गाकुंडुने ?'

6. बिगड़ी बात बनाना मुश्किल पर उस राज्य रमा को
जो शिथिल काकतीय भवन में दबी पड़ी उस माँ को
बाहर लाकर तुमने सुंदर सरुचिर मूर्ति बनाया ।
माता के ऋण से अपने को तुमने उऋण बनाया ॥
7. शिथिल ओरुगल्लु की लक्ष्मी को विद्वानगर
वीथियों में पहुँचा करके एक कर से
नष्ट प्राय हिन्दू धर्म की विशालता की भाव-
संपदाओं को ऊँचा करके एक कर से
राजकाज की उन्नति में मंत्रशक्ति युक्तियों
के परदों को उठा करके एक कर से
योग सायुज्यांतर्गत तत्त्व की प्राप्ति
के साधनों को उठा करके एक कर से
पारस्परिक विरोधी इह पर राजनीति धर्मों को
एक बनाकर पूर्ण बनाया जीवन के कर्मों को ॥
संगत्व दिखाया होकर निस्संग
निस्संगत्व दिखाया रहकर संग ॥
8. पुराण युग में ऋषिवर वशिष्ठ और आज के युग में
गौंधी साधु प्रवर श्रेष्ठ निपुण जो राजनीति जग में
और मध्य युग में तो तुम थे आंध्र-नृप इतिहास के
क्या मातृ पूजा के हित हुए तिरुप परब्रह्म के ?
9. करता किसी समय एक दिव्य ऋषि राज्य की साधना
करती वह हो सफल देश में स्वातंत्र्य की स्थापना
तेरा अनुपम पवित्र जीवन बीता इसी मार्ग से
सच, पावन प्रमोद मिलता यश-कामी-कार्य-मार्ग से ॥

10. नीकन्नन् कड्डु गोप्पवारलु तपोनिष्ठात्मकुल् पुट्टरे
लोकबंदुन ? वारि देवतलुगा रूपिचि येटेट पू
जा कळ्याणसु सलिपनारै ? प्रजलुत्साहंबु रेट्टिपु नी
के कार्विचुटदेल नोयि ? परमांगीकार सूचि त्रुलु ”
11. “ आत्मवत्सर्वभूतानि ” यनि तलंचि
निन्नु नी देश मात तो नुन्नतमगु
पदवि पॉन्दिञ्चि आटलो पंडिनावु
मुक्ति नीकु देशानिकि भुक्ति भक्ति ”
12. नी पेरु शाश्वतंबयि
नी पेरुन निलचिनट्टि निलयसु नुसियै
नी पूज वीरपूजो
हीपनमयि निल्वेनोयि तल्लु धरित्तिन् ।
13. आ कन्नु मूतलो नंतर्विलील पं
चानिल स्तंभनात्मारचि वल्लुगु
आ बॉम्म मोड्डु लो नसमाक्षु सँग कन्नु
मंटेरेगिन मुळ्ळु माट्टु मणुगु
आ कन्नु विप्पुलो नखिल राजन्य शि
क्षादक्षमैन बर्चस्सु मॅरयु
आ चिरु नव्वुलो नांथ्र साम्राज्य सु
श्री नव्य जीवनशील मिमुड्डु
ई शिला विग्रहमुनेंद यित गोप्प
कुदुरु कॉनियुंड ऊहलु गुमुलु कॉनिन
एन्त वाडवो निनु स्तुतिरियिप गलमै
विजय नगरांथ्र देवुडवै निजंबु । ”

(“ हंपी-क्षेत्र ” से)

10. कितने श्रेष्ठ तपस्वी जन्मे जग में तुमसे बढ़कर
 क्या उनकी पूजा करते प्रति वर्ष देवता समझकर ?
 जन तेरी ही पूजा करते क्यों उत्साही होकर ?
 जग मंगल कारी तेरे कार्यों को अंगीकृत कर ?
11. “ आत्म वत् सर्वं भूतानि ” यही तूने सोचा
 मातृदेश को औ अपने को भी कर ऊँचा
 अपने जीवन की क्रीड़ा में सफल हुआ तू
 भोजन भक्ति देश को देकर मुक्त हुआ तू ॥
12. तव नामांकित नगर मिला रज, शाश्वत तेरा नाम
 वीराराधन उद्दीपन तव पूजा आंध्र सुधाम ॥
13. उस नेत्र निमीलन में अंतर पंचानिल
 स्तंभन की आत्म ज्योति उज्ज्वल जलती है ।
 उन भ्रूविक्षेपों में विषम-नयन की जागी
 भ्रमण शील ज्वालाएँ छिप दब जाती हैं ।
 उस नेत्रोन्मीलन में समस्त राजाओं को भी
 शिक्षण देने की तेजो राशि झलकती है ।
 उस मंद हँसी में आंध्र साम्राज्य की लक्ष्मी के
 जीवन की शालीनता नव्य नव्य समाती है ।
 यह शिला मूर्ति ही जब इतनी
 दिव्य कल्पना पूर्ण
 क्या जाय कहा ? विजयनगर का,
 तू सच, देव प्रपूर्ण ॥
- (‘ हंपी-क्षेत्र ’ से)

निरीक्षण

मूल : सौदामिनी

आकसमुन मळबु दट्ट
मैक्रम्मनु, चिटपटमनु
चिनुकुल तीयनि पाटलु
चैवुल किंपु गूर्चुंचुंडे ।
गुन्न मापि कौम्मलेदु
कोकिल पाड्डु पाटलु
विनवच्चुचुनुंडे, निदूले
वेचियुंदि नेप्पुडु प्रियु
डरुद्वैच्चुडुना नेनेपु
डामुदुदु मोगम्मु गांतु
नायंचुन् नाहृदय
म्मातुरतन् जेन्दुचुंडे ।

प्रतीक्षा

अनुः श्री एम. संगमेशम्

आसमान में बादल कारे
रिमझिम रिमझिम मोती वारे
बारिश की वह तान सुरीली
कानों भरती गूँज निराली ।
आम्र वृक्ष की डालों में वह
कोयल की इक कूक सुखावह
मधुर मधुर सब सुनती हूँ
आतुर हो बाट जोहती हूँ
जाने प्रिय कब आ जायेंगे
प्यारा मुख कब दिखलायेंगे ॥

गङ्गिड पुव्वु

मूल : श्री मल्लवरपु विश्वेश्वर राव

तैप्पवोलिक चंद्र बिंब
तेलिपोतो वुंदि निंगिनि
अंदुलो ना मुद्दु प्रेयसि
वुंदि काबोलु
लेत चिरुनव्वेन्दुको, सिग लोन वेत्रेल मल्लेन्दुको
चेति सैगल चैसि नन्नट्टु चेर रन्नुट्टेन्दुको ?
गङ्गि पुव्वुनि, नन्नु प्रेयसि
गालि तरगल तेलिपोतु
कळ्ळलो अद्दाल मरुगुलु चळि कलचेंद वेंदुके !
नीकु नेने कावलिस्ते
निंगि वांदुलुकु नीवे सीता
कोक चिलकवो देनिवो अयि रागलवु !
—नेनोद्दु कनके
मुत्तैमुलो रत्नालो, एरुतो
चित्तमवु ना मव्वुकडलिनै
अर्ध चंद्रुडि दोनै लोने
आड्डुकुंटावु
गङ्गि पुव्वुनि रेकु-रैप्पल
कललु कंटो कलवरिस्तो
कलत निद्दुर लोनै एप्पुडो
कळ्ळु मृस्तानु ।

घास का फूल

मूलः श्री एम. संगमेशम

आसमान में चाँद शान से
तैर रहा है बेड़े के समान
शायद मेरी प्रिया उसी में बैठी हो सानंद ।
हल्की-सी मुसकान किसलिए
चोटी में चंद्रिका-चमेली क्यों ?
कर से कर संकेत मुझे उधर पास बुलाती क्यों ?
फूल घास का मैं, प्यारी !
पवन लहर पर तिरते चलते
आँखों में निज छवि छिटका विकल बना जाती क्यों ?
मुझे चाहती हो तो क्षण में
आसमान से उतर पास में
तितली या ऐसी कुछ बन आओ तुम्हीं, वहीं बैठी क्यों ?
नहीं चाहती मुझे, तभी तो
विचित्र मेघांबुधि, मोती—
मणि चुनते अर्ध चंद्र बेड़े में क्रीड़ा करती यों ।
फूल घास का, पलक-पटल में
स्वप्न देखते बड़-बड़ करते
कच्ची नींद में कभी मैं आँख मूँद लूँ चिंता क्यों !

गायनी प्रिय

मूल : श्री मल्लवरुपु विश्वेश्वर राव

ना प्रथम दृष्टि नी सुवर्णांग जलज
मर विरिसि तेल नी गानमंदु बाल !
आ मधुर मूर्ति संस्पृतुलंद कोर्कि
पूचि, वासिचि, नेडुनु वेचियुंदि
नी मधुर गान मानाडु नैम्मि बोलै
पुरि नैगय बोसि मिल मिल मेरसि पोव
विपुल नेलाल नी मुग्ध वीक्षणम्मु
लट्टु निट्टुल सिग्गुतो नडयाडि नायि !
नी यॉडिनि मुद्दु वीणिय निलिपि मीट
नंगुळी चंचल किसलयम्मुलरुण
रागमुल वीण गळमु जेगुरिंचै,
कोकिलल पाटले दान रेकुलैत्तै ।
चिन्नि चिन्नि सिग्गु चिवुरुलु पन्नि नेडु
तन यॉडिनि दाचिकॉनियै यौवनमु निन्नु
मुसि मुसि यमायकत्वम्मु मूगवोयि,
पलुक जालदो पेंदुलु वैलिकि बारि ॥

गायनी प्रिया

अनुः श्री एम. संगमेशम्

प्रथम बार जब मैंने देखा,
तव संगीत सुधा में तिरता
तव स्वर्णांग सरोज अध खिला
वह मूर्ति खिली स्मृति में, वासित
अब बाट जोहता हूँ प्रिये !
तेरे मधुर गान ने उस दिन
पंख खोलकर मोर समान
चम चम करती चमक दिखायी
नयनों की तव मुग्ध दृष्टियाँ
झुकी फिरीं चहुँ ओर प्रिये !
अंगुली किसलय से झंकृत हो
अंक में रखी वीणा का कंठ
अरुणराग रंजित लाल हुआ
उससे हुआ निनादित व्यापित
कोयल का कलगान प्रिये !
यौवन ने तुमको छिपा लिया
लज्जारुण पल्लव बीच नन्हें
मंदहासमय भोलापन बन
गूँगी बाहर न निकलती क्या
तव अधरों की बोल प्रिये !

पाराणि

मूल : उमर अलीशा

मुसुगु तीयवु रावु ना मुंदु कबल
येल यडियास बेट्टे दी लील बाल ?
ये नॉनचिन यपराध मेमॉ चंपुम
हृदयमुनु चिंपि पेड्डेद निदिगॉ कॉनुमु ।

वेडि क्रॉन्नत्तु रदिगॉ नी प्रेम गीत
मुल पठिंचुचु बसबुसपॉञ्जि पॉरलि
वच्चुचुन्नदि नी पादपद्ममंट
वेर पाराणि नीविक पेंडु कॉनकु ॥

जावक

अनुः डॉ. चावलि सूर्यनारायणमूर्ति

घूँसट न हटाती हो, सामने न आती हो
हे बाले ! क्यों मुझको यों व्यथित बनाती हो ?
बतलाओ तो मैंने क्या अपराध किया है ?
लो चीर चीर चरणों में धर हृदय दिया है ॥

यह लो, उमड़ उमड़ नव उष्ण रक्त बहता है ।
तेरे प्रेम-भरे गीतों को सुन बढ़ता है ।
आतुर आता छूने तेरे चरण कमल को ।
अलग लगा मत जावक सौंदर्य प्रसाधन को ॥

ताजमहल्

मूल : श्री बसवराजु अप्पारावु

मामिडि चेंदट्टुनु अल्लुकॉन्नदी
माधवी लतॉकटि
येमारेंडिटि प्रेम संपदा
इंतितनलेमू !

चूडलेनि पापिष्ठि तुफानु
ऊड बीकें लतनू,
मोडैपोयी मामिडि चेंदट्टु
मॉगमु वेलवेसं !

मुच्चटैन आकुलु कायलने
वेंचचनि कन्नौळोड्डी
पच्चनाकुला बॉम्मरिटिलो
पंडॉक्कटि राल्ची

मामिडि चेंदट्टु माधवि लततो
मायलॉ गलिसिंदि
कामित मिच्चे मामिडि पंडू
कवुलकु मिगिलिंदि ॥

ताजमहल

अनुः डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

रसाल के तरु से लिपटी है
माधवी लता एक ।
दोनों का कितना प्रेम, नहीं
कह सकते हैं नेक ॥

ईर्ष्यालु तूफान ने उखाड़
लता को दिया फेंक ।
टूँठ बने तरु ने अपना मुँह
लटकाया यह देख ॥

सुंदर केरी पत्तों रूपी
अश्रु गिराये और
फल एक गिराया हरित पल
गुडिया-घर के ठौर ॥

माया में मिल गया आभ्रतरु
माधवी लता साथ ।
कामित दायी फल शेष रहा
है कवियों के हाथ ॥

नागुल चविति

मूल : श्री बसवराजु अप्पाराजु

नीपुट्ट दरिकि ना पाप लॉच्चेरु

पाप पुण्यमुल वासने लेनि

ब्रह्मस्वरूपुलौ पसिकूनलोयि

कोपिचि बुस्सलु कौट्टबोकोयि !

नागुल्ल चवितिकी, नागेंद्र नीकु

पौट्टनिंडा पालु पोसेमु तंडि !!

चीकटि लो नी शिरसु तौक्केमु

कसिदीर मम्मलुनि काटय्यबोकु,

कोवपुट्टा लोनि कोड्डनागन्न

पगलु सार्धिचि मा प्राणालु दीकु

नागुल्ल चवितिकी, नागेंद्र नीकु

पौट्टनिंडा पालु पोसेमु तंडि !!

अर्धरातिरि वेळ अपरात्रिवेळ

पापमेमूरुगनि पसुलु तिरिगेनि,

धरणिकि जीवनाधाराळु सुम्म

वाटिनि रोषान काटेयबोकु

नागुल्ल चवितिकी, नागेंद्र नीकु

पौट्टनिंडा पालु पोसेमु तंडि !!

नाग चतुर्थी

अनु : डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

मेरे बच्चे तेरी बाँबी
के पास चले आते हैं
पाप पुण्य के भाव से परे
ब्रह्म स्वरूपी शिशु वे हैं ।
क्रोधित हो तुम फूत्कार न करना
नाग चतुर्थी के दिन नागेश्वर हे !
पय भर पेट पिलायेंगे तात ! तुझे ॥

अंधेरे में अनजान धरें
पैर अगर तेरे सिर पर
तब अकस निकालो मत निर्दय
होकर काट हमें खाकर ।
नागराज मतवाले ! जान न लेना ।
नाग चतुर्थी के दिन नागेश्वर हे !
पय भर पेट पिलायेंगे तात ! तझे ॥

अर्धरात्रि या कुरात्रि बेला
में पशु निष्पाप डोलते
उदारता से दूध पिलाकर
जो इस जगत को पालते
क्रोधित होकर उनको काट न खाना
नाग चतुर्थी के दिन नागेश्वर हे !
पय भर पेट पिलायेंगे तात ! तुझे ॥

अट्टु कौण्ड इट्टु कौण्ड आरैण्टि नडुम
 नागुल्ल कौण्डलो नादयमाडेटि
 दिव्य सुंदर नाग ! देहि यन्नामु
 कनिपेट्टि मम्मैपुडु कापाड वोयि
 नागुल्ल चवितिकी, नागेंद्र नीकु
 पोट्टनिंडा पालु पोसेमु तंडि !!

पगलनक रेयनक पनि पाटलंदु
 मुनिगि तेलैटि ना मोहाल बरिण
 कंचेलू कंपलू गडिचेटिवेळ
 कंपचाट्टुन नुंडि कॉम्प दीकोयि
 नागुल्ल चवितिकी, नागेंद्र नीकु
 पोट्टनिंडा पालु पोसेमु तंडि !!

उँधर पहाड़ी इधर पहाड़ी
 बीच नाचनेवाले हे
 दिव्य सुंदर नाग ! तुझसे
 हम अंजलि भरकर माँगे
 ध्यान सदा रखकर तुम रक्षा करना
 नाग चतुर्थी के दिन नागेश्वर हे !
 पय भर पेट पिलायेंगे तात ! तुझे ॥

दिन रात परिश्रम रत रहते
 जो मोहक सुहाग मेरे ।
 झाड़ी बाड़ों से हो आते
 खेतों के घुप अंधेरे ।
 आड़ों से मम सुहाग पोंछ न देना
 नाग चतुर्थी के दिन नागेश्वर हे !
 पय भर पेट पिलायेंगे तात ! तुझे ॥

दक्षाराम दर्शनम्

मूलः श्रीइंद्रकंठि हनुमच्छास्त्रि

1. ई सप्तापग चैन्त निलिच कनवोयी ! भीमनाधेश्वर
प्रासादांचित सांध्यराग कनक प्रस्फीत शोभावळुल्
न्यासीभूत महत्वरूपमुलु, वप्रौषम्मु लिचचोट ने
वो संदेशमु लिचिच नीमदिनि द्विप्पुन् दिव्यलोकम्मुलन् ॥
2. वेल्लिगिंपंबडें सांध्यदीपिकलु श्रीभीमेश सद्मांतर
स्थलि ; ने तेल्लु पुराण पूरुषुल यात्मल् शैवभक्त्युन्नतिन्
ज्वलियिंप दोरकौन्नवो यिट शताब्दम्मुल् प्रयाणिपगन्
शिललुन् जीवमुनिचिच कांतुलनु पूचैन् पच्चपूलदलुगा ।
3. ओहो ! ई धनगोपुरम्मु लिट्ट लॉण्डॉण्टि न्विलोकिंचुचुन्
स्नेहांकम्मुग ने पुरा स्मृतुल वारिंसिगूर्चि भाषिंचुनो !
ऊहावीथुललो जलुक्कय युग भाग्योद्यत्प्रभावम्मुलन्
बाहाटम्मुग संचरिंचेडिनि, अब्बा ! चित्तमूर्खपुचुन् ॥
4. नंदीशा ! निनुनेन्निसालु गनि यानंदितुनो यिट्टिनी
यंदम्मुन् जेयिचाचि ताक मनसौ नय्या यथार्थभ्रमन्
मुंदुन्नित्वग गुंडेलाडविट गॉम्मुल् चिम्मि ये वेळनो
यिंदूत्तंसुनि याज्ञपै गदलि यिट्टे लेतुवं चैव्वेदन् ॥
5. मंडलो घंटिक नेल कौत्तुकोनि गंभीरम्मुगा पट्टु प
ट्टेडलो मुव्वलु गंट लैन्नो कनुपट्टेन् त्रोयुचुन्नट्टुले
मुडुलन्नेर्पुलु चैक्कि वित पदकम्मुल् तीर्चै ; आनाटियां
श्रुडु चैयैत्तिन राळ्ळु गूड दम केन्नु विप्पि भाषिंचेनो ॥

*दक्षाराम-दर्शन

अनु: श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव

1. भाई ! देखो यहीं खड़ा हो सप्त-गौतमी के तट पर
भीमनाथ मंदिर की शोभा सांध्य-राग से सुंदरतर
प्राकारों को देखो, मानों महत्त्व ही राशीकृत हो
जो तब मन से बातें करके दिव्य लोक पहुँचाते हों ॥
2. श्री भीमेश्वर मंदिर में सब सांध्य दीप-कलियाँ चमकीं
पूर्व काल के पुण्य-आंश्रु शिव-भक्तों में से किन किन की
आत्मायें सदियों से इस विधि जलती हों क्या जानो तुम
पत्थर को भी प्राण मिले हैं जिससे निकले कांति-कुसुम ॥
3. देखो तो ये ऊँचे गोपुर एक दूसरे को लखकर
स्नेह भाव से क्या-क्या बातें करते गत की स्मृति लेकर
भाव-वीथि में चलुक्य-युग की भाग्य-समुन्नति चमक उठी
जिसकी स्मृति से हाय ! हृदय की डोली झटपट डोल उठी ॥
4. हे नंदीश्वर ! तुमको मैं नित देख हृष्ट हूँ कितनी बार
देख देख तब सुंदरता को छूना चाहूँ हाथ पसार
किंतु धडकता है दिल तुमको देख सत्य-नंदी-भ्रम से
जानूँ तुम तो उठ बैठोगे कभी महेश्वर-प्रेरण से ॥
5. कंठ में लगी घंटी भू से लगकर शोभा देती है
रेशम की गल-कंठी मानों किंकिणियों से बजती है
पत्थर पर ही विविध अंशियाँ शिल्पकार रचते थे
मानों आन्ध्र-करोँ में पत्थर लोचन खोल, बोलते थे ॥

* दक्षाराम आंध्र के पूर्व गोदावरी जिले में एक प्रविष्ट शैव क्षेत्र है जो दक्षिण काशी कहलाता है ।

6. ई परिपूत भूमिपयि निंचुक पादमु नूनि येगगा
 नोपदु चित्त, मेप्रतिम लुन्नवो दैवमूर्तुलुन्नवो
 लोपलनंचु मंडपमुलुन् शिवलिंगमुल्लन्नि यॅन्नि शि
 ल्पोपलमुल् कनंबडिनवो कद मुन्निट द्रव्विचुचिनन् ॥
7. ई देवालय सौध कुड्यमुल ने ये पूर्व कंठम्मुलो
 बोधातीतमुलै विनंबडुचु नेवो चॅप्प नुंकिंचु भा
 षा दारिद्र्यमुल्लित यड्डमयि, याशल रित्तिलै पोव मा
 का दिव्यात्मुल भावमंददु शताब्दयंतम्मु वीक्षिंचिनन् ॥
8. एवय्या ! कविसार्वभौम ! मुनु नी विशुस्फुरन्माधुरी
 कैवल्यम्मुलु चिंद चॅप्पिनवि दक्षाराम सौभाग्यमुल्
 आविख्यात रसज्ञतल् शिवपद ध्यानैक वैवश्यमुल्
 लेवय्या ! परिकिंपगा निपुडु निल्लेन् ग्राम मेदोयिटन् ॥
9. दक्षाराम पुरम्मुलो निपुडु गंधर्वाप्सरो भामिनी
 साक्षात्कारमु लेदु हृद्यतर तत्संगीत साहित्य का
 लक्षेपम्मुलु मंजु नूपुर चलल्लास्यप्रसंग स्फुरत्
 विक्षेपक्रम विभ्रमम्मु लवि यन्वेपिंचिनन् लेविटन् ॥
-

6. इस पवित्र धरणी के ऊपर पग धर-धरकर चलने में
शंका होती, मन में, कोई देव-मूर्तियाँ हों इसमें,
पुरा यही स्थल खोद लिया तो कई पुराने शिल्प मिले,
कितने ही सुंदरतर मंडप कितने ही शिवलिंग मिले ॥
7. इन मंदिर-कुड्यों में मानों पूर्व पुरुष के कंठ कई
कोई अस्फुट वाक्य सुनाते ऐसी मन में बात हुई
भाषा के दारिद्र्य-हेतु हम जान न पाये वह अर्थ
आस निरास हुई, सदियों की हुई प्रतीक्षा फिर व्यर्थ ॥
8. बोलो हे *कवि-सार्वभौम ! जो पहले तुमने गाया था
इक्षु-मधुर बातों से दक्षाराम विभव, क्या खोया था ?
तब की रसतत्परता जन में शिव-पद-चितन-परवशता
नहीं दीखती कहीं, किंतु अब कोई गाँव यहाँ बसता ॥
9. गंधर्व-भामिनी-गण का तो दक्षाराम-नगर में अब
साक्षात्कार नहीं होता है उनका गान न सुन पड़ता अब
साहित्य-सुधा सूख गयी है उनके नूपुर-संग कभी
लास्य मनोहर विभ्रम मिलते न अब खोज करने पर भी ।

* तेलुगु भाषा के प्रसिद्ध कवि श्रीनाथ जिन्होंने भोमेश्वर पुराण की रचना की ।

वार्धकमु

मूलः श्री चानमामल वरदाचाय

1. मानवीय जीवन दिन मार्गमध्य
गत तृतीय यामम ! वार्धकम ! तमिस्र
मिश्र संध्या प्रदोषमा ! मिलवैरि !
स्वतनु पूर्णेदु कृष्णपक्षम ! नमोस्तु ॥
2. नादु स्वर्ग साम्राज्यमु नाशपरचि
लोयुचुंटिवि नरकंपु गोयिलोन
वैनुक किटुलॉक्क यडुगुनु वेयनीवु
सखि पुनर्दर्शनावकाशम्मु लेदु ॥
3. पंडुटाकु तरुवुनुंडि रालेंडिवेळ
आकसमुन नल्ललाडु विधमु
कनुल नाडु मूट गट्टि प्रयाणमै
यरुगुनाकु निंदि नरसिनपुडु ॥
4. वेडुक्क वच्चिनाड पृथिवी तल यात्रकु चूचुंचुंडगा
मूडव जामुमिंचे तुद मुट्टेनु तैच्चिन डब्बुलन्नि, ना
नीड यदेमो कानि धरणि बौडवै नडयाडुचुंडे वे
गूडग बोवुनो तिमिर कूटमुलोनि निशीथ मातृकन् ॥

बुढ़ापा

अनुः श्री हनुमच्छास्त्री “अयाचित”

1. मानव के जीवन रूपी दिन के
हो तुम जरा ! तृतीय याम ।
तमाच्छादित संध्या प्रदोष हे
मित्तों के हो दुश्मन सरनाम !
हे कृष्ण पक्ष अपने शरीर
रूपी शशि के ! तुम्हें प्रणाम ॥
2. मेरा स्वर्ग सिंहासन हरकर
नरक गर्त में रहे हो डाल
चरण न रखने देते पीछे
न निरखने देते मधु-काल ॥
3. पका पात जब झड़ता तरु से
उड़ता है तब आकाश में
आँखों में यह दृश्य घूमता
रहता है नित वातास में ।
मोट बाँधकर बाहर निकला
घर से जब करने प्रस्थान ॥
4. इस भू पर विहार करने आया था लेकर कुछ सार
आँखों ही आँखों में गुज़रे तृतीययाम के भी दिन चार
समाप्त है पाथेय सभी कुछ चलती है मम छाया दीर्घ
तिमिर कूट की निशीथ मातृका से मिलने जाती है वेग ॥

5. मीगड दीसिन पालै
 लागग रुचि दप्पे वृद्धदश, तावि सनन्
 दीग पयि वाडु पूवटु
 लागिन यभिवृद्धि तोड नलरॅडि मेनन् ॥
6. बिगि वीडिन नरमुल वल
 तॅगिपोयिन बंधनाल तेलु शुक्कमै
 एगसिचने नंदमनुनदि
 गगन चलच्चंचलानुकारिणि यगुचुन् ॥
7. कटिक कालुडु संसार गह्वरमुन
 वच्चि पडिन जीवुलकु यौवन वनस्थ
 जीवन ग्रासमुलनु निश्चित मेपि
 पॅञ्चुटलु कोतकनुचु भाविप नैति ॥
8. कुरिसिन मेघमै यरसिंकुवल्ले तॅल्ल मॉगम्मु वैचे मे
 लूकुरुलवि बोसिनोटि गुहलो बडि शाश्वतमस्तमिंचे लुं
 दर दरहास चंद्रिकलु, त्वग्गति जोल्लेलु ब्रॅलियाडें न
 स्थिर नवयौवन द्युति गतिंचेनु मेन गळायि पूतयै ॥

5. मलाई विरहित दूध समान
स्वाद रहित बिलकुल बेकार ।
लता पर कुम्हलाए पुष्प-सा
झूलता करके अलंकार ।
रुका पुष्प का जैसे विकास
हुआ अवरुद्ध जीवन प्रकाश ॥
6. शिथिल नसों के जाल से
हुए बंधनों से शुक समान
मुक्त, उड़ी सुंदरता बनकर
नभ में चंचल चपला म्लान ॥
7. समझ न पाया, काल-पुरुष
जगत गुहा में करने वास
गिरे जीव काटने, पालता
दे यौवन वन जीवन-ग्रास ॥
8. धवल केश, जलहीन मेघ से
पोपले मुँह अस्त शशि-हास
लटकते चर्म-झोले, निकला
कलाई भांति यौवन प्रकाश ॥

9. वयसॉक क्रोडें ताचुवळेंयिटन्नॅपुन्नॅ मॅगन

द्रिट यदुव बाल्यमुनगनि वडि न्नुनुमीसल दुव्वि लोसॅगा
नि, यबल तानॅदुर्कानगनॅ वडि वंगि जयिप जालकनॅ
वयिचॅनु तॅल्ल मोमुनिट्टु, बाल विघातिकि श्रेय मब्बुना ?

10. प्रेतमॉग मय्यें नड्डुमुन कूतगॉनमि

कूर्चॉनगलेक, तल मुग्गु गुल्ल यय्यें
काळ्ळु मूडय्यें नीचेति कट्टें गूडि
तप्पदिक तलकिंदैन तात पेरु ॥



9. यौवन आया है जीवन में
 ज़हरीले नाग के समान ।
 मुँछ पर ताव दे बालपने
 को हटाया बन पहलवान ।
 पर अबला सम्मुख हार गया
 और गया उड़ मुँह का रंग
 सच, बाल घातक को कभी मिल
 सकता क्या श्रेयस का संग ?
10. ले प्रेत का मुँह, बेसहारे
 बैठ न सकते, सिर सित धाम ।
 लकुटी से तीन पाँव, लाख
 कहो, पड़ गया बाबा नाम ॥
-

अद्वैत मूर्ति

मूलः श्री करुण श्री

चूँचद वेलनो प्रणयसुंदरि ! काटुक कळळलोनि आ
लोचन लेमिटो हरिण लोचनि ! नीचिरु नव्वुलोनि सं
कोचमु लेंन्दुको कुसुम कोमलि ! नी मधुरा धरम्मुलो
दाचुकोंनंग नेटिकि सुधामय सूक्ति कळाविलासिनी !

भावोद्यानमुनंदु क्रॉत्त वलपुं बंदिळ्ळलो कोरिकल्
तीवल् सागेंनु पूल्लू पूचेंनु ; रसाद्र्दीभूत चेतम्मु तो
“ नीवे नेनुग ” “ नेने नीवुग ” लतांगी ! येकमै पोद मी
प्रावृष्णीरद पंक्ति क्रिंद पुलकिंपन् पूर्व पुण्यावळल् ॥

मन दांपत्यमु सत्यमौ प्रणय साम्राज्यम्मुलो लोटुलन्
गनियेन् ; सागेंदु भाग्य नौक कविता काळिंदिलो नव्यजी
वन वृंदावन दिव्य सीम विहरिंपन् रम्मु ने कॉल्लगॉ
न्दुनु नी कोमल बाहु बंधनमु लंदुन् कोटि स्वर्गम्मुलन् ॥

अद्वैत मूर्ति

अनु: डॉ० पी. आदेश्वर राव

हे प्रणय-सुन्दरी ! जाने क्यों देख रही हो अब भी ?
हे हरिणलोचनी ! कैसे भाव छिपे तुम्हारी कजरारी आँखों में ?
झलक रहा क्यों प्रेयसि ! संकोच तुम्हारी मुसकानों में ?
हे कला-विलासिनी ! छिपा रही क्यों सुकित सुधामय मधुराधर में ?

नवल प्रेम-कुंजों की इच्छा-लतिकाएँ बढ़कर
फूल उठीं भावों के उपवन में ;
इस पावस की मेघ-मालिका के नीचे
निज पूर्व पुण्य को पुलकित करते
लतांगी ! रसार्द्राभूत चेतनता में “ तुम ही मैं बन ”
“ मैं ही तुम बन ” हो जाएँगे एक दूसरे में विलीन ।

बन सत्य हमारे दाम्पत्य ने
पाया प्रणय-राज्य की गहराई को ;
भाग्य-नौका चली कविता की कालिन्दी में ;
नव जीवन-वृन्दावन के दिव्य प्रान्त में
आओ प्रेयसि ! विहार करने
मैं लूटूँगा कोटि स्वर्ग तुम्हारे कोमल बाहु-बन्धनों में ।

सेलयेरु

मूल : श्री पल्ला दुर्गाय्य

काण्डपै वारैवराँ वैण्डि करगिन नीरु
कुंडतो गुप्पुमनि कृम्मरिंचिन भांति
स्वर्धुनी वीचिकल जल्लुलाडैडि करुलू
ताण्डालतो मुंचि तूरु पत्तिन रीति
पच्चिमंचु द्रविंचि वच्चुनैड दानितो
कलसि पारै ननंगुगालंपुबूदि यन
मंचुकोलकुल तानमाडिलेचिन दिव्य
वार कामिनि यार्द्रवसनांचल मनंग
तळ तळ तळ तळ तळ तळत्कांतितो
जल जला जला जला सेलयेरु प्रवर्हिच्चै ।

सानुवुल शिखराळितो नेकमोनरिंचि
आसु बोसिन रीति अटुनिटुं दिरुगाडि
पादरसपुं गुंड पगिलि पारै ननंग

निर्झर

अनुः श्री के. वें. नृसिंह अप्पाराव

कोई पहाड की चोटी पर
तप्त रजत-द्रव कुंभों में भर
मानों उँडेलता हो सत्वर

झर झर झर झर झरता निर्झर ।
गङ्गा-तरंग-बीच नहाकर
हाथी सूँडों में जल भरकर
मानों फेंक रहे हैं बाहर

झर झर झर झर झरता निर्झर ।
सद्यः पतित हिम संतत गलकर
बहता मन्मथ-देह-भस्म धर
मानों लाता साथ मिलाकर

झर झर झर झर झरता निर्झर ।
नीहार-सरोवर से सुंदर
सुर युवती जो उठी नहाकर
मानों उसकी भीगी चादर

झर झर झर झर झरता निर्झर
जग मग जग मग सरस चमककर
झर झर झर झर झरता निर्झर ॥

सानु शिखर को जोड़ परस्पर
तुरी सदृश सब ओर लपककर
मानों पारस-कुंभ फूटकर
बहता हो, यह भ्रम उपजाकर

मरकतपु बच्चिकल मळलोलपल दूरि
 निकट स्थलमुल्लेख निग निगन्निगलाडि
 चूचु वारल कनुल दोचुकोनु नटुचेसि
 पंट चेडिय आकुपच्चकोक पयंट
 मुत्तपु जलतारु मुरुवु पोतलु पोसि
 दोरपूवुलु कॉन्नि दोसिळ्ळ गोसिकॉनि
 परिमळमु मैनिड पट्टिचुकोनि लेचि
 दारिकड्डुग नुन्न तरुल मूलमु लॉरसि
 पक्क फलमुल बुडमि बड रालगा गॉट्टि
 फलरसास्वादनन् बल मॅसगगा
 पूलसॉम्मुल नॉडल् पोषिचुकोनि मुरिसि
 कलनादमुल नॅडद पुलकिंतवगुचुंड
 नलु दॅसलु वॅलुगु चिरुनगवु चूपुलु विसरि
 एंदु जूचिन गानि एदुरॅव्वरुनु लेक
 इच्छा विहारम्मु निडुकोन्त तरि सलिपि
 चिटि पॉटि नडल हारुसिक वोल्ल नपुडेगि
 चंद्रिका कांति वासकसज्ज पोलिकन
 जॅलिमितो प्रकृति सज्जितंमु चेसिन मिसिमि
 इयुक्क पान्पुल बव्वळिंचे ना सेलयेरु ॥

मरकत-निभ शाद्वल में घुसकर
 आस पास के स्थल चमकाकर
 दर्शक जन की दृष्टि खुराकर
 वसुंधरा के हरित-वसन पर
 मौक्तिक-रज की जरी लगाकर
 दर विकसित सुम अंजलि में भर
 परिमल तन पर भरकर उठकर
 पथ रोके तरु-मूल रगड़कर
 पके फलों को गिरा गिराकर
 फलरस चखकर बल वर्धनकर
 सुम भूषण से दिल पुलकित कर
 दिशा-बलय स्मिति में उंजला कर
 कहीं किसी का रोध न पाकर
 स्वेच्छा से कुछ देर विचर कर
 धीरे गङ्गा की गति चलकर
 वासक-सज्जा-सी शोभा धर
 चंद्र-कांति में, मैत्री-निर्भर
 प्रकृति की रचित पुलिन-शयन पर
 जाकर सुखशायित है निश्चर ॥

शिव-तांडवमु

मूलः श्री पुद्गटपति नारायणाचार्य

1. श्रीरमणी ललित कटा
क्षाऽरोपण चंपक प्रसव मालाश्रृं
गारित वक्षुंङ्ग दया
वीरुङ्ग परदैव मंडद वेलिंगङ्ग गातन् ॥
2. कन्नुल कल्वचूपुलु विकस्वरमुल् गगनांचलंबुलन्
दन्नग धिंधिमि ध्वनुलु दट्टमुलै प्रतिशब्दमीन ना
सन्न गुहांतराळमुल सांध्यल तांडवमाडु दुःखिता
पन्न शरण्यु डीश्वरुङ्ग भावमुनन् जिगुरिंचु गावुतन् ॥
3. तलपैनि चदलेटि यललु तांडवमाड
नलल त्रौपुडुल कौन्निल पुवु गदलाड
मौनसि फालमु पैन मुंगुरुलु चैरलाड
कनुबोम्मलो मधुर गमनमुलु नडयाड
कनुपापलो गौरि कसिनव्वु बिंबिप
कनुचूपुलनु तरुण कौतुकमु चुंबिप
कडगि मूडव कंटि कटिक निप्पुलुराल
कडु पेचि पदवि पै गटिक नव्वुलु त्रेल
धिमिधिमि ध्वनि सरिद् गिरि गर्भमुलु तूग
नमित संरंभ हाहाकारमुलु रेग
आडैन्म्मा ! शिवुङ्ग !
पाडैन्म्मा ! भवुङ्ग !!

शिवतांडव

अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

['शिवतांडव' कवि की अद्भुत विराट कल्पना की मुक्त क्रीडा की कृति है जिस में से मोहक नाद सौंदर्य का प्रवाह बहता है । उसकी कुछ भंगिमाएँ यहाँ प्रस्तुत हैं ।]

1. श्री रमणी ललित कटाक्षों की

उर पर चंपक माल

सज्जित देव परम दयावीर

हृदि चमके सब काल ॥

2. नेत्रों की नीलोत्पल दृष्टि विक्रस्वर गगनांचल में फैलाते, धिं धिं ध्वनियाँ गुंजित करते आशांचल में आसन्न गुहांतर भागों में रक्वितम संध्याओं में तांडव करते दुःख शरण शंकर जागे भावों में ॥

3. सिर पर नभ-गंगा की लहरें करतीं तांडव तरंग ताडन से हिलता चंद्र कृष्ण अभिनव अलकें क्रीडा करतीं मिल भाल समुन्नत पर भौंहों में गतियाँ आतीं मधुर मधुर भरकर पुतली में गौरी की स्मिति होती प्रतिबिंबित वीक्षण होते तरुणाई के कौतुक चुंबित विषम नयन से होते अंगारे भी वर्धित अधरों पर हास्य भयंकर होते मिल धावित धिंधि की ध्वनि से गर्भ सरित् गिरि के हिलते संरंभ अमित औ हाहाकार जगत मचते

शिव यों नाचा है री !

भव ने गाया है री ॥

4. सकल भुवनंबुलांगिकमुगा शंकरुडु
 सकल वाङ्मयमु वाचिकमु गाग मृडुडु
 सकल नक्षत्रंबुलु कलापमुलु गाग
 सकलंबु तन ऎडद सात्त्विकंबुनु गाग
 गणन चतुर्विद्याभिनयाभिरति देलुचि
 तन नाट्य गरिमंबु तन लोने दा बलचि
 नृत्यंबु वेलयिचि नृत्तंबु झळिपिचि
 नृत्त नृत्यमुलु शबलितमुगा चूर्पिचि
 लास्यतांडव भेद रचना गतुल मीरि
 वश्युलै सर्व दिक् पालकुलु दरि जेर
 आडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

5. अंगमुलु गदुर प्रत्यंगमुलुनु जेदर
 हंगुनकु सरिगा नुपांगंबुलुनु गुदुर
 तत समत्वादुलंतः प्राण दशकंबु
 नति शस्तमुलुगु बाह्य प्राण सप्तकमु
 घंटासहकंकठ कर्परमु गानंबु
 कंकठगान समान करयुगाभिनयम्मु
 कर युगमु कनुवैन कनुललो भावम्मु
 चरणमुल ताळम्मु चक्षुःसहक्षम्मु
 औरवडिग निलुवंग नुरवडि दलिपिग
 परवशत्वमुनन श्रीपतियुन् जेमपैग
 आडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

4. आंगिक सब भुवन बनाकर, सब वाङ्मय वाचिक
नक्षत्र विभूषण सकल बना मन में सात्विक
शंकर यह चारों प्रकार का करके अभिनय
आप स्वयं निज नाट्य कला पर मोहित अतिशय
नृत्य प्रदर्शित कर, झलक नृत्य की दिखलाकर
नृत्य नृत्य को आपस में शबलित दिखलाकर
तांडव लास्य विभेदों की गतियों से बढ़कर
सब दिक्पालों को भी आकृष्ट किया वश कर ॥

शिव यों नाचा है री !

भव ने गाया है री ॥

5. फैलते अंग, प्रत्यंग सभी अतिशय बढ़ते
सब उपांग अनुकूल समाँ के समान चलते
समतादिक अंतः प्राण दशक समान चालित
सर्व प्रशंसित बाह्य प्राण सप्तक अतिशयित
सुरणित घंटे के सदृश कंठ का गान निनादित
गाने के अनुरूप बना अभिनय कर युग का
अभिनय अनुरूप दिखा दृग में भाव हृदय का
दृगानुरूप ताल चलता है, चरण लयान्वित
देख उन्हें उत्तेजित परवश विष्णु प्रस्वेदित

शिव यों नाचा है री !

भव ने गाया है री ॥

-
1. अंग : शिर, हाथ, काँख, पार्श्व, कमर, पाद
 2. प्रत्यंग : कंधे, भुजाएँ, पीठ, पेट, उरु, पिंडलियाँ
 3. उपांग : दृष्टि, पलकें, काली पुतली, कपोल, नाक, जबड़े, अघर, दाँत, जीभ, ठुड्डी, मुँह
 4. अंतः प्राण : जोर, स्थिरता, समता, चपलता, दृष्टि, श्रम राहित्य, बुद्धि, श्रद्धा, प्रिय वचन, गान
 5. बाह्य प्राण : मृदंग, ताल, बाँसुरी, गान, सुर, वीणा, घुंघरू, गायक

6. नगवुले नगवुलै बिगुवुले बिगुवुलै
 सॉगसुले सॉगसुलै जूइकुले जूइकुलै
 तॉलुकारु मॅरुपुल्लु दो वृचुलाडिनड
 तॉलिचूलि कन्न कोर्कुलु विच्चुकोन्न यडु
 तॉलिसारि रति वित सॉलपु ग्रम्मिन यडुलु
 तॉलि गडुलु पै जात्तु बुलकरिंचिन यडुलु
 तॉलु संजलो तेलिव दूकि वच्चिन यडुलु
 मलु संजलो कांति मरलि पोयिन यडुलु
 कुलुकु नीलपु कंडल तळकु जूपुलु पूय
 घलु घल्लुमनि काळळ चिलिपि गज्जेलु ओय
 आडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

7. मलक मॅरुपुलु गॉन्नि निलुवु मॅरुपुलु गॉन्नि
 सॉलपु मॅरुपुलु गॉन्नि सूदि मॅरुपुलु गॉन्नि
 कोल मॅरुपुलु गॉन्नि क्रॉत्त मॅरुपुलु गॉन्नि
 चालु मॅरुपुलु गॉन्नि चारु मॅरुपुलु गॉन्नि
 प्रक्क मॅरुपुलु गॉन्नि सॉक्कु मॅरुपुलु गॉन्नि
 निक्कु मॅरुपुलु गॉन्नि, निडु मॅरुपुलु गॉन्नि
 केळ्ळु मॅरुपुलु गॉन्नि-तळकु मॅरुपुलु गॉन्नि
 कुलुकु नीलपु गंडल तळकु जूपुलु पूय
 घलु घल्लुमनि काळळ चिलिपि गज्जेलु ओय
 आडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

6. बनकर हँसी ही हँसी, मान ही मान बनकर
 शीभा ही शोभा बन, नेल ही नेल बनकर
 नव प्रावृट् चपलाएँ आँखमिचौनी करतीं
 मानों नव गर्भवती अभिलाषाएँ खिलतीं
 पहली रति की श्रान्ति निराली छाती मानों
 उदयाचल पर निकल लालिमा पुलकित मानों
 पहली संध्या में चेतनता जगती मानों
 दूजी संध्या में कांति लौट पड़ती मानों
 मस्त नील नयनों में विकसित दृष्टि चमकती
 चरणों में घुँघुरू की लड़ियाँ खूब झनकतीं
 शिव यों नाचा है री !
 भव ने गाया है री !!

7. बलयाकृति चपलाएँ कुछ सीधी चपलाएँ
 मोटी चपलाएँ कुछ अनियारी चपलाएँ
 लंबी चपलाएँ कुछ, कुछ नाटी चपलाएँ
 शय्या सम चपलाएँ कुछ अलसित चपलाएँ
 तनी हुई चपलाएँ कुछ पूरी चपलाएँ
 भँवर मयी चपलाएँ उछल रही चपलाएँ
 भर मस्त नील नयनों विकसित दृष्टि चमकती
 चरणों में घुँघुरू की लड़ियाँ खूब झनकतीं ।
 शिव यों नाचा है री !
 भव ने गाया है री !!

8. समशीर्षमु तोड़ समहृष्टि घटियिचि
 समपाद विन्यास चातुर्यमु लगिचि
 वरपताकम्मु दापटि केल नैस कॉलिप
 वामहस्तंबधो वक्त्रमुग संधिचि
 त्रिपताकमूनि यर्थ पताकमुनु बट्टि
 चपल दृष्टुलु दिशांचलमुलनु मोर्पट्टि
 धूत मस्तमु चेल्लु दो बूचु लाडग
 वीतरागुलु ऋषुलु विनुतुलनु सेयंग
 निलयैल्ल चेल्लुवु रूपैत्तिनिलिचन यद्लु
 कलयैल्ल निजमुलै कानुपिंचिन यद्लु
 आडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

9. भरत मुनि मुंदुगा पद पद्ममुलु बट्टि
 “हरहरा” यनि प्रमोदायत्तुडै तूग
 तन स्रष्टि गर्वबु तलिगि पोग विरिंचि
 कनुललो बाप्पमुलु गट्ट डील्लपडिनिलुव
 नावैपु नी वैपु नष्ट दिक्पालकुलु
 केवलमु रस मूर्तुलै विश्वमुनु मरुव
 तन वेयि कनुलु जालनि बिडौजुडु गौत
 मुनिशापमुन कौरंतनु गूर्चि चिंतिप
 नाडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

8. समशीर्ष*¹ के साथ निश्चल समदृष्टि² लगाकर
 समपाद³ विन्यास का नव चातुर्य⁴ दिखाकर
 वर पताक⁵ दक्षिण कर में सुंदर दिखलाकर
 वामहस्त अधो वक्त्र के समान दिखलाकर
 लिपताका⁶ भरकर अर्ध-पताका⁶ दिखलाकर
 चपल दृष्टि की आशाओं में टेक लगाकर
 धूत शीर्ष⁷ के अभिनव आँखमिचौनी करते
 वीतराग ऋषि गण कर जोड़ विनित्तियों करते
 सारी पृथ्वी धर सुंदर रूप खड़ी मानों
 स्वप्न सभी सच बनकर दीख रहे हों मानों
 शिव यों नाचा है री !
 भव ने गाया है री !!

9. सबसे पहले भरत मुनि चरण कमल पकड़कर
 झूम रहा प्रमुदित मन होकर कहते “ हर हर ” ।
 ब्रह्मा निज सृष्टि गर्व के खंडित होने पर
 आँखों में अश्रु भरे शिथिल देह मन होकर ।
 रस मूर्ति बने आठों दिक् पालक इधर उधर
 व्यक्तित्व विलीन खड़े सारा विश्व भुलाकर ।
 निज सहस्र नेत्रों के पर्याप्त न होने पर
 चित्तित इंद्र गौतम शाप में कमी मानकर ॥
 शिव यों नाचा है री !
 भव ने गाया है री !!

* 1 से 7 तक का विवरण कृपया इस कविता के अंत में देखें

10. हरिये हरुडै, लच्चि नग जातयै, सरिकि
 सरि तांडवमुलाड सम्मोदरुषितुलु
 हरुनि लो हरि जूचि, हरियंदु हरु जूचि
 नरवेदि देवतलु विस्मितुलु मुनुल्ल
 रधिगतानंद भावावेश चेतस्कु
 लेंद विच्चि युप्पाङ्गि, यंगिरि स्तोत्रमु सेय,
 भेदवादमुल्ल प्रदिलि पोवग सर्व
 मेदिनियु नद्वैतमै प्रतिध्वनुलीन
 नाडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

11. नव जटा पटल संध्याकाल वारिदां
 त विकास चंद्र मंद्रातपार्द्र शरीर !
 नग कन्यका नेत्र युगळ निर्यत्कटा
 क्ष गणता पिंछ पिंछाधीन गुरु वक्ष !
 निगम दासी समुन्निद्र साहो निना
 द ! गणनी कृत नैक तार हार विलास !
 भूतेश ! भूत भावातीत ! ” यनि पत्तिक
 स्तोत्रमुलु पठियिप चोद्यमुन वैकुंडु
 डाडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!

10. हरि हर बनकर स्थित लक्ष्मी नग-जाता बनकर
 समान तांडव करते प्रमुदित रोषित होकर
 हर में हरि, हरि में हर लख देव सभी विस्मित
 मुनिगण सब होकर चिन्मय आनंदावेष्टित
 उमंग में भर स्तुति करते मुक्त हृदय होकर
 एक अद्वैत गुंजित भेदवाद भुलवाकर
 शिव यों नाचा है री !
 भव ने गाया है री !!

11. नव जटा पटल संध्या वारिदांत में विकसित
 शशि के मंदातप में आर्द्रदेह से विलसित
 नगकन्या के नेत्रयुगल से निकली चितवन
 करती आक्रमित गुरु वक्ष तव शिखी-पंख बन
 अगणित तारक हारोंसे विलसित हे भव ! हर !
 स्तुति करते हरि “ हे भूत भावातीत ! ” कहकर
 शिव यों नाचा है री !
 भव ने गाया है री !!

12. पद्मामनोब्ज यावक पुष्पित शरीर !
 पद्म सुंदर नेत्र ! भावांबरातीत !
 मायासती भुजा परीरंभाऽवि
 षय विवेक ! हृषीकसंचयाऽधिष्ठात !
 शौरि ! नी तेजमे संक्रमिचनु नन्नु
 पूरिच तांडवमु पूर्ण चित्कळ तोड
 ननि निटालमुनंदु हस्तम्मुलनु मॉगिचि
 विनतुडै शंकरुडु विष्णुवुनु नुतिरिचि
 याडैनम्मा ! शिवुडु !
 पाडैनम्मा ! भवुडु !!
-

12. पद्मा के मनो कमल जावक पुष्प सुशोभित तन
 हे पद्म सुंदर नेल ! हे भावातीत गगन !
 माया स्त्री परिरंभण में तव विवेक अविचल !
 तेरा शासन करते स्वीकार हृषीक सकल ।
 शौरि ! तेज तेरा ही संक्रमित हुआ मुझमें ।
 भर दी संपूर्ण चित्कला मेरे तांडव में ! ”
 ललाट में कर कमलों को मुकुलित कर शंकर
 स्तोत्र गान करते श्री हरि का विनीत बनकर ॥
 शिव यों नाचा है री !
 भव ने गाया है री !!

आठवें पद की संख्याओं का विवरण :—

1. समशीर्षः नीचे न झुकाकर, ऊपर न उठाकर बराबर रखा सिर ।
2. समदृष्टिः अपलक दृष्टि ।
3. समपादः साधारण रूप से खड़ा रहना ।
4. पताकः सब उँगलियों को फैलाकर, अंगूठे को तर्जनी की अंतिम गाँठ पर लगाकर दिखाना ।
5. त्रिपताकाः पताक हस्त में अनामिका को झुकाकर दिखाना ।
6. अर्ध पताकाः पताक हस्त में छिगुनी को झुकाकर दिखाना ।
7. ध्रुत शीर्षः दायीं और बायीं ओर हिलनेवाला सिर ।

सातवाहन प्रशस्ति

मूल : श्री मधुनापंतुल सत्यनारायण

1. सातवाहन नरपाल शकवसंत
संततोदयमुन विकासम्मु वडसि
तनुवु सॅडि याकु राल्चिन तॅनुगु तोट
यमृत मयमुग चिगिरिंचि थंदगिंचे ॥
2. चेंद्रुन कॉकडै विडि कृशिचिन यांध्रुल नेक दृष्टि लो
बॅदट्टुचु नॉक त्नाट नडपिंप बलंतुलु सातवाहनलु
पट्टमु गॉन्ननाडु करवा ? भरतोर्पर चेंकुटइमुल्
मुट्टि तॅनुगु रेडु बलपुल् मॉलपिंचे प्रपंचकांतकुन् ॥
3. रापुलु वॅट्टि पैबडुगरासुल मोसुलतो बॅकलिच लो
लोपलि चूपुनं ब्रभुत लो नॉक मॅवॅडि मीरगा शक
स्थापन चेसि नट्टि जग जाणलु तॉल्लिटि शालिवाहनो
वीं पतुल्लेन्न नांध्रुल चरित्तमुनंदलि मुख्यपालमुल् ॥
4. तॅनुगॅल्लन् बॅररेंडुल येल्बडि पराधीनत्व दुर्वागुरा
कुलित्तै वॅललेनि यात्म गुण शक्तुल् रक्तुल् वंतमै
बलिगानिच्चिन दॅन्नडो ; यदि संहिंप गल्गुने ? विक्रमो
ज्ज्वलुडौ नांध्रुडु सातवाहन महीश ख्यात वंशीयुडुन् ॥
5. मगध राज्येदिरामणि स्थगित मकुट
मात्म वशमुन नुंड देशांतरमुल
कीर्तिवल्ली मतल्लि ब्राकिंचे नाडु
सातवाहन वंश वृक्ष प्रशस्ति ॥

सातवाहन-प्रशस्ति

अनु : श्री रापति सूर्यनारायण

1. जीर्ण-शीर्ण च्युतपर्ण रहा तब आंध्रोदयान अवर्ण ।
किसलय-कुमुम-विसर संयुत अब चमका धरे सुवर्ण ॥
पावन-सौभाग्योदय-भासित था आंध्रोर्वी-फाल ।
सातवाहनों के युग का वह ऋतुराजोदय-काल ॥
2. व्यस्त कृशित आंध्रों को करके एकाशय द्युतिमान ।
ले चले सातवाहन करके एक सूत-बंधित बलवान ॥
भारत-भू के कपोल छूकर आंध्रोर्वीतल-नाथ ।
जगती-विलासिनी-मन में थे प्रेम जगाते साथ ॥
3. बहुत सताया विदेशियों ने भारत, कर अपमान ।
शालिवाहनों ने उन्हें भगा प्रभुता धरी समान ॥
संवत् अपना चलाया विशद बल से हरा अमिल ।
पाल सातवाहनों का भरे चमका आंध्र-चरित ।
4. आंध्र महीतल परहस्तगत विपुल-यातना-ग्रस्त ।
स्वगुण-शक्ति-रक्ति की दिये बलि कब का था अतितस्त ॥
कौन आंध्र सह सकता जो था घन विक्रम वर्धिष्णु ।
सातवाहनों का कुलवर्धक जो हो शुभ-वर्तिष्णु ॥
5. मगध-राज्य-लक्ष्मी-स्वर्ण-मुकुट स्ववश किये सविधान ।
जग में कीर्ति-लता फैलाई दिखला निज अभिमान ॥
सातवाहनों के कुल के सुरतरु की हुई प्रशस्ति ।
जग भासित करती थी इनकी महा-प्रताप-गभस्ति ॥

6. द्वीप द्वीपमुनन् यशोलतलु हत्तन् मौर्यसाम्राज्य ल
क्ष्मी पत्यंकिक नति मोसिन नृपश्रेष्ठुडशोकुंड ; त
दूभूपालोत्तमु किंदि राजुलयि यांश्रुल् शात्रवानीकमुन्
रापाडिंचिरि यौरसंबगु स्वतंतत्वंबु गापाडगन् ॥
7. पाराधीन्य पिशाची दारुण हुंकारमुलकु दलगि मनमुलं
दूरडि पोयिन व्रतुकुल् चेरिचि कॉन्नडुलु संतसिंचिरि तेलुगुल् ॥
8. आमरुगैन कालमुन यंदनगा बहुपूर्वमंदु दु
दामि पराक्रमंबुन पर ध्वजिनी भटपाळि लोसि रा
जै मन देश मेलिन दयाळुवु 'श्रीमुख' भूमि पाल सु
त्तामुन कॅल्ल वेळल कृतज्ञत दोसिलि योंगि प्रॉक्कमे !
9. पश्चिमाशा वीथि पारु 'नरेबिया'
वारिधि दाकनिंडारु तेलुगु
साम्राज्यमुनु वॅन्चै ; सरिलेनि हैदरा
बादु बीरारंदु वच्चि कलसै ।

6. मौर्यराज्य-लक्ष्मी-शिबिका का भार सँभाल अशोक
द्वीप-द्वीप में यशोलताएँ रोप चले सुश्लोक ॥
उन नरवर के अधीन हो रिपु-कीट बना विभ्रांत
आंध्रों ने मसले स्वतंत्रता-फल पाने अश्रांत ॥
7. निश्चित पराधीनता के अदय हुंकारों को टाल
अप्रतिहत बल-साहस से निज-मन धीरता सँभाल ॥
खोया जीवन पानेवाले के सम हर्षित आंध्र
एकलित दृढ़ आंध्र-शक्ति से लसित चले निस्तंद्र ॥
8. पर-पालन के उस युग में थे आंध्र हुए निष्काम ।
उन्हें बनाकर कर्मी चमके श्रीमुख नृप-सुत्ताम ॥
पर-केतन पर-शासन-सह तब फेंक दया का धाम
राज्य यहाँ करते थे, उनके हम कृतज्ञ कृतकाम ॥
9. श्रीमुख का यह काम देखिये ! आंध्र-देश का मान
बचाया उन्होंने जब वह था सहता घन अपमान ॥
पश्चिम अरबाब्धि से सटाकर फैलाया साम्राज्य ।
बीरार हैदराबाद मिला उसको किया अभाज्य ॥

10. नॉक्कडॉक्कडु निदलु दक्कि चूचुचुनुंड
 चिक्किन साम्राज्य मक्कजमुग
 नॉडलु चेसि शिरस्सु लुपिंचि पगडुगा
 बरगें श्रीमुख सार्वभौम विभुत ;
11. अट्टलुराष्ट्र प्रजावळिकमृतभिक्ष
 निडिन या तैलगु तौलि दौर यडुगुजाड
 लेंदिन तरुवाति सातवाहन नृपतुलु
 नालुगैदु शताब्दमुलेलि रवनि ॥
-

10. इस विधि पाकर एक एक कर आस-पास के प्रांत ।
 आंध्र राज्य बन विस्मय-कारक पुष्ट हुआ अश्रांत ॥
 श्रीमुख की यह प्रभुता थी नित अरि-अश्रांति-पदार्थ ।
 वीर सिर हिलाते थे उनको मान किरीटी पार्थ ॥
11. श्रीमुख चले दिये आंध्रों को विबुध-सुधा का दान ।
 सातवाहनों के पूर्वज वे आंध्र-शक्ति वर मान ॥
 तत्पथ ले आगे थे उनके वंशज करते राज ।
 दुर्हृद-भीषण, वरगुण-भूषण धर वैभव की साज ॥
-

मनोरथसु

मूल : श्री बोरिय भीमञ्ज

पुव्वुल कंटे लैक्कु मुळ्ळे ऐक्कुव
ई ना गुलाबि तोटलो !
अंदुकनि
मुळ्ळ तोट अनना दीन्नि ?

कोयिळ्ळु नालुगे, कीडुकालु लक्षलु
ई ना रसाल वनं लो !
अंदुकनि
परित्यजिंचि पोना दीन्नि ?

वसंतं ओक्कटे, तक्कु ऋतुवुलु ऐदु
ई ना मधुरोद्यानं लो !
अंदुकनि
परिकि पारवैय्यना दीन्नि ?

लक्ष मुळ्ळ पौदलूनि भरिंचि
ओक्क तोटैना पेंज्जुक्कान्दां !
लक्ष अपस्वरालूनि सहिंचि
ओक्क पाटैना पाडुक्कान्दां
लक्ष कोरिकलूनि परिहरिंचि
ओक्क माटैना कलुसुक्कान्दां ॥

मनोरथ

अनु : श्री एम. रंगय्या

सुमनों से शूल ही अधिक हैं

मेरे इस गुलाबी उपवन में ।

इसीलिए—

क्या इसे शूलों का उपवन कहूँ ?

कोयल हैं चार, कीट लाखों हैं

मेरे इस रत्नाल-उपवन में ।

इसीलिए—

क्या इसे छोड़ चला जाऊँ ?

वसंत है एक, अन्य पाँच मौसम हैं

मेरे इस मधुरोद्यान में ।

इसीलिए—

क्या इसे उखाड़ फेंक दूँ ?

लाखों कंटीली झाड़ियों को सह

एक उपवन का ही सही निर्माण करेंगे ।

लाखों अपस्वरो को सह

एक गीत का ही सही गान करेंगे ।

लाखों अभिलाषाओं को तज

एक बार ही सही मिलेंगे ॥



आवाहनम्

मूलः श्री पाटिबंड माधवशर्मा

1. अदि परिणद्ध युष्मदधरामल रवितम कादु सुम्मु, ना
हृदय कटाह निस्सरदसृक्परिकल्पित वेपनमु ; अ
य्यदियु भवदूहगंचल महः प्रभगादु मनोज्ञराग सं
पदमलमैन ना हृदयपंकज रक्तिम गानि नॅच्चॅली !!
2. ए यपराधशिक्षयनि ई यवमानमु सैपुमंदि ? नि
र्मायिकमैन मुग्धहृदयंबुन निन् गयिसेसिन्दुका ?
मोयग लेनि प्रेम भरमुन् दिग त्रिंण्डु नेर्पु लेक शो
भायुत मैन नीवदन पंकजमुन् स्पृशियिचि नंदुका ?
3. तीयनि प्रेम भिक्षकयि तेपकु तेपकु नी गृहांगण
च्छायल नाश्रयिंचुटकु जालितिगाक ; अकारण क्रुधा
हेयमुलैन मूक परिहेळन लोर्चुटकुन्, वृथा व्यथा
दायक निष्ठुरोकतुल वितानमु सैपनु गादु नॅच्चॅली !!
4. कलवु मुहूर्तमुलु तॉलुत कंदि जलम्मुललोन नीवु नन्
गलचि करंचि कैवसमुगा नॉनरिंचुक पोयिनद्रिट रो
जुलु, कृताधिकत्वमुलु चॉप्पड पूत पराकुल्लुनि नी
पिल्लुपुल नेनि चॅवि बॅट्टनि रोजुलु गूड नॅच्चॅली !!
5. ऐरुगुदु नेट रेपट ग्रमितुवु मद्भवनांगणस्थलिन ;
दरदरविंद सुंदर पद दूवयि कंदुनॉ यंचु मुंदुगा
परपुलुगा नमर्चितिनि पल्लवपेशलमैन नायंदन् ;
वैरवक सागि रम्मु विलपिंपदु, व्रीलदु, वाडिपोवदुन् !!

आवाहन

अनु: डॉ. इ. पांडुरंगाराव

1. आर्चिर्चित निखरी वह लाली नहीं सखी तेरे अधरों की
वह तो मेरे दिल-कड़ाह से निस्सारित परिलित रुधिर की,
वह भी तेरे नयनांचल की द्युति महीयसी नहीं सखी री ।
रागमनोहररंजित मंजुल मम हृदय कमल की लाली री !
2. अपराध बता दे क्या मेरा जिसके बदले मिला अनादर ।
क्या यही कि की पूजा मैंने सरल तरल हृदय में बिठाकर ?
बस यही दुर्वह प्रेम भार वह मैं था निगल नहीं पाया ।
सुरुचिर मुख सरसिज छूने का लोभ प्रबल संभाल न पाया ॥
3. सजनी ! तेरे मधुर प्रेम की भीख मांगने घर आया था
बार बार चक्कर काटा था सुनो सखी ! किंतु न आया था
तेरे नीच मूक उपहासों का नीरव ताड़न सहने को
या व्यर्थ व्यथा-दायक निष्ठुर बातें सुनकर चुप रहने को ॥
4. एक समय था तेरे आँसू देख हृदय मम पिघला करता
विकल हृदय यह विवश निरंतर तेरा ही रह जाया करता
वे भी दिन थे मैं अपने को बड़ा समझ परवाह न करता
मुझे प्यार से तू पुकारती मैं गर्वीला न सुना करता ॥
5. मुझे पता है आज न तो कल आओगी ही तू घर मेरे ।
इस आँगन में न कहीं उपड़ें चरण सरोरुह कोमल तेरे ।
सोच यही पल्लव मृदुल हृदय-पांवड़ा बिछाया तव पथ पर ।
आ जा निर्भय, तनिक न होगा, विकल शिथिल दब यह कुम्हलाकर ॥

6. ई विमल प्रभातमुन ई कृपणात्मक सौध वीथिकिन्
 देवतबोलें नीवु चनुदँब्बँडि वेळ भवत् पदद्वयी
 पावन निक्वणांतमुलु वैदिक ऋक्कुल नालपिंचें ; शो
 भावरणीय वक्त्रमुन भासिलें मुग्धमुलै युषस्तिवषल् ॥
7. अविरळ धाळ धळ्य हृदयंगम सौरभमिहि देवता
 भवनमु तत्प्रसाद परिपालित चित्तमु तोड शांति वै
 भवनिभृतांत रंगमुन वर्धिलु मिच्चट कोटि वर्षमुल्
 भवभय विस्मृति प्रदमपाय निवर्हण मिहि नॅच्चॅली ॥
-

6. इस कृपणात्मक हर्म्य मार्ग में विमल उषा के मधुमय क्षण में
आई जब तू दिव्य रूप में पावन पद निक्कण के स्वन में
वेद ऋचाएँ बोल उठीं, तब पग पग पर उस मधुर गमन में
मुदित उषा की उदित प्रभाएँ चमक उठीं कमनीय वदन में ॥
7. अविरल उर्मिल सुरभि मनोहर यह सुर वासित देवतायतन
इस प्रसाद से मन शासित कर आ जा यह चिर शांति निकेतन
युग युग तक रहना इसमें यह अंतरंग की निधि बनता है ।
विपदा को यह विफल बनाता, भवभय को भुलवा देता है ।
-

विरह गोपि

मूल : श्री पाटिबंड माधवशर्मा

1. श्रीकरमै, मुहु : परवशीकृत गोपवधूकमै सदा
लोकि समस्त लोकमयि, लोकविमोहनकृद्विलोककमै
प्राकट मै न नी वदन पंकजलक्ष्मिकि रक्षयै न मा
केकिशिखा कलापमुनकैत्तद कप्रपुमंगळारतुल !
2. नीवु सुधानिधानमवु, नीमुरळी मृदुगानमुन् सुधा
स्त्रावि ; सुधा मयम्मु गदरा निखिलम्मुनु निन्नु गूर्चिनन् ;
स्थावर जंगमात्मक विशाल जगान त्वदीय दिव्य गा
नावशमै करुंगनिदि मुन्नदि लेदु गदा जगत्प्रभू !
3. यामुन निम्नगातरळहारि तरंगमुलंदु वालुका
सीमललो भवम्भेडमु चेसुक शारद दीर्घ यामिनी
याममुलंदु रास रचनार्पित जागृति ने मनोहर
श्यामु दनिचिनानॉ भरमय्येडु ना स्मृति मोहनाकृती !
4. नी ललित स्वरूपमु पुनीत तमाल महीज शाखलन्
त्रेल्लेडुनाट तैच्चि पदलिंचिति नाहृदयम्मुलो न ; गो
पालक बाल लालन कृपाळुलु नाटिकि नेटिकीश्रवो
गोळमुलंदु म्रोगु निविगो भवदीय मनोज्ञगानमुल् ।
5. प्रागनुवड्ड जालु गदरा येंदुरय्येदु वेंशिका सुधा
रागमुतोड पिंछ परिरंभित चूडमुतोड भागुरो
भागमुतो लयानुगुणपादयुगी गमनम्मुतोड ; ई
यागडमेटिकोयि ? भरमय्येडु मोहमु मोहनाकृती !

गोपिका-विरह

अनु: डॉ. इ. पांडुरंगाराव

1. मोरशिखा श्रीयुत तव पंकज मुख शोभा का रक्षा-बंधन ।
उसकी मैं उतारती मंगल मय घनसार आरती क्षण क्षण ।
व्रजललनाएँ छवि निहार कर बार बार विवश हुई जाती ।
देख सदा वह सब लोकों को निज शोभा से मुग्ध बनाती ॥
2. सुधा धाम तू, मुरली तेरी मंजुल गीत सुधा की धारा ।
तुझसे मिलकर हे जगत-प्रभो सुधा पूर्ण बनता जग सारा ।
सकल चराचर विपुल जगत में कण कण तव संगीत भरा है ।
तेरे दिव्य गान में अग जग मय सब जाती पिघल धरा है ॥
3. दीर्घयामिनी शारदनिशा में यमुना-लहरों से क्रीड़ा कर
भव से दूर विभोर रास में, पुलिनों पर तन्मय हो होकर
जाने किसको रिझा लिया था, था वह कौन श्याम मानसहर
स्मृति उसकी व्यथित सदा करती मनपर भार रूप बन बनकर ॥
4. तेरा रूप मनोहर पावन तरु तमाल में झूल रहा था
उसको लाकर मैंने अपने हृदय निलय में बसा लिया था,
तभी गोप बालों की पुलकें ललित हसित उस प्रणयायन की
अब भी सुन पड़ती हैं तानें कानों में तेरे गायन की ॥
5. झपक पड़ीं पलकें जैसे ही छलक पड़ी आगे छवि तेरी
वही बाँसुरी सुधा रागिनी लयनिबद्ध वह पद गति सारी
उर कांति युत, मयूर पंखसे परिरंभित वह चोटी लघु सुंदर
मोह भार अधिक हुआ जाता नटखट मत बन श्याम मनोहर !

6. विश्वमुतल्लकिंदयि तपिंचियु पॉन्दगरानिदै सुधा
निश्वसन प्रपूतमगु नीमुरळिन् पॅदविं दगिल्लिच थै
द्राश्व मनोज्ञरिंगण शनैगमनम्मुन वच्चिच योक्कना
गस्वरमूदि जीवभुजगम्मुनु पट्टुकुपॉम्मु मोहना !
7. गाटपुमोह माचिकॉनगा दरिगानक नीवुनेनुमु-
च्चटलाडुकॉञ्चु दिरुगाडि कानललो तमालपुन्
वाटुल वेंण्ट नीवुकनवत्तुवाँ यन्न दुराशपॉण्टै नै
शाट पथम्मु वट्टिट तिरुगाडुवुनुंदि गदा जगत्प्रभू !
8. बारुलु गट्टिट पक्षुलु नभस्थलि नीडपथम्मुवट्टै ; अं
भारव घूर्णितम्मुलु गवार्भकमुल्लनिजकोण्ट मार्ग सं
चारमुवट्टै ; नी पॉदल चाटुन नीकयि वेचियुन्नना
नीरव विग्रहम्मुटुल्लने शिलयय्यै तमम्मु पैकॉनेन् ॥
9. वेणुवु मोवि मोपि यरविंददळा मलिनांगुली गतिन्
तेनियल्लुरु दिव्य फणितिन् बलिकिंपुमु मंद्र मध्यम
स्थानक्रम प्रकारमुन तारमुनंट त्वदीय गान सो
पानमुलंटि पॅट्टुकॉनि प्राकॅद नाकमुदाक नो प्रभू !
-

6. तप तपकर जीवन भर वसुधा पा न सकी जिस स्वर लहरी को निकले जिससे सुधा सांस बन अधरों पर धर उस मुरली को आ जा मोहन उच्चैश्रव पर चढ़ मंदमंद गति से छिपकर नागस्वर रागिनी एक बजा ले जा जीव-भुजंग पकड़कर ॥
 7. मोहमयी दुर्दम वांछा का पार न पाकर, प्रेरित होकर जिस वन में हम घूमे पड़ले क्रीड़ा करते पुलकित होकर यहीं कहीं पाऊँ तुमको फिर तमाल तरुओं की पाँतों में । यही लालसा लेकर मन में घूम रही रजनी-पंथों में ॥
 8. चिड़ियाँ अपने नीड़ पहुँचने नभ चली कतार बाँधकर रंभाते बछड़े गायों के लौट रहे अपने गोष्ठों पर पर मेरी प्रतिमा यह नीरव इस झुरमुट के सन्नाटे में बाट जोहते बनी शिलामय, घेर लिया तम ने इतने में ॥
 9. अधर बाँसुरी पर नर्तित कर शतदल पंखुरियाँ-अंगुरियाँ दिव्य गान मधु बरसे जिनसे मंद्र मध्य स्वर तान लहरियाँ सुना सुनाकर धीरे धीरे ले जा मुझको तार महालय तव संगीत सोपान पर प्रभु ! चढ़कर पहुँचूँगी लिदशालय ॥
-

वसंत ऋतु

मूल : श्री पैडिपाटि सुब्बराम शास्त्री

1. आद्यंतमुलु लेनियट्टि कालम्मुनु
गादितो मादलुगा गलुगु ऋतुवु
वासंत नवरात्रवर्धित कल्याण
रमणीय सुषमवैलार्चु ऋतुवु
फल पुष्पनिचय संभावना गरिम भू
सुरकोटि बरितृप्ति बरचु ऋतुवु
पूर्णमास्नानात्त पुण्योपलब्धिकै
अंजलो मादटिमैट्टैन ऋतुवु
नातिशीतल नात्युष्णताति रम्य
मगुचु मोडुलु चिगुरिंचु सोंगसुलौलिकि
सकल जन हित मैन वसंत ऋतुवु
वच्चै नॉक कोटि दौ शतपत्त शोभ ॥
2. कनुविंदु नगुचु बूचिनदशोक सुमम्मु
रमणीमणी पाद लाक्षवोल्
मदिनिंपुचुनु बूचिनदि कर्णिकारम्मु
सोम्पैन चैविकम्म कम्पुवोल्
चैन्नुगा विरिय बूचैनु पलाश सुमम्मु
खंडितापांग वीक्षणमुवोल्
चैलुवम्मु लौलिकि पूचिन दैर्रगोरिंट
जेवुरिंचिन चेडै चैक्किलिवल्
आदि ऋतुराजु विश्वविख्यात कीर्ति
दर्पकुनिकैन प्राणमित्तमु, वसंतु
डधिकतेजस्वि मिगुल सहायपडग
तुंटविल्लुडु पेंदयोधुडुग निलचै ॥

वसंत ऋतु

अनु: डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

1. आद्यंत रहित काल चक्र में *उगादि से चलती ऋतु ।
वासंती नवरात्रि में बढ़ती विवाह शोभा की ऋतु ।
फल पुष्प निचय के गौरव से भूसुर आनंदद ऋतु ।
पूर्णिमा स्नान पुण्य प्राप्ति की पहली सीढ़ी यह ऋतु ॥
नाति शीत नात्युष्णता से अतिरम्य बनी शोभित ऋतु ।
फूटी-पल्लव-सुषमा शोभित होकर आयी मधु ऋतु ।
सर्वजनों का हित संधायक सौंदर्य लिए मधु ऋतु ।
शत पल कोटि की शोभायुत होकर आयी मधु ऋतु ॥
2. रमणी पद लाक्षा ज्यों नेत्रोत्सव कर अशोक विकसित ।
कर्णाभूषण-मणि जैसे मन भर कर्णिकार पुष्पित ।
विकसित पलाश शोभित खंडितापांग वीक्षण जैसे ।
सुंदर लाल कुरंटक फूला रक्तिम कपोल जैसे ।
वह ऋतुराज प्रथम विश्वविश्रुत काम का प्राण मित्त ।
वसंत का बल पा, काम खड़ा लेकर वीर चरित्त ॥

3. मधुलिहम्मुन किष्टमैन मानिन नेमि
 कमनीयमुग चंपकम्मु पूचें
 मधु वृक्षमुनु बोलि मनिन मानिन नेमि
 रम्म रम्मनु वेपकॉम्म पूचें
 कमलम्मुनकु बोलिकयिन मानिन नेमि
 युल्लम्मु ललरिंचि मल्लें पूचें
 हलादगीतम्मु दोहदमैन काकुन्न
 गुम्मुगा ना प्रेकणम्मु पूचें
 षट्ठुवुलनगुनिदि विशेषत गडिंचि
 पुष्पमयशोभसिरु लेंग बोसंनंचु
 नादि ऋतु वैभवम्मु बेल्लूदि पलिकें
 कॉम्म कॉम्मनु जेरि पुंस्कोकिलम्मु ॥
4. चलितग्गि चिरुचैम्मटलु पोयकामिनुल्ल
 कॉलकुलन् लैस्सगा जलकमाडि
 तरचु नत्तरुवुचे सुरभी कृतम्मैन
 वलिपेम्पु चैङ्गावि वलुवदाल्चि
 कम्म तावुल नीनु गंधचर्चनुजेय
 चैदुरुगा लोनि कैचेल सडल्लिच
 विरिवीवनलतोड विसरगा रगिलिन
 मधुर तापम्मुनन्मनसु चैदरि
 पिकमुरेडिंचि कूयुकुतकुनु बैदरि
 मदमुरेच्चिन तुम्मैद रौदल कदिरि
 मनसुदिगुलैन नुद्यानवनमुलंदु
 वेचि थुंदुरु राककुन् ब्रियुल कौरकु ॥

3. भौरे को पसंद हो, ना हो, चंपक फूला सुंदर ।
 मधु तरु समान जिये या नहीं, नीम सुविकसित सुंदर ।
 कमल समान रहे या न, मनहर फूली सुचमेली ।
 ह्याद गीत दोहद हो या हो न, प्रियंगु लता फूली ॥
 कोकिल बोली वसंत शोभा

वृक्ष की डाल डाल ।

कि ऋतु चक्र ने विशेष पायी

सुम शोभा इस काल ॥

4. ठंड हुई कम घर्म बिंदु झांकने लगे तो
 मत्त कामिनियों ने सरोवरों में स्नान कर ।
 इल की सुगंध से बार बार सुरभीकृत
 सुंदर दुग्ध फेनोपम साड़ी धारण कर
 अंदर के कंचुक बंधन को ढीला करके
 वक्षोजों पर शीतल चंदन चर्चित कर
 फूलों के पंखों से निकलनेवाले पवन से
 बढ़ते मधुर ताप से मन घबराकर ॥
 चौक युवतियाँ सुन पिक अलि की
 कूक औ झंकार
 उद्यानों में बाट प्रियों की
 जोहतीं विरह भार ॥

सुधा बाल

मूल : श्री शंखवरं राघवाचार्य

ओ सुधा बाल ! ओ सुधा बाल ! ओ सुधा बाल !
ओहो ना बाल ! ओ सुधा बाल !

रा, पूल पल्लकी निलिपि स्वर्गान, स्वप्नमार्गान
घलु घल्लुमनि गज्जं पल्लुक, नी हृदयमाल्लुक
ना वल्लुपु गिलक, ना वल्लुपु गिलक ।

कर्पूर पांडुर कपोल अधर प्रवाळ मधुर प्रमील
हृदयांतर स्वप्नशील, ओ सुधा बाल !

रा, पूल पल्लकी निलिपि स्वर्गान, स्वप्न मार्गान ।
जडलोन मुडिचेनु चविति नैलवंक, ऐवरिके शंक ?
एकांत चिर मौनवाणी चैरवीडि रानी
कवन त्रिवेणि ! कवन त्रिवेणि !

वैन्नलल रेल जलदाल वैल्लुगु दाराल कट्टि उय्येल
पाडेंदनु ना वल्लुपुजोल ओ सुधा बाल !

सुधा-बाला

अनुः डॉ. चावलि सूर्यनारायण मूर्ति

हे सुधा बाला ! हे सुधा बाला !
सुधा बाला ! मेरी सुधा बाला !
आ, पुष्प पालकी स्वर्ग में रोककर
स्वप्न मार्ग से धुंधलू छनछनाकर
आओ सखी ! हृदय अपना उड़ेलकर
प्रेमचक्र मेरे हे, मम प्रेम चक्र !

शुभ्र कपोलों की पांडुर शोभा फैलाते
अधर प्रवालों की मोहक लाली छिटकाते
हे मम मधुर प्रमीला !
हृदंतर स्वप्न शीला !
अहे सुधा बाला !
पुष्प पालकी रोक स्वर्ग में
स्वप्न के मग से आ हृदय में
चौथ-चंद्रमा जूड़े में लगाऊँ
कौन करे शंका ?
एकांत चिर मौन वाणी
कारा छोड़ आने दो काव्य वाणी
मेरी कविता त्रिवेणी !
राका निशाओं के
चमकते जलद धागों के
झूले में झुलाऊँ
प्रेम-लोरी गा सुलाऊँ
अहे मेरी सुधा बाला !

नी मनो मकरंदमे अमृतभिक्ष, नाकु रस रक्ष,
 तेलुसुको मनसु पॉलिमेर नी वेलुगुजीर
 प्रेम ध्रुवतार, प्रेम ध्रुवतार
 नुरुगुलारनि मधुरहाल ईवें सुमबाल
 हृदय मधुशाल सर्वमिपुडानंद लील ओ सुधा बाल !

एदलोनि पदमुतो कदलें नीकालु, करगें लोकालु
 गंधर्वुले कलसि पाड, अप्सरस लाड
 परवशमुतोड, परवशमुतोड
 ई जगति नीलास्यशाल मृदुशाद्वलाल जलधिकैरटाल
 कनिपिंचु नीनृत्य खेल ओ सुधा बाल !

तेरा मन मकरंद ही
 मेरे लिए अमृत भिक्षा है
 रस की रक्षा है
 जानो तेरे प्रकाश की रेखा
 मेरे मन की सीमा है ।
 प्रेम की ध्रुव तारा
 फेन युत मधुर हाला
 हृदय की मधु शाला
 तू ही है हे सुम बाला !
 अब सब कुछ आनंदलीला
 है सुधा बाला !

हृत्पद के साथ चला तव पद ।
 गंधर्वों ने गाया ।
 अप्सराएँ नाच उठीं ।
 परवश होकर लोक द्रवित
 यह जगत तव लास्य की शाला
 कोमल शाद्वल जलधि तरंगों में
 लक्षित तेरी नर्तन क्रीड़ा
 है सुधा बाला !

ई भुवनसुल मौन हृदय मे तॅरचि चूचिमैमरचि,
 मनसुतो मनसु पॅनवेसि रसगंग पोसि
 चेसॅदनु काशि ! चेसॅदनु काशि
 ना अन्नपूर्णालियाल वॅलिगिंच वेल नी सुधा ज्वाल
 शतकोटि नीराजनाल ओ सुधाबाल !

कदलि रावे लोनि माय करगिंपना हृदय शंप !
 नाकुनी अभय कर मिच्चि ना मनसु तच्चि,
 चूडवे वच्चि चूडवे वच्चि !
 ना मुद्दुरवल जवराल, आणि मुत्याल लोनि रतनाल
 चित्तसागर मथन लोल ओ सुधाबाल !
 कदलि रावे लोनिमाय करगिंप, नाहृदय शंप !

इन भुवनों का मौन हृदय
 उद्धाटित कर
 लख सुधबुध खोकर
 मन से मन लिपटा कर
 रस की गंगा भरकर
 काशी बनाऊँ, काशी बनाऊँ ।
 मेरे अन्नपूर्णालियों में तू
 क्यों न जलाती अपना सुधा ज्वाल
 अगणित नीराजन माल
 हे सुधा-बाला !

अंदर की माया करने द्रवित
 चली आओ मेरे हृदय की शंपा !
 मुझको अभय दान देकर
 मेरे मन की गहराई में जाकर
 देखो देखो हे !
 मुक्ताओं में रत्नोपम
 मेरी प्यारी !
 मानस सागर मंथन शीला !
 हे सुधा बाला !
 हृदय के उजाला !
 अंदर की माया करने द्रवित ।
 चली आओ मेरे हृदय की शंपा !

संक्षिप्त कवि-परिचय

1. श्री गुराजड अप्पाराव—(जन्म 1881 : मृत्यु 1915)

ये विजयनगरमु के निवासी थे। आधुनिक तेलुगु कविता के ये शुक्रतारा थे। भाव और अभिव्यक्ति में स्वतंत्रता के प्रमी थे। कविता के द्वारा सामाजिक सुधार की भावना जनता में जगाना चाहते थे और तदर्थ कविता का उपयोग किया। कविता में शिष्ट जनों के द्वारा बोली जानेवाली व्यवहारिक भाषा का प्रयोग सर्व प्रथम इन्होंने किया और आगे के कवियों के मार्ग-दर्शक बने। कविता के अलावा इनका कन्या शुल्कमु नामक नाटक भी बहुत प्रसिद्ध है। इन्होंने बहुत सी कहानियाँ भी लिखी हैं।

2. श्री कट्टमंचि रामलिंगा रेड्डी—(जन्म 1880 : मृत्यु 1951)

कट्टमंचि नामक गाँव में जन्म लेकर और मद्रास में स्नातक बनकर इन्होंने केंब्रिज विश्व विद्यालय में अर्थ शास्त्र में उच्चतम उपाधि प्राप्त की। ये प्रसिद्ध राजनीतिवेत्ता, अर्थ शास्त्र वेत्ता तथा शिक्षा वेत्ता थे। साहित्य के क्षेत्र में ये उच्च कोटि के समालोचक थे। इनका “कवित्व तत्व विचारमु” नामक आलोचनात्मक ग्रंथ उनकी भावुकता और उच्च कोटि की साहित्यिकता का परिचायक है जिसमें उन्होंने कलापूर्णोदय और प्रभावती प्रद्युम्न जैसे प्रसिद्ध काव्यों की विशद समालोचना की। काव्य के क्षेत्र में ‘मुसलम्म मरणमु’ और “नवयामिनी” नामक ग्रंथ हैं।

3. श्री वेंकट पार्वतीश्वर कवि-द्वय—

ये कवि श्री बालांतपु वेंकटराव और श्री ओलेटि पार्वतीशम् हैं। श्री वेंकटराव का जन्म सन् 1880 में और श्री पार्वतीशम् का 1885 में हुआ। श्री पार्वतीशम् की मृत्यु 1955 में हुई। तेलुगु में रहस्य भावना प्रधान भाव कविता के ये प्रवर्तक माने जाते हैं। इनकी “एकांत सेवा” नामक कविता इस कोटि की कविता धारा की प्रथम रचना है जिसका एक अंश इस पुस्तक में उद्धृत है। बृंदावनमु, भाव-संकीर्तनमु आदि इनकी अन्य रचनाएँ हैं।

4. श्रीरायप्रोलु वेंकटसुब्बाराव—(जन्म 1892)

इन्होंने शांतिनिकेतन में विश्व कवि श्री रवींद्रनाथठाकुर के यहाँ कुछ समय रहे। तृणकंकणमु, कण्ट-कमल, स्वप्न-कुमारमु, जडकुच्चुलु आदि इनकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं जिनमें छायावाद के समकक्ष भाव कविता के दर्शन होते हैं। आंध्रदेश के पूर्वोन्नत्य का गान इन्होंने मर्मस्पर्शी ढंग से किया और जनता में आंध्राभिमान को जगाया। साथ ही साथ समूचे भारत के प्रति भक्ति भावना को जगाकर अपनी राष्ट्रीयता का परिचय दिया।

5. तल्लावज्जुल शिवशंकरशास्त्री (श्री शिवशंकरस्वामी)—(जन्म 1892)

इन्होंने 'साहिती समिति' नामक संस्था स्थापित की जिसके द्वारा भाव कविता का अच्छा विकास हुआ। वर्तमान समय में सन्यासाश्रम में हैं। बड़े भावुक और पंडित हैं। हृदयेश्वरी, आवेदना, काव्यवाळी, आदि काव्यों, पद्मावती-चरण-चारण-चक्रवर्ती, कविप्रिया, आदि गीत नाटिकाएँ इनकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

6. श्री पिंगळि-काटूरि—

श्री पिंगळि लक्ष्मीकांतम् और श्री काटूरि वेंकटेश्वर राव दोनों सहपाठी थे। साहित्य के क्षेत्र में भी पिंगळि-काटूरि के नाम से इन्होंने साथ साथ काव्य सृजन किया। श्रीपिंगळि लक्ष्मीकांतम् का जन्म 1894 और श्री काटूरि वेंकटेश्वर राव का 1895 में हुआ था। इनमें श्री काटूरि अब नहीं रहे। इनकी कृतियाँ हैं, तालकरि, सौंदरनंदमु, और पीलस्त्य हृदयमु।

7. श्री माधवपेदि बुच्चिसुंदरराम शास्त्री—(जन्म 1892 : मृत्यु 1950)

ये अध्यापक थे। इनकी कविता कमनीय शब्द चित्रों को प्रस्तुत करती है। भाषा और शैली बहुत कोमल है। इनकी रचनाएँ बृंदावनमु, उमर खय्याम, पंचवटी, शबरी और मृत्युंजयशतक हैं।

8. श्री कविकाण्डल वेंकटराव—(जन्म 1882 : मृत्यु 1969)

ये वकील थे और राजमहेंद्री के निवासी थे । बड़े भावुक और प्रकृति के उपासक थे । सृष्टि की सब वस्तुओं से इनको प्रेरणा मिलती थी । व्यावहारिक भाषा का प्रयोग मुक्त छंदों में स्वतंत्रता पूर्वक करते थे । रचनाएँ: नैल बालुडु, प्रकृतिचंदनम्, मातृ देश संकीर्तन और अनेक लोक गीत ।

9. श्री विश्वनाथ सप्यनारायण—(जन्म 1895)

आप विजयवाडा के निवासी हैं कालेजों में तेलुगु के प्राध्यापक और प्रिन्सिपल रहकर आजकल अवकाश ले रहे हैं । आपकी प्रतिभा सर्वतो-मुखी है । काव्य, नाटक, उपन्यास, कहानियाँ, निबंध आदि सब विधाओं में रचना कर आधुनिक तेलुगु साहित्य में आपने अपना अनुपम स्थान बना लिया है । इनकी भाषा और शैली बड़ी प्रौढ़ और पांडित्य-प्रकर्ष पूर्ण है । आपकी रचनाओं में आंध्राभिमान की झलक मिलती है और साथ ही साथ भारतीय संस्कृति के प्रति श्रद्धा परिलक्षित होती है । तेलुगु के अतिरिक्त संस्कृत में भी आपने काव्य लिखे । रचनाएँ: अमृत शमिष्ठम् (सं) देवी त्रिशति (सं) आंध्र प्रशस्ति, श्रृंगार वीथी, ऋतु संहारम्, किन्नरसानि पाटलु, रामायण कल्पवृक्षम्, आदि काव्य, वेयिपडगलु ; चैलियलिकट्ट, एकवीर, धर्म-चक्रम् आदि उपन्यास ; छोटी कहानियाँ ; नर्तनशाला, वेनराजु आदि नाटक और कई एकांकी ।

10. श्री अडिवि बापिराजु—(जन्म 1895 : मृत्यु 1952)

ये गोदावरी जिले में निवास करते थे । ये अच्छे चित्रकार, कवि, उपन्यासकार और कहानीकार थे । इन्होंने वकालत, अध्यापन, पत्रिका संपादन आदि कार्य किए । आपकी कविता-पुस्तकें गोधूळि, शशिकला आदि हैं । उपन्यास हैं नारायणराव, हिम्बिदु, गोन गन्नारेड्डि आदि ।

11. श्री बॉड्डु बापिराजु—(जन्म 1912)

ये पश्चिम गोदावरी जिले के निवासी हैं। व्यापारी हैं। आपकी रचनाएँ:—विपंचि (कविता-संग्रह) कलिक (कहानी-संग्रह) कात्यायनी (बाल गीत)

12. श्री नंज़ूरि वेंकटसुब्बाराव—(जन्म 1895 : मृत्यु 1957)

ये कृष्णा जिले के निवासी थे। कुछ काल तक अध्यापन कार्य किया जिसके बाद वकालत की। आप के “एंड्रिक पाटलु” बहुत प्रसिद्ध हैं जिनमें अशिक्षित ग्रामीणों के निर्मल प्रेम और भोले जीवन का मनोहर वर्णन मिलता है।

13. श्री दुव्वूरि रामिरेड्डि—(जन्म 1895 : मृत्यु 1917)

ये नल्लूर जिले के थे। भाव और कला में स्वतंत्रता प्रिय थे। रचनाएँ कृषीवलुडु, जलदांगना, नक्षत्रमाला, नैवेद्यमु, पानशाला (उमर-खयाम का अनुवाद) आदि।

14. श्री गुर्रं जाधुवा—(जन्म 1895)

ये गुंटूर जिले के निवासी हैं। हाई स्कूलों में तेलुगु अध्यापन का काम करते रहे। आपकी कविता की भाषा और शैली सरल है। आपकी कविताओं में मानवतावाद का स्वर सुनाई पड़ता है। रचनाएँ: पिरदौसी, गब्बिलमु, कांदिशोकुडु, स्वप्न-कथा, नेताजी आदि।

15. श्री अम्बूरि रामकृष्णराव—(जन्म 1896)

आप गुंटूर जिले के हैं। आंध्र विश्व विद्यालय में प्राध्यापक और पुस्तकपाल रहे। विशिष्ट पद रचना आपकी काव्य भाषा की एक विशेषता है। प्राचीन छंदों का परिष्कार और नये छंदों का आविष्कार करके आधुनिक तेलुगु छंद के विकास में अपना योगदान दिया। आपकी रचनाएँ: ऊहागान, पूर्व-प्रेम, मल्लिकांबा, नदी सुंदरी आदि।

16. श्री देवुलपल्लि वैकटकृष्ण शास्त्री—(जन्म 1897)

आप पूर्व गोदावरी जिले के हैं। आप भाव-कविता धारा के सर्व प्रसिद्ध कवि हैं। मनोहर कल्पना की ऊँची उड़ान आपकी भावुकता की विशिष्टता है। गीत रचना में आप सिद्धहस्त हैं। आपकी भाषा सुललित और प्रांजल है। आपकी कृतियाँ कृष्ण पक्षमु, ऊर्वशी, प्रवासमु, कन्नोरु, ऋग्वीथी, बदरिका आदि हैं। कई निबंध भी आपने लिखे हैं।

17. श्री कॉडालि आंजनेयुलु—(जन्म 1897)

ये कृष्णा जिले के निवासी हैं। इनकी कृतियाँ अनेक फुटकर कविताओं में बिखरी पड़ी हैं। पत्रिका संपादन का कार्य किया। बड़े देशभक्त हैं और कई बार जेल हो आये हैं।

18. श्रीमती चावलिंगंगारम्मा—(जन्म 1897)

ये पूर्व गोदावरी जिले की निवासिनी हैं। बड़ी विदुषी हैं। आपकी कविताएँ कांचन-विपचि में संग्रहीत हैं।

19. श्री नायनि सुब्बाराव—(जन्म 1898)

ये नेल्लूर जिले के हैं। इनकी रचनाएँ सौभद्रुनि प्रणय-यात्रा, फलश्रुति, मातृगीतमुलु हैं। आपकी अभिव्यक्ति बड़ी मर्मस्पर्शी होती है।

20. श्री नोरि नरसिंह शास्त्री—(जन्म 1900)

ये गुंटूर जिले के हैं और वकालत करते हैं। भागवतावतरण (काव्य) सोमनाथ विजय (नाटक), नारायणभट्ट, रुद्रमदेवी (उपन्यास) आदि इनकी कृतियाँ हैं। देवी भागवत का तेलुगु में अनुवाद किया है। भारत की प्राचीन संस्कृति के प्रति इनकी आस्था इनकी कृतियों में व्यक्त होती है।

21. श्री वेदुल सत्यनारायण—(जन्म 1900)

ये भद्राचल के हैं जो आजकल खम्मम जिले में है। इनकी कृतियाँ दीपावली, विमुक्ति, मा तल्लि, आराधना, मुक्तावली आदि हैं। आप शतावधानी हैं। इनको “गौतमी कोकिल” कहा जाता है।

22. श्री तुम्मल सीतारामभूति चौधरी—(जन्म 1901)

ये गुंटूर जिले के निवासी हैं। इनको “अभिनव तिवक्कन्न” कहा जाता है। आपकी रचनाएँ आत्मार्पणमु, राष्ट्रगानमु, उदयगानमु, शबला, धर्म-व्योति आदि हैं। गाँधीजी की आत्म कथा को पद्य बद्ध किया।

23. श्री कॉडालि वैकटसुब्बाराव—(जन्म 1904 : मृत्यु 1982)

इनकी कविता में प्राचीन वैभव के प्रति आदर और गौरव के भाव व्यक्त होते हैं। रचनाएँ: हंपीक्षेत्रमु गुरु-दक्षिणा आदि। प्रस्तुत संग्रह में विजयनगर साम्राज्य के संस्थापक विद्यारण्य की महिमा का वर्णन है जो “हंपी क्षेत्र” से उद्धृत है।

24. श्रीमती सौदामिनी—(जन्म 1904)

ये कृष्णा जिले की हैं। प्रख्यात कवि श्री बसवराजु अप्पाराव की धर्म पत्नी हैं। इनकी कविताएँ कई पत्रिकाओं में प्रकाशित हैं।

25. श्री मल्लवरपु विश्वेश्वर राव—(जन्म 1906)

ये गोदावरी जिले के हैं। शांति निकेतन में कुछ समय तक विद्या प्राप्त की। अंग्रेजी और तेलुगु की पत्रिकाओं के उप-संपादक रहे। रचनाएँ: कई गीत, कल्याण-किंकिणी, रवींद्रनाथ ठाकुर की कुछ कृतियों का अनुवाद आदि।

26. श्री उमर अलीशा—(जन्म 1885 : मृत्यु 1945)

आप पूर्व गोदावरी जिले में रहते थे। आपकी रचनाएँ पद्मावती, मणिमाला, विविध बिल्हणीयमु, उमर खय्याम, वाल्मीकि रामायण का तेलुगू अनुवाद आदि हैं।

27. श्री बसवराजु अप्पाराव—(जन्म 1894 : मृत्यु 1988)

ये कृष्णा जिले के हैं। कुछ समय तक आंध्र पत्रिका के उप-संपादक रहे; फिर वकालत की। रचनाएँ: फुटकर गीत; वायूसंदेशम्

28. श्री इंद्रकंठि हनुमच्छास्त्री—(जन्म 1911)

आप गोदावरी ज़िले के हैं। हाई स्कूलों में संस्कृत के अध्यापक रहे। आपकी कृतियाँ दक्षाराममु; स्वप्न वासवदत्ता, प्रतिमा (नाटकों का अनुवाद) तेलुगु वीणा (गीत) विजयदशमी (कहानी संग्रह) व्यासावली (समीक्षा) हैं।

29. श्री चानमामलै वरदाचार्य—(जन्म 1918)

ये तेलंगाना के हैं। रचनाएँ: मणिमाला, पोतन्न।

30. श्री करुणश्री—(जन्म 1918)

आप गुंटूर मंडल के हैं। संस्कृत और तेलुगु के अतिरिक्त हिन्दी के भी आप बड़े पंडित हैं। कालेज में अध्यापन करते हैं। रचनाएँ: करुणश्री, उदयश्री, विजयश्री आदि हैं। आपकी कविता चलती भाषा में बड़ी मधुर होती है।

31. श्री मधुनापंतुल सत्यनारायण—(जन्म 1914)

आप पूर्व गोदावरी ज़िले के हैं। 'सूर्यरायाध्रनिघंटु' (बृहत् तेलुगु कोष) में कुछ समय तक काम किया। बाद में हाई स्कूलों में अध्यापक बने। आंध्रों के इतिहास को आंध्र-पुराण के नाम से पद्य बद्ध किया।

32. श्रीपल्ला दुर्गय्या—(जन्म 1915)

वर्तमान तेलंगाना के निवासी हैं। कालेज में अध्यापक हैं। रचनाएँ: पालवेल्लि, गंगिरद्धु।

33. श्रीपुट्टपति नारायणाचार्य—(जन्म 1915)

आप अनंतपुर जिले के निवासी हैं। बहु भाषाविद् हैं। व्याकरण और अलंकार शास्त्रों का अच्छा अध्ययन किया है। तेलुगु में पेंनुकाण्ड लक्ष्मी, शाहजी, अग्निवीणा, शिव-तांडव और संस्कृत में शिव सहस्रमु आदि रचनाएँ आपने की हैं। "शिव-तांडव" नाद-सौंदर्य प्रधान भावुक रचना है।

34. श्रीवोयि भीमन्त—(जन्म 1918)

ये गोदावरी जिले के निवासी हैं। आंध्र प्रदेश सरकार में अनुवादक का काम करते हैं। दीपसभा आदि इनकी कृतियाँ हैं।

35. डॉ. पाटिबंड माधव शर्मा—(जन्म 1910)

आप कृष्णा जिले के निवासी हैं। आपकी कृतियाँ चारुणि (ऐतिहासिक काव्य) राजशिल्पी, इंद्राणी (ऐतिहासिक उपन्यास) नागानंदमु, विक्रमोर्वशीयमु (अनुवाद), “आंध्र महाभारतमु: छंदः शिल्प” (पी. एच-डी का शोध प्रबंध) आदि हैं। उस्मानिया विश्वविद्यालय में तल्लुगु विभाग के रीडर हैं।

36. श्री पैडिपाटि सुब्बराम शास्त्री—(जन्म 1918)

ये कृष्णा जिले के निवासी हैं। उषा (नाटक) जातीय भारती, तूणीरमु (काव्य) आदि इनकी रचनाएँ हैं।

37. श्री शंखवरम् राघवाचार्य—(संचत्)

ये अनंतपुरम् जिले के हैं। वाल्मीकि (काव्य), फुटकर गीत और कई खंड काव्य आपकी रचनाएँ हैं। मेघदूत का अनुवाद किया है।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ-संख्या	कविता की पंक्ति-संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
19	17	जानती	जानते
21	11	साम्राज्य	साम्राज्य
43	8	पाये ' ॥	पाये ॥ ''
45	17	विश्वं भर	विश्वंभर
53	9	भेट	भेंट
55	11	प्रेमा	प्रेमा
57	18	फूलों	फूलों
61	4	मृत्युजय	मृत्युंजय
67	19	कालयस	कालायस
71	12	अर्थ ?	अर्थ ।
79	1	रँडि	रँडिड
107	5	पाषाणों ने ॥	पाषाणों ने
109	17	मुझपर	तुझपर
119	10	कौशल	कौशल
127	13	नयनाचल	नयनांचल
137	2	प्रेमलता-	प्रेमलता
138	11	जन्मांत	जन्मांतर
181	8	स्वदिष्ट	स्वादिष्ट
183	12	धीरे	धीर
187	2	वर्ष	वर्ष
187	5	सर्व	सर्व
199	14	तुझे	तुझे
203	पाद टिप्पणी	पूर्व	पूर्व
215	22	यह	यह
221	14	बाह्य	बाह्य
251	8	स्वर्ग	स्वर्ग